



## ANEXO II

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

#### 1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

( ) Pessoa Física

( x ) Pessoa Jurídica

#### PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo:

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF:

RG:

Data de nascimento:

E-mail:

Telefone:

Endereço completo:

CEP:

Cidade:

Estado:

#### Você reside em quais dessas áreas?

( ) Zona urbana central

( ) Zona urbana periférica

( ) Zona rural

( ) Área de vulnerabilidade social

( ) Unidades habitacionais

( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

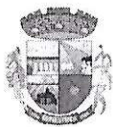
( ) Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

( ) Áreas atingidas por barragem

( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

#### Pertence a alguma comunidade tradicional?

( ) Não pertencem a comunidade tradicional



- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

**Gênero:**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

**Raça, cor ou etnia:**

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

**Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla



Visual

**Qual o seu grau de escolaridade?**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

**Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?**

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

**Você é beneficiário de algum programa social?**

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro



**Vai concorrer às cotas?**

Sim       Não

**Se sim. Qual?**

Pessoa negra

Pessoa indígena

**Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?**

Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

Curador(a), Programador(a) e afins.

Produtor(a)

Gestor(a)

Técnico(a)

Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

\_\_\_\_\_ Outro(a)s

**Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

Não

Sim

**Caso tenha respondido "sim":**

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

**PARA PESSOA JURÍDICA:**

Razão Social: 51.535.663 Fernando Rodrigues

Nome fantasia: Fernando Rodrigues

CNPJ: 51.535.663/0001-41

Endereço da sede: Rua Fernando Duderstadt, 461

Cidade: Ernestina

Estado: Rio Grande do Sul





# PREFEITURA MUNICIPAL DE ERNESTINA

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Número de representantes legais: 1

Nome do representante legal: Fernando Rodrigues

CPF do representante legal: 031.122.950.64

E-mail do representante legal: indecisoviajante@gmail.com

Telefone do representante legal: (54) 999982302

## Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

## Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

## Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

## Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

## Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal



- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

## 2. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto:** Garotos do Espaço

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** CURTA-METRAGEM - AUDIOVISUAL

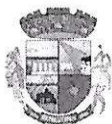
### Descrição do projeto

Nessa viagem lúdica de paixões e descobertas, o curta-metragem *Garotos do Espaço*, uma fantasia musical de aproximadamente 20 minutos de duração, irá explorar o íntimo de Caliq, um jovem garoto espacial que fugiu de seu planeta natal para buscar refúgio na Terra, em consequência das políticas extremistas do governo de seu mundo, que proibiram sua espécie de se relacionar entre si. Na Terra, Caliq é descoberto por Nico e Lila, um jovem casal humano, que o farão despertar seus instintos selvagens em uma jornada pelo coração de uma floresta que revelará as fantasias mais libertadoras de todos que a percorrem.

*Garotos do Espaço* é um projeto de filme de curta-metragem que visa abordar de forma sutil e delicada o conservadorismo sexual que vem crescendo no mundo ocidental nos últimos anos devido a influência da religião e das políticas de extrema direita no cotidiano da população, reprimindo o desejo de homens e mulheres desde o nascimento para criar indivíduos para se adaptar a uma sociedade cada dia mais conservadora, assim os tornando mais obedientes e comportados para se encaixarem no perfil que esses governos desejam. Portanto, o filme provoca questionamentos importantes dada a conjectura política e social em que o Brasil está vivendo no momento após anos de um governo radical, acima de tudo no que pauta a educação sexual e a sexualidade.

Por ser um filme musical, a relevância cultural de *Garotos do Espaço* também se dá por explorar um gênero ainda pouquíssimo trabalhado na cinematografia brasileira, mas que possui o potencial de renascimento de um mercado rico, que pode contribuir para o engrandecimento da cultura brasileira e para o crescimento e fortificação do cinema de gênero no Brasil. Recentemente, o curta-metragem musical 'Fantasma Neon', de Leonardo Martinelli, foi o grande vencedor do Festival de Locarno, atraindo novamente as atenções para esse gênero que possui a exuberância para empolgar novos olhares e exportar nosso cinema para as atenções do mundo.





*Garotos do Espaço* é a história de milhares pessoas que vivem aprisionados em seus próprios corpos, em uma eterna angústia e sofrimento por não poderem ser quem nasceram para ser. É a história de Caliq, que simboliza homens e mulheres que nasceram em um mundo no qual a sexualidade, um dos aspectos mais essenciais da vida humana, foram tirados de si por um governo autoritário. É a história de Nico, que nasceu em uma família extremamente fria e perdida pela influência política e religiosa, que o acaba colocando em um caminho em que ele desconhece as infinitas possibilidades de uma vida livre das amarras conservadoras. É a história de futuros jovens brasileiros que podem ter sua liberdade negada por nascerem em um Brasil que está passando por grandes transformações e tendo as pautas sociais e sexuais sendo atacada diariamente por políticos ignorantes e uma mídia que se silencia por suas atrocidades. Assim, o filme promete alcance dada a sua importância em um debate que está ficando cada vez mais intenso, não só entre a população jovem brasileira, mas de muitas partes do mundo.

## **Objetivos do projeto**

Eu cresci em Ernestina pensando que nunca realizaria meu sonho de fazer filmes, que era algo inalcançável para alguém do interior do Rio Grande do Sul. Mas, agora, com a realização desse projeto, espero poder mostrar para os jovens da cidade que eles podem sonhar e conseguir ser quem desejam, a escapar do que a sociedade impõe para as pessoas que nascem em uma cidade pequena, que eles vejam esse filme e se sintam inspirados. Além disso, poder levar o nome de Ernestina para todo o Brasil e o resto do mundo, mostrando que cinema não se faz só nas grades capitais, assim, impulsionando a produção cinematográfica, de alguma forma, na cidade, com as pessoas se interessando nesse gigante e lucrativo ramo de trabalho que é, infelizmente, pouco valorizado.

## **Metas**

Após a realização do filme, espero poder realizar oficinas cinematográficas na escola da cidade, para os jovens entenderem e entrarem em contato com o audiovisual, produzindo pequenos filmes feitos por eles, resultando em uma Mostra de Cinema para a população poder apreciar os trabalhos criados.

## **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

Esse filme nasceu a partir de relatos que ouvi e li sobre refugiados do oriente médio que fugiram de seus países para buscar abrigo em outros, tanto na Europa, quanto no Brasil. 'Garotos do Espaço' faz esse paralelo, do extraterrestre que foge de seu planeta por conta das perseguições de seus governantes, sua busca para encontrar uma vida melhor na Terra e ser livre das amarras conservadoras de seu mundo natal, com as histórias desses refugiados, muitos da comunidade LGTQIA+, que não aguentavam mais viver escondidos, sofrer represálias e largaram tudo o que conheciam para encontrar uma nova vida. Por conta disso, o público desse filme é majoritariamente jovens LGBTQIA+ brasileiros que se encontram e entendem por tudo o que o personagem principal do filme está enfrentando, suas lutas diárias, o desejo reprimido, a fome pela liberdade, por serem quem nasceram para ser, acima de tudo aqueles que vivem em comunidades mais pequenas, fechadas entre si, onde a maioria não aceita seus diferentes.

**Qual o perfil do público do seu projeto? Jovens**



## Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

O filme irá contemplar legendagem descritiva para atender deficientes auditivos ou surdos, visando descrever diálogos e qualquer outro elemento sonoro que possa auxiliar no entendimento do filme.

### Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

### Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

### Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**





## Local onde o projeto será executado

Por grande parte da equipe e dos atores serem da cidade de São Paulo e de especificidades da locação, o filme será realizado na cidade de São Roque, município de São Paulo.

## Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 19.01.2024

Data final: 26.03.2024

## Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Fernando Rodrigues	Diretor	03112295064	Não	Não	Não
Lara Bet Meneghel	Diretora de Produção	12345678910	Não	Não	Não
Fernando Soffiatti	Produtor	28561983841	Não	Não	Não
Beatriz Carvalho Henriques	Produtora	12511608758	Não	Não	Não
Amen Ali Ahmed Musbah	Assistente de Direção	49225411871	Sim	Não	Não





# PREFEITURA MUNICIPAL DE ERNESTINA

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

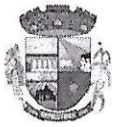
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Renato Selva	2º Assistente de Direção	70383158117	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Laura Resende Reis	Diretora de Arte	54832178881	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Isabella Maria Franchini Ferreira Fontes	Assistente de Arte	42026543828	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Thaina Turci Addas	Figurista	50218253800	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Maria Eduarda Leal Stampini	Maquiadora	49635813880	Sim	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Barbara Azevedo Coutinho dos Santos	Diretora de Som	43839120870	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Vinicius Vieira Marins	Produtor Musical, Designer de Som e Editor de Som	06692317622	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Filipe Monte Verde	Coreógrafo	02499421517	Não	Não	Não



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ERNESTINA

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Lucas Aleixo Maia	Continuista	01019352183	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Matheus Stolf	Diretor de Fotografia	38131611884	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Gabriela Parejo	1º Assistente de câmera	38550022829	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Vallena da Silva Correia	2º Assistente de câmera	02285306288	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Manuela Reis Cariati	3º Assistente de câmera e Logger	37944486858	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Murilo Giovancarli	Gaffer	41476439818	Não	Não	Não
Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Theo Gallo Dubini	Montador	45254094877	Não	Não	Não



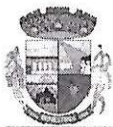
## Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Concepção	Pré-produção	Montar o projeto do filme e as defesas criativas de todas as áreas	04/07/2023	28/08/2023
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Concepção	Pré-produção	Pesquisa de locação pela produção	04/08/2023	18/08/2023

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Produção Musical	Pré-produção	Criação das músicas que serão o coração do filme	01/09/2023	18/11/2023
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Arte	Pré-produção	Pesquisa de matérias, figurinos e maquiagem para a direção de arte do filme	21/11/2023	21/12/2023
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Arte	Pré-produção	Criação das plantas, figurinos e testes de maquiagem da direção de arte	06/01/2024	09/01/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ensaio	Pré-produção	Ensaio com os atores principais	11/01/2024	14/01/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ensaio Musical	Pré-produção	Ensaio com os dançarinos do filme	15/01/2024	18/01/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Filmagem	Produção	Gravação do filme	19/01/2024	23.01.2024





Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Montagem	Pós-produção	Etapa de montagem do filme	24/01/2024	09/02/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Som	Pós-produção	Etapa de mixagem, edição de som do filme e finalização musical	11/02/2024	11/03/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Cor	Pós-produção	Finalização da cor do filme	12/03/2024	26/03/2024
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Distribuição	Pós-produção	Etapa de distribuição do filme	01/04/2024	01/04/2025

### Estratégia de divulgação

A partir do começo dos ensaios, será utilizado o impulsionamento nas redes sociais para começar a divulgação do filme. Por ser um filme musical, com temática espacial, coreografias e atores já conhecidos, será muito utilizada dessa estratégia para alavancar o filme nas redes a partir da música e vídeos promocionais com temáticas extraterrestres para instigar as pessoas. Além disso, será feito a criação de fotos promocionais, posters e trailers para, cada vez mais, atrair o público para dentro do mundo de *Garotos no Espaço*.

### Contrapartida

Após a conclusão do filme, será realizada uma exibição pública gratuita do projeto na cidade de Ernestina com a presença dos atores.

### Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Por se tratar um filme ambicioso feito por amigos, foi acordado com todas as partes que todo o valor destinado à equipe será investido na produção do filme e que, ao final, cada um receberá um valor simbólico de recursos próprios do diretor.

O filme não possui nenhuma forma de patrocínio até o momento, mas já contamos com o valor de R\$5.750,00 de dinheiro próprio do diretor para cobrir metade do valor da produção musical e de som do filme. Além disso, será realizada uma rifa para arrecadação de pelo menos mais R\$20.000,00 para investir em equipamentos de fotografia, como câmeras, lentes e luzes; transporte da equipe durante as diárias de filmagem, alimentação e cobrir uma parte do valor de cachê dos atores principais que é, no total, de R\$3.500 para cada um dos três.

### 3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.



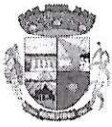
# PREFEITURA MUNICIPAL DE ERNESTINA

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Atores	Profissional necessário para o filme	Serviço	R\$2.000,00	3	R\$6.000,00	Preço médio de atores profissionais em SP para curtas-metragens
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Atores Coadjuvantes	Profissional necessário para o filme	Serviço	R\$500,00	2	R\$1.000,00	Preço médio em SP por ser apenas 1 cena
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Dançarinos	Profissional necessário para o filme	Serviço	R\$500,00	4	R\$2.000,00	Preço médio de dançarinos em SP para apenas 1 cena
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Locação	Sítio onde será realizado o filme	Serviço	R\$7.535,00	1	R\$7.535,00	Preço médio de locações em São Paulo para acomodar muitas pessoas
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Direção de Arte	Materiais, objetos, figurinos e maquiagem	Serviço			R\$2.000,00	Preços já conhecidos do diretor de outros trabalhos com arte
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Produção Musical	Profissional necessário para o filme	Serviço	R\$5.750,00	1	R\$5.750,00	Preço amigo cobrado pelo estúdio Hot Coffee em SP
Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Equipamento de Som	Equipamento necessário para o filme	Serviço	R\$1.300,00	1	R\$1.300,00	Preço cobrado pelo estúdio de aluguel em SP

25 585





**4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS**

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

**RG e CPF do proponente**

**Currículo do proponente**

**Contrato Social ou Ato Constitutivo se CNPJ**

**Mini currículo dos integrantes do projeto**

**Argumento em caso de Documentário**

**Roteiro com cenas e diálogos em caso de Ficção**



**Currículo do proponente:****Nome completo: Fernando Rodrigues**

Fernando Rodrigues, 30 anos, é realizador audiovisual ernestinense. Atualmente estuda Direção Cinematográfica na Academia Internacional de Cinema de São Paulo, onde atuou como diretor de arte em diversos projetos ao longo dos últimos dois anos como *O Paradoxo da Borboleta (2022)*, de Luiz Felliipe, *O Estranho Mundo de Zahir (2022)*, de Mariana Zahan, *Alívio (2023)*, de Rodrigo Heber, *A Tragédia do Rei da Guerra (2023)*, de Renato Selva e *O Estranho Comportamento dos Corpos Celestes (2023)*, de Naomi Matsui, além de ter dirigido seu primeiro curta-metragem, *Pop Art 101*, em 2022, como um projeto da escola. Nesse momento, escreveu e está dirigindo o curta-metragem musical *Garotos do Espaço* e se prepara para fazer a direção de arte de seu primeiro longa-metragem em 2024: *Entre a Honra e a Coragem*, de Gabriel Vieira.

**Mini currículo dos integrantes do projeto:****DIRETORA DE PRODUÇÃO**

**Nome completo:** Lara Bet Meneghel

**Currículo:** Formada em relações internacionais pela universidade federal de Santa Catarina, se especializou na área da indústria cultural com cursos da AIC em cinema, ainda na faculdade fez parte dos laboratórios de estudos em quadrinhos e roteiro criativo. Trabalha também como atriz e modelo, tendo feito curtas e peças. Atualmente está dirigindo a peça "Próximo passageiro" que entra em cartaz dia 25 de setembro no teatro das artes, durante a semana de amostra de peças curtas.

**PRODUÇÃO**

**Nome completo:** Fernando Soffiatti

**Currículo:** Fernando Soffiatti. 47 anos. Publicitário, locutor, dublador, ator. Atuou em diversas Cias teatrais de São Paulo, onde também produziu e dirigiu espetáculos infantis, adultos, musicais e de bonecos.

**PRODUÇÃO**

**Nome completo:** Beatriz Carvalho Henriques

**Currículo:** Cursando o Curso Técnico em Direção Cinematográfica em São Paulo, já trabalhou como produtora audiovisual em curtas-metragens como *O Bote (2002)*, de Lucas Aleixo, *Sonho Sem Fim (2002)*, de Gabriel Vidal, *Alívio (2023)*, de Rodrigo Heber, *A Tragédia do Rei da Guerra (2023)*, de Renato Selva e *O Breu (2023)*, de Theo Gallo.

**ASSISTENTE DE DIREÇÃO**

**Nome completo:** Amen Ali Ahmed Musbah

**Currículo:** Cineasta líbio-brasileiro, sou trilingue, morei na Líbia, Egito e Brasil (atualmente resido em São Paulo). Formado em Direção cinematográfica na Academia Internacional de Cinema. Já tendo dirigido, montado e fotografado curtas como *School Project (2016)*, O curta *Mitakuña'i*, Roteirizado e dirigido *Snowboarding (2022)*, e *Barata (2023)*



## **2º ASSISTENTE DE DIREÇÃO**

**Nome completo:** Renato Selva

**Currículo:** Sou um jovem diretor, produtor e roteirista com experiência em cinema e teatro, formado como Técnico em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema de São Paulo (e em direito pela PUC – GO). Sou apaixonado pelo audiovisual e sempre busco novas oportunidades de melhorar meu ofício com dedicação e paixão.

## **DIREÇÃO DE ARTE**

**Nome completo:** Laura Resende Reis

**Currículo:** Estudante da Academia Internacional de Cinema, no FW4, formada com o meu filme “Cereja do Bolo” no qual escrevi e dirigi no ano de 2023. Dirigi e Montei o meu primeiro curta-metragem “Magnólia Extra Virgem” em 2022 como projeto semestral da AIC. Meus trabalhos de direção de arte contam com o coming of age “O Zahir de Maya Zahan no dia Que o Mundo Acabou” (2022) e o terror surrealista “A Tragédia do Rei da Guerra” (2023).

## **ASSISTENTE DE ARTE**

**Nome completo:** Isabella Maria Franchini Ferreira Fontes

**Currículo:** Cursando atualmente o curso Técnico em Direção Cinematográfica da Academia Internacional de Cinema de São Paulo.

## **FIGURINISTA**

**Nome completo:** Thaina Turci Addas

**Currículo:** [PORTFÓLIO | My Site \(thainaturci.wixsite.com\)](#)

## **MAQUIADORA**

**Nome Completo:** Maria Eduarda Leal Stampini

**Currículo:** Tenho 20 anos, formada pelo instituto L'ORÉAL em maquiagem profissional e quero trabalhar para a área do audiovisual. Já trabalhei em curtas-metragens estudantis, desfiles estudantes pelo Senai e maquiagens sociais (formatura, halloween).

## **DIRETORA DE SOM**

**Nome completo:** Barbara Azevedo Coutinho dos Santos

**Currículo:** Sou atriz e estudante de Cinema, trabalhei em diversos curtas-metragens independentes na área do som, como o “Slate”, “Magnólia”, “Pop Art 101”, “Alívio”, “Santa Teresa”, entre outros. Recentemente trabalhei também na área do som em uma Web Série para um canal do YouTube que ainda está em pós-produção.

## **PRODUTOR MUSICAL, DESIGNER DE SOM E EDITOR DE SOM:**

**Nome completo:** Vinicius Vieira Marins (Vini Merola)

**Currículo:** Vini Merola é Diretor cinematográfico e produtor musical, com formação em Engenharia de Áudio pelo Instituto de Áudio e Vídeo de São Paulo e cursado em Cinema pela

Academia internacional de Cinema. Possui sólidas experiências em produção musical e audiovisual. Possui participação na produção de eventos, como Espetáculo Dorotéia em 2016, e no DVD "Victor & Léo – Ao vivo em Uberlândia". Foi produtor residente da gravadora "Royal Produções" em São Paulo de 2019 a 2020, trabalhando com profissionais como Santiago Ferraz e Cesar Camargo Mariano, além de diversos videoclipes sob sua direção.

#### **COREÓGRAFO:**

**Nome completo:** Filipe Monte Verde

**Currículo:** Coreógrafo, dançarino e ator.

- Formado em dança pela Universidade Federal da Bahia - UFBA
- Estudante de atuação na AIC (Academia Internacional de Cinema).
- Estudante de Humor na SP Escola de Teatro.

#### **CONTINUÍSTA**

**Nome completo:** Lucas Aleixo Maia

**Currículo:** Lucas Aleixo Maia é bacharel em Publicidade e Propaganda pela Faculdade de Informação e Comunicação da Universidade Federal de Goiás com especialização em comunicação social. Já trabalhou em campanhas publicitárias, comerciais, videoclipes, captação de shows e curtas-metragem. Atualmente está em formação no curso técnico de Direção Cinematográfica, pela Academia Internacional de Cinema. Tem como ponto forte o foco nas atividades em que está comprometido, capacidade criativa e competência em saber lidar com grupos através do diálogo. Inglês avançado e espanhol intermediário.

#### **DIRETOR DE FOTOGRAFIA**

**Nome completo:** Matheus Stolf

**Currículo:** Matheus Stolf, 29 anos, é realizador audiovisual independente há mais de 5 anos. Iniciou seu processo de aprendizado de forma autodidata como montador e fotógrafo na cidade de Piracicaba e posteriormente em Florianópolis. É também graduado em Comércio Exterior.

Atualmente reside em São Paulo e tem se dedicado à Direção de Fotografia. É formado no curso Técnico em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema e também no curso profissionalizante de Direção de Fotografia pelo Ateliê Bucarest.

Já realizou mais de 10 curtas-metragens como Diretor de Fotografia, tendo destaque para "Seu Gigio" que está disponível no Youtube do Canal Futura e também na plataforma Globoplay, além de diversas outras produções audiovisuais como clipes musicais, documentários e publicidades.

#### **1º ASSISTENTE DE CÂMERA**

**Nome completo:** Gabriela Parejo

**Currículo:** Atualmente, estuda Técnico em Direção Cinematográfica na Academia Internacional de Cinema de São Paulo e já atuou na área de fotografia em curtas-metragens nesses dois últimos anos na Academia.



## **2º ASSISTENTE DE CÂMERA**

**Nome completo:** Vallena da Silva Correia

**Currículo:** Vallena Correia, 27 anos, é Paraense e possui DRT em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema (São Paulo). É também formada em Comunicação Social pela Universidade da Amazônia e no curso profissionalizante de Direção de Arte também pela AIC. Desde 2018, Vallena atua como Diretora, Assistente de Direção e Diretora de Arte, destacando trabalhos seu trabalho de estreia "eu não quero esquecer" (Roteirista, Diretora e Produtora), curta metragem selecionado em festivais nacionais e internacionais como o Prêmio ABC2022 e o Festival Lift-Off (First Filmmaker Sessions Online Film Festival), o curta metragem "E se você me amasse como nós dois amamos a cidade" (Diretora), e "Aos Que Vierem Depois de Nós" (Diretora de Arte). Em 2022, co-fundou a produtora audiovisual e agência criativa onde atualmente desenvolve projetos como videoclipes, "Waiting Room" (Diretora), curtas e ensaios, "Todo Mundo Precisa Conhecer Rita Lee" para Capricho (Co-Diretora, Assistente de Arte, Montadora e Assistente de Foto)."

## **3º ASSISTENTE DE CÂMERA e LOGGER**

**Nome completo:** Manuela Reis Cariati

**Currículo:** Sou formada no curso Filmwoks pela Academia internacional de cinema, dirigi um curta metragem, "O zahir de maya zahran no dia que o mundo acabou", fiz direção de fotografia de três curtas metragens, sendo eles "Cereja do Bolo", "A tragédia do rei da guerra" e "Fantasia". Além disso, trabalho como assistente criativa na produtora NoCandy.

## **GAFFER**

**Nome completo:** Murilo Giovancarli

**Currículo:** Nascido e criado na região do extremo leste de São Paulo, começa a trabalhar no audiovisual em 2013 e desde então participa de projetos diversos entre cinema, videoclipes e campanhas publicitárias.

## **MONTADOR**

**Nome completo:** Theo Gallo Dubini

**Currículo:** Ao longo da minha experiência academia e profissional sempre se destacou meu interesse e habilidade com as artes. Moro em São Paulo, mas tenho disponibilidade de mudança para outras cidades. Atualmente estou me formando no curso Técnico de Direção Cinematográfica da Academia Internacional de Cinema de São Paulo, onde dirigi, produzi e escrevi o curta-metragem *O Brevi*, agora em fase de finalização.

# Certificado da Condição de Microempreendedor Individual



## Empresário(a)

<b>Nome Civil</b>	<b>CPF</b>
FERNANDO RODRIGUES	031.122.950-64

---

<b>CNPJ</b>	<b>Data de Abertura</b>
51.535.663/0001-41	24/07/2023

**Nome Empresarial**  
51.535.663 FERNANDO RODRIGUES

**Nome Fantasia**

**Capital Social**  
1.000,00

<b>Situação Cadastral Vigente</b>	<b>Data da Situação Cadastral</b>
ATIVA	24/07/2023

---

## Endereço Comercial

<b>CEP</b>	<b>Logradouro</b>	<b>Número</b>
99140-000	AVENIDA FERNANDO DUDERSTADT	461
<b>Bairro</b>	<b>Município</b>	<b>UF</b>
CENTRO	ERNESTINA	RS

---

## Situação Atual

Enquadrado na condição de MEI

## Períodos de Enquadramento como MEI

<b>Período</b>	<b>Início</b>	<b>Fim</b>
1º período	24/07/2023	-

---

## Atividades

### Forma de Atuação

Internet

### Ocupação Principal

Editor(a) de vídeo, independente

### Atividade Principal (CNAE)

5912-0/99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente

## **Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento**

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.\*

\* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 51.535.663/0001-41 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 24/07/2023
---	---	--------------------------------

NOME EMPRESARIAL 51.535.663 FERNANDO RODRIGUES
---

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****	PORTE ME
---	-------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 59.12-0-99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente
---

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS Não informada
---

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)
--

LOGRADOURO AV FERNANDO DUDERSTADT	NÚMERO 461	COMPLEMENTO *****
--------------------------------------	---------------	----------------------

CEP 99.140-000	BAIRRO/DISTRITO CENTRO	MUNICÍPIO ERNESTINA	UF RS
-------------------	---------------------------	------------------------	----------

ENDEREÇO ELETRÔNICO INDECISOVIAJANTE@GMAIL.COM	TELEFONE (54) 9998-2302
---	----------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****
--

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 24/07/2023
-----------------------------	--

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL
------------------------------

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 27/12/2023 às 12:56:28 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
PODER JUDICIÁRIO

## CERTIDÃO JUDICIAL CÍVEL NEGATIVA

À vista dos registros constantes nos sistemas de Informática do Poder Judiciário do Estado do Rio Grande do Sul é expedida a presente certidão por não constar distribuição de ação falimentar, concordatária, recuperação judicial e extrajudicial em tramitação contra a seguinte parte interessada:

**51535663 FERNANDO RODRIGUES**, CNPJ 51535663000141, Endereço - AV FERNANDO DUDERSTADT, 461, ERNESTINA - RS.

27 de dezembro de 2023, às 12:59:01

### OBSERVAÇÕES:

A aceitação desta certidão está condicionada à conferência dos dados da parte interessada contra aqueles constantes no seu documento de identificação, bem como à verificação de sua validade no site do Tribunal de Justiça do Estado do Rio Grande do Sul na Internet, endereço <http://www.tjrs.jus.br>, menu Processos e Serviços / Serviços Processuais / Emissão de Antecedentes e Certidões, informando o seguinte código de controle: **384a0fd744fd13adb841e22a063ab667**

Importante: Esta certidão possui validade de 90 dias a partir da data de sua emissão.





**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: 51.535.663 FERNANDO RODRIGUES**  
**CNPJ: 51.535.663/0001-41**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 12:59:51 do dia 27/12/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 24/06/2024.

Código de controle da certidão: **B2EB.6B7C.9771.80F2**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



**ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL**  
**SECRETARIA DA FAZENDA**  
**RECEITA ESTADUAL**

CNPJ: **51.535.663/0001-41**

**Certificamos** que, aos **27 dias do mês de DEZEMBRO do ano de 2023**, revendo os bancos de dados da Secretaria da Fazenda Estadual do Rio Grande do Sul, não elidido o direito de a Fazenda proceder a posteriores verificações e, a qualquer tempo, vir a cobrar crédito apurado, o titular acima se enquadra na seguinte situação:

**CERTIDAO NEGATIVA**

Observações: Nada Consta

O nome do titular do CPF/CNPJ não consta nos bancos de dados da Secretaria da Fazenda. Se necessário, solicite documento de identificação.

Constitui-se esta certidão em meio de prova de existência ou não, em nome do interessado, de débitos ou pendências relacionados na Instrução Normativa DRP n° 45/98, Título IV, Capítulo V, 1.1.

Débitos protestados e posteriormente regularizados perante a Receita Estadual do Rio Grande do Sul não impedem a emissão de "Certidão Negativa", porém, caso não sejam pagas as taxas cartoriais, o débito permanece protestado pelo cartório, podendo ser a causa de restrições em entidades de proteção ao crédito. Nesses casos, regularize as taxas diretamente no cartório.

Esta certidão **NÃO** comprova a quitação:

- a) de tributos devidos mensalmente e declarados na Declaração Anual de Simples Nacional (DASN) e no Programa Gerador do Documento de Arrecadação do Simples Nacional (PGDAS-D) pelos contribuintes optantes pelo Simples Nacional;
- b) de ITCD e de ITBI (nas hipóteses em que este imposto seja de competência estadual - Lei n° 7.608/81) em procedimentos judiciais e extrajudiciais de inventário, arrolamento, separação, divórcio, dissolução de união estável ou partilha de bens.

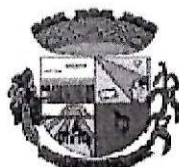
Esta certidão é válida até 24/2/2024

Certidão expedida gratuitamente e com base na IN/DRP n° 45/98, Título IV, Capítulo V.

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em  
<https://www.sefaz.rs.gov.br/SAT/CertidaoSitFiscalConsulta.aspx>  
com o preenchimento apenas dos dois campos a seguir:

Certidão nº: **27233095**  
Autenticação: **37470076**





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
MUNICÍPIO DE ERNESTINA - RS  
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS DE CONTRIBUINTE Nº 2313/2023**

Nome:	51.535.663 FERNANDO RODRIGUES	
Endereço:	Rua Fernando Duderstadt	Número: 461
Complemento:		Bairro: Centro
Cidade:	Ernestina	CEP: 99140-000
CNPJ/CPF:	51.535.663/0001-41	UF: RS

CERTIFICO, a requerimento da parte interessada, e para os devidos fins que, revendo o banco de dados desta Prefeitura Municipal, nele constatei que 51.535.663 FERNANDO RODRIGUES, NADA DEVE até a presente data à Fazenda Municipal.

RESSALVO o Direito à Fazenda Municipal de cobrar quaisquer débitos que venham a ser apurados posteriormente, de responsabilidade do contribuinte acima identificado.

A aceitação desta Certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: [sim.digifred.net.br/ernestina/](http://sim.digifred.net.br/ernestina/)

Publicada dia 27/12/2023 às 13:00 horas.

A validade da presente Certidão é até 26/03/2024.

Código de Verificação: **V5JN-BCMO**.

Certidão emitida gratuitamente.



[Voltar](#)[Imprimir](#)

## Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 51.535.663/0001-41  
**Razão Social:** FERNANDO RODRIGUES  
**Endereço:** AV FERNANDO DUDERSTADT 461 / CENTRO / ERNESTINA / RS / 99140-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 27/12/2023 a 25/01/2024

**Certificação Número:** 2023122709465445046096

Informação obtida em 27/12/2023 09:47:00

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

## **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: 51.535.663 FERNANDO RODRIGUES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 51.535.663/0001-41

Certidão n°: 74888814/2023

Expedição: 27/12/2023, às 13:04:21

Validade: 24/06/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **51.535.663 FERNANDO RODRIGUES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **51.535.663/0001-41**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

Garotos do Espaço

written by

Fernando Rodrigues

Address  
Phone  
E-mail



**EXT - FLORESTA DE PALIAAQ - DIA**

A beleza e o silêncio da natureza.

Uma leve neblina cobre uma vegetação exuberante e de cores fortes. Está amanhecendo e todo o ambiente é banhado por uma luz violeta quase sobrenatural que revela por completo uma parte proibida do planeta PALIAAQ.

Flores de variados tamanhos transbordam encanto e estranheza. Algumas delas têm suas formas parecidas com as dos órgãos sexuais masculinos e femininos, causando desconforto com sua imponência selvagem, mas, ao mesmo tempo, bonita. Outras são idênticas a uma boca humana, grande e vermelha. Um grupo de flores com formas de criaturas desconhecidas cobrem um monte de terra, ao longe.

As árvores são cobertas por uma fina penugem. No solo, as penas dessas árvores se misturam às folhas secas. Algumas raízes brotam da terra e se abrem na forma de pernas femininas, ansiando por contato.

É como se essa natureza estivesse viva. Suas plantas estão com fome, excitadas. Elas se abrem todos os dias esperando que alguém beije suas bocas, toquem suas pernas e se deliciem com suas flores.

A música toca - Exuberante, arrebatadora **[ÁGUA FRIA]**

A melodia sintética da canção se funde com os sons da natureza. Ouvimos sons de animais, do bater de asas, da água, o sussurro sedutor das plantas.

Aos poucos, começam a surgir de dentro da floresta alguns HOMENS e MULHERES com aparências não-humanas. Suas roupas são brilhantes e trazem a natureza em sua estrutura. Algumas pinturas chamam a atenção em seus rostos.

Eles começam a andar pelo ambiente e a trocar olhares entre si, um pouco assustados por apenas estarem ali.

Um homem, IJARAQ, 25, se afasta do grupo, a feição em seu rosto é diferente dos demais, ele não demonstra nenhum tipo de inquietação. Ele começa a **CANTAR:**

IJARAQ  
**Cativos do afeto**  
**Quantas conexões poderiam se**  
**formar?**  
**Ninguém sabe ao certo**  
**Como se perdeu ou como se encontrar**  
(MORE)

IJARAQ (CONT'D)

**Água fria, cheia de segredos, cheia  
de desejos, repleta de dor, de  
agonia  
Água fria, água fria...**

Ele, então, começa a andar pela floresta, observando suas formas e seus companheiros. Eles estão admirando a vegetação com olhares excitantes, mas sem entrar em contato com ela.

Nós percebemos o quanto eles desejam se relacionar com essas plantas, as feições de seus rostos deixam claro esse forte amor que eles tem por elas.

IJARAQ (CONT'D)

**Houve um tempo em que nós sabíamos  
o que era existir, em que as  
relações entre os seres tinham um  
significado e a vida de apenas um  
impactava na de todos.**

Dois jovens sentados no chão se olham e tentam tocar o rosto um do outro, mas uma força invisível os faz parar.

IJARAQ (CONT'D)

**Eu não me lembro de como esse tempo  
se chamava, acredito que era amor.**

Uma menina olha para o céu, como se estivesse aguardando um sinal, esperançosa.

IJARAQ (CONT'D)

**Tudo o que conhecemos é o hoje, é o  
que temos. E, a esse tempo,  
chamamos de ordem. A ordem é o que  
nos cerca, dizem que nos protege...  
Nos dilacera.**

Uma mulher, HELIAQ, 22, se aproxima de IJARAQ, de forma suave, e se junta à música:

IJARAQ E HELIAQ

**Algo a mais  
Existiu o algo a mais, existe o  
algo a mais  
Escorre pelas veias, veios, somos  
tão iguais  
No fim, nós somos um, não parecemos  
ser  
Coragem é o que teremos de ter...**

A música acelera. O ritmo fica mais rápido e todos são contagiados por ele.

IJARAQ E HELIAQ (CONT'D)  
**Nós queremos ter, nós devemos ter,  
 nós queremos ter, merecemos ter**

Os demais jovens começam a entrar em uma dança. Seus corpos ganham vida. Eles dançam para o céu.

IJARAQ E HELIAQ (CONT'D)  
**Nós queremos ser, nós devemos ser,  
 nós queremos ser, merecemos ser...**

A música suaviza.

HELIAQ  
**Quantas guerras teremos de  
 enfrentar?  
 Quantas guerras?**

HELIAQ olha para a vegetação, com tristeza. Seu olhar e o de IJARAQ são melancólicos. Seus corpos estão com medo.

HELIAQ (CONT'D)  
**De poder... o medo..  
 Podemos suportar mais quantas  
 guerras?  
 Água fria...**

HELIAQ e IJARAQ estão no centro dessa floresta. Seus companheiros, agora, os observam.

IJARAQ E HELIAQ  
**Além deste céu, podemos achar  
 Um planeta azul, chamemos de lar  
 Pra plantar, colher, se conectar  
 Onde os sonhos teimam em se  
 realizar**

A música começa a ficar mais estranha. Um instrumental quase desagradável aos ouvidos, distorcido, começa a ecoar pela floresta.

Há algo de errado.

Eles começam a ficar desesperados e a correr pelo espaço, querendo fugir dali.

Agora todos, exceto IJARAQ e HELIAQ, começam a entrar em uma dança sincronizada, hipnotizante, tribal.

Eles tentam se tocar, mas uma força os faz recuar. Eles tentam tocar as plantas, mas, eles param, com medo. Algo dentro deles está efervescendo. Eles não compreendem o que está acontecendo.



A dança fica cada vez mais atormentada e primitiva.

Eles dançam agredindo a terra com os pés, como se a culpasse por tudo. Estamos assistindo a um musical completo. Braços balançando, pernas se movendo, enquanto a música **EXPLODE**.

Em um certo momento, todos param de se mover. IJARAQ e HELIAQ caminham até o meio do grupo e começam a dançar sozinhos. Eles são encarados por todos. Eles dançam de forma incomum. Os outros começam a caminhar em sua volta. De repente, todos se juntam nessa mesma dança.

Finalmente, a música começa a cessar. A dança também para. Cansados e com olhares perdidos, os HABITANTES desse planeta começam a voltar para dentro da floresta.

Só ouvimos novamente o som da natureza. Um cartão de título:

### GAROTOS DO ESPAÇO

#### 2 INT. SÍTIO/QUARTO DE NICO - DIA

NICO, 22, está sentado em sua cama usando apenas uma cueca. Ele observa LILA, 24, sua namorada, usando somente roupas íntimas, enquanto liga um rádio no outro lado do quarto.

A música começa.

Ela anda em sua direção de forma sensual, lentamente, dançando, e o levanta pelas mãos. Os dois começam a dançar, abraçados. Nico está um pouco tímido de início, mas logo começa a ficar mais solto.

#### NOITE VAZIA

Agora já tem tanto tempo e o tempo  
todo ninguém percebeu, mas quem  
mentiu foi eu. Eu sou a cobra, sou  
a medusa que transforma em pedra o  
coração de quem apenas me quer bem.

NICO pega LILA no colo e a leva para a cama. Eles começam a transar.

Enquanto eles transam:

#### NOITE VAZIA (CONT'D)

Mas você vem e se entrega aos meus  
cantos, Se você me quer, se você me  
quer, se você vier ao fim do dia,  
tente não se perder... a minha  
noite vazia.

Uma batida na porta.

MÁRCIA  
(Em um tom forte e  
apressado)

Nós já vamos sair, anda!

NICO e LILA param de transar. Ele dá um sorriso para ela, ofegante, seguido de um beijo, e se levanta, rapidamente.

3      **INT. COZINHA - DIA**

NICO sai do quarto ainda vestindo sua camisa. Seu pai, PAULO, 55, e sua mãe MÁRCIA, 59, estão se preparando para sair.

PAULO

Eu quero a cerca arrumada até a gente voltar, entendeu?

NICO

Sim, senhor!

NICO pega uma maçã da mesa para comer, enquanto observa seus pais carregarem a última caixa de verduras na camionete e saírem para a cidade.

4      **EXT. SÍTIO - DIA**

O céu está azul, sem muitas nuvens. É só mais um dia comum e entediante na vida de NICO, que cuida dos animais e dos afazeres braçais do sítio.

É um lugar bem simples, um pouco antigo.

Algumas galinhas perambulam pelos arredores.

Se ouve mugidos de vacas e outros animais que vivem ali.

A vegetação é abundante e bonita. Há um jardim cheio de flores bem cuidadas na entrada da casa.

Uma floresta cerca quase todo o lugar, mais adiante.

NICO está concertando uma parte da cerca do curral das vacas que se quebrou. Há muita lama no chão, que deixa as botas e parte das roupa de NICO, sujas.

De repente, um som alto e estridente ecoa pelos céus do sítio, seguido por um estrondo de algo que colidiu com o solo.

LILA sai correndo de casa, assustada, e vai até NICO, que larga tudo e vai correndo na direção da floresta, de onde veio o som do impacto. LILA o segue.

Os dois adentram uma densa vegetação. É difícil caminhar ali dentro, pois há lama e muito galhos quebrados. Eles seguem. NICO está à frente e LILA mais atrás. Bruscamente, NICO para. Ele está vendo algo bem na sua frente. Ele está paralisado, em choque.

Então, é revelado um HOMEM, com marcas em seu rosto que indicam que ele não é da Terra. Sua roupa é exótica, uma mistura de material metálico e orgânico. Ela brilha refletindo a luz do sol. Ele está cansado, ofegante, quase desmaiando. Seu rosto e suas roupas estão sujas, devido à queda. Ele está quase cara a cara com NICO, assustado.

Ele está para cair quando NICO o segura. LILA chega e se espanta.

NICO  
Me ajuda, rápido!

5        **INT. SÍTIO/QUARTO DE NICO - DIA**

LILA e NICO envolvem esse HOMEM em seus braços e o levam para o sítio, onde o colocam na cama de NICO.

Ele está suando e inquieto.

NICO e LILA estão de pé ao seu lado e o observam, preocupados.

Uma melodia começa... **[FAIXA 2 - SOMBRA DOS MEUS ANCESTRAIS]**

De repente, todos os sons desaparecem, exceto a música. Os animais, o vento, tudo dá lugar a uma melodia cheia de desejo como se começássemos a entrar em uma nova realidade. **CORTA DIRETO PARA:**

6        **EXT. FLORESTA DE PALIAAQ - DIA**

O homem está em pé no centro da floresta. Seu nome é CALIQ, 25. Seus olhos estão fechados. Sozinho agora, ele os abre e observando em volta, começa a cantar:

CALIQ  
Eu vejo lágrimas derramadas nessa  
terra  
E por todo lado sinto a presença  
dos meus irmãos



Mais uma vez, sentimos essa comovente dor que assombra os habitantes desse planeta. A feição de seu rosto dói.

**Que por séculos lutaram pra se  
defender  
E proteger nosso planeta da  
devastação...**

Uma pausa. A música ganha um tom mais raivoso, de repente. As lembranças de todos as pessoas que morreram defendendo o futuro de PALIAAQ atingem CALIQ com a força de uma flecha.

CALIQ (CONT'D)

**Nós não podemos esquecer, seus  
nomes não dá pra esquecer  
Aqueles que pregaram a destruição  
da terra dos nossos ancestrais  
Brotava seiva do chão, sempre  
quente, em erupção  
Sempre quente, em erupção...**

A música aumenta.

CALIQ altera seu tom de voz e despeja todas suas emoções para fora. Sua angústia preenche o ambiente, que cresce com a música.

CALIQ (CONT'D)

**Mas o meio que veio foi pra nos  
controlar. Um governo autoritário,  
opressivo... Que pôs fim às  
relações do nosso povo, nas  
relações com a natureza. Um fim ao  
sexo, ao amor, ao carinho, à  
tudo... Tudo pra "nos encaixar". Um  
governo ao mesmo tempo medonho e  
cheio de medo. Medo da nossa  
liberdade, medo da nossa luxúria,  
medo do nosso SER. Eles começaram a  
nos castrar. Discretamente, sem  
alarde. Castrados e adestrados.  
Destruíram as nossas vidas, nos  
deixaram comportados. Passivos no  
nosso modo cada vez menos  
inquisitório. Quantas vidas eles  
destruíram? QUANTOS JOVENS  
ARRUINARAM?**

A música e ele se acalmam. Ele baixa seus olhos para o chão.

CALIQ (CONT'D)

**Olhe em volta  
Olhe tudo o que tiraram e o que nos  
restou  
Muito pouco ao que nos agarrar**

CALIQ respira fundo.

CALIQ (CONT'D)

**Olhe em volta, seus rostos vazios,  
cansados  
Olhe os seus olhos fechados  
Desistindo aos poucos de enxergar**

CALIQ agora evita olhar o mundo que o rodeia. PALIAAQ se tornou algo que representa seu passado doloroso. Ele fixa seus olhos para frente, em direção ao futuro.

CALIQ (CONT'D)

**Não posso deixar  
Não posso deixar  
Nós não queremos o direito a nos  
curvar  
Não posso deixar  
Não posso deixar  
Ainda nos resta o fogo, um sopro  
pra buscaaar...**

CALIQ diz a última palavra como se estivesse, enfim, expurgando sua alma, e desaba no chão, ficando de joelhos.

Ficamos em seu rosto perdido em pensamentos. CORTA DIRETO PARA:

7 **INT. SÍTIO/QUARTO DE NICO - DIA**

Voltamos para o quarto de NICO. CALIQ está sentando na cama, exausto. NICO e LILA estão de pé, ao seu lado.

LILA

(Sussurrando para Nico)

Vou preparar um banho quente para ele.

NICO

Certo!

LILA sai do quarto e vai até o banheiro preparar um banho para CALIQ, que parecia estar muito melhor depois de libertar toda sua angústia.

NICO se senta na cama, ao seu lado. CALIQ está quieto, com um olhar distante.

NICO olha para CALIQ e abre a boca para dizer alguma coisa, mas logo para a si mesmo.

E, então, gentilmente, ele diz...

... em uma canção. **[FAIXA 3 - OLHOS DOCES]**

A música começa.

NICO abraça CALIQ pelas costas. Ele tira a parte de cima da roupa de CALIQ e começa a esfregar suas mãos em seu peito. CALIQ fecha os olhos e apenas sente os toques de NICO.

NICO (CONT'D)

**Eu sei que pode parecer um pouco  
estranho pra você  
Eu também quero entender o que há  
em mim e o porquê**

Os dois se viram um de frente ao outro. NICO pega o rosto de CALIQ com as duas mãos.

NICO (CONT'D)

(Olhando para Caliq com um  
sorriso confiante)

**Mas eu prometo, vai passar  
De tudo de você e deixe o seu corpo  
te levar**

CALIQ abraça NICO tão forte como se fosse o último dia de sua vida.

NICO (CONT'D)

**Sinta o calor dos meus abraços, os  
meus dedos juntos a tua pele  
Deixe que os meus toques te levem  
para as estrelas até desaparecer**

NICO se deita na cama.

NICO (CONT'D)

**Eu sei, não é muito a oferecer**

Ele pega a mão de CALIQ e o leva para o seu lado.

NICO (CONT'D)

**Esqueça suas memórias ruins e deixe  
seu passado morrer**



A música CONSTRÓI, a afeição entre eles é cada vez mais forte. CALIQ olha para NICO como se estivesse dizendo: Este é quem eu sou, isto é quem você é, isto é o que eu quero.

NICO (CONT'D)  
**É um pouco engraçado quando meus  
 lábios se encontram aos seus**

CALIQ começa a beijar o pescoço de NICO.

NICO (CONT'D)  
**Não se sinta culpado ao ver que teu  
 peito dispara o meu**

NICO toca o lábio inferior de CALIQ e sorri para ele.

NICO (CONT'D)  
**Então é nessa hora que consigo  
 fixar meus olhos nos seus, te  
 enxergar**

Os dois se olham, gentilmente. Eles sorriem e esse momento preenche CALIQ com uma espécie de apreensão sobre o que vai acontecer a seguir.

NICO (CONT'D)  
**Você tem os olhos mais doces que eu  
 poderia desejar**

CALIQ se senta, levando NICO junto com ele.

NICO (CONT'D)  
**Me perdoe se eu não for o que você  
 sempre sonhou**

CALIQ balança a cabeça como se desaprovasse o que ele acabou de dizer.

NICO (CONT'D)  
**Espero que o meu calor incendeie  
 seu corpo outra vez**

NICO pega o rosto de CALIQ com as mãos e o deita em seu colo, acariciando seus cabelos, seu rosto.

CALIQ, pela primeira vez, está vivenciando o toque, o carinho, o tesão...

NICO (CONT'D)  
**Entendo que a vida não foi como  
 você imaginou  
 Nós dois, aqui na cama, foi um meio  
 que o destino encontrou  
 (MORE)**

NICO (CONT'D)  
**Me deixe te conduzir com o carinho  
das minhas mãos**

CALIQ abraça NICO e o derruba na cama. Ele tira a camisa de NICO. Ele aproxima seus lábios dos de NICO, mas recua.

NICO (CONT'D)  
**Te abraçar tão forte, meu calor,  
minha sorte, meu sol, minhas  
constelações**

A música entra em seu final.

NICO (CONT'D)  
**É um pouco engraçado quando meus  
lábios se encontram ao seus**

CALIQ, então, toma coragem e beija a boca de NICO, suavemente, mas faminto.

NICO (CONT'D)  
**Não se sinta culpado ao ver que seu  
peito dispara o meu**

Eles continuam se beijando. Eles rolam na cama.

NICO (CONT'D)  
**Mas é nessa hora que consigo fixar  
meus olhos nos seus, te enxergar**

Eles param de se beijar. Um momento de silêncio.

NICO (CONT'D)  
**Você tem os olhos mais doces que eu  
poderia desejar**

O olhar de CALIQ está vivo, em chamas.

Todos os medos e anseios de CALIQ agora dão lugar a um momento digno de desmaio.

Eles se beijam novamente... e a música chega ao final.

NICO diz algo no ouvido de CALIQ. Ele ri. Nesse momento, LILA entra novamente no quarto.

LILA vê os dois deitados na cama, íntimos. Ela fica por alguns segundos apenas olhando para eles, mas logo se aproxima deles e se senta na cama. Em seguida, se inclina e beija CALIQ na boca. NICO sorri. Sem demora, beija NICO.

Ela sobe na cama e se deita no meio dos dois.

LILA  
(Para CALIQ)

Fica de pé!

CALIQ se levanta.

LILA (CONT'D)  
(Apontando para a parte de  
baixo da roupa de Caliq)

Tira!

CALIQ hesita.

LILA (CONT'D)

Não tenha medo. Tira!

CALIQ tira sua roupa, ficando totalmente nu.

LILA chama CALIQ para a cama, ela pega sua mão e o leva para se deitar com os dois. Eles começam a se beijar e acariciar.

E tudo vai ficando cada vez mais intenso, principalmente para CALIQ. Ele finalmente está solto das amarras com que foi criado.

LILA tira seu vestido. NICO tira o resto de suas roupas. CALIQ vai para cima de LILA e eles começam a transar. Ao mesmo tempo, ele beija NICO. Em seguida, NICO beija LILA.

Agora os três são apenas um.

Uma melodia começa a se misturar com os gemidos... CORTA DIRETO PARA:

8 **EXT. FLORESTA DE PALIAAQ - DIA/NOITE**

UMA EXPLOSÃO MUSICAL - A música preenche todo o espaço. É a mesma melodia da primeira canção. [FAIXA 4 - FINAL]

Os três estão perambulando pela floresta se beijando e rindo. É um clima embriagante. Eles estão alegres, dançando, se tocando. A floresta goza junto com eles. A luz da estrela violeta que banha esse mundo está mais bela do que nunca. As árvores jorram suas penas em meio a excitação desse trio.

CALIQ e NICO entram em uma dança sincronizada. Seus olhares estão fixos um nos olhos do outro. É uma dança sensual, com muitos toques, abraços. Eles dançam pelo espaço, no chão. Eles sentem a terra com muito fervor. LILA os observa, feliz. Logo depois, LILA entra nessa dança com CALIQ.



NICO se afasta. É mesma coreografia, LILA somente tomou o lugar de NICO.

Então, os três começam a dançar juntos. Mas agora é de forma mais livre, uma dança de impulso, de coração, de atração.

NICO, CALIQ e LILA caem no chão, rindo.

Eles começam a se beijar.

Penas caem sobre eles.

A música **EXPLODE**.

Eles se olham.

Eles são livres.

FIM.