DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO

Processo Administrativo nº 2688/2026

Encaminha-se o presente processo ao Setor de Licitações, para prosseguimento dos trâmites necessários à realização do Pregão Eletrônico destinado à contratação de empresa especializada para prestação de serviços de sonorização, iluminação, painel de LED, estruturas técnicas e geração de energia para a realização do Show Hugo & Tiago, previsto para o dia 11 de dezembro de 2026, no Largo da Prefeitura, em Espumoso/RS.

Informa-se que integra o processo o Rider Técnico da atração, contendo as especificações e necessidades técnicas da apresentação, devendo o referido documento ser considerado na elaboração do edital e disponibilizado aos licitantes como documento integrante dos anexos do Pregão Eletrônico, juntamente com o Termo de Referência e demais documentos pertinentes.

Encaminhe-se para as providências cabíveis.

Espumoso/RS, 02 de setembro de 2026.

Dania Nicolini Borghetti
SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO, CULTURA E TURISMO
Portaria nº 27.058/2025

Dania Nicolini Borghetti
Secretária Municipal de Educação, Cultura e Turismo



:: RIDER TÉCNICO ::

Olá, será um imenso prazer para nós da equipe Hugo & Tiago poder trabalharmos juntos nesse evento, temos a certeza que faremos o melhor show, mas para que isso ocorra precisamos de comprometimento, bom humor e responsabilidade de todos, segue nosso rider que deverá ser cumprido em sua totalidade, pedimos a gentileza de entrar em contato com nossa produção para alinharmos todos os detalhes.

Desde já agradecemos a sua atenção, até breve!

Equipe Hugo & Tiago

P.A.: No mínimo 03 vias, compatível com local e público, a House mix deverá ser montada no centro a uma distância máxima de 30 metros do palco e utilizar torres de delay em locais com capacidade acima de

10.000 pessoas, caso não seja possível a montagem da house mix no centro, montar em frente a uma das torres de P.A e fornecer duas caixas de referência na house mix.

P.A com configuração mínima de 12 caixas por lado (preferencialmente Line Array) para uma melhor sonorização, não será aceito na hora do show utilização de telas ortofônicas na frente das torres de P.A, para um melhor entendimento deste pedido segue abaixo um laudo técnico efetuado pela revista Áudio Música e Tecnologia.

OBS: Só será aceito Fly P.A. preferencialmente e comprovadamente Line Array, com software de alinhamento ajustado para o local (sendo obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação).

O P.A. deverá estar a pelo menos 1,5 metros a frente da linha do palco, assim como a utilização de Front Fill é obrigatória.

Sistema de intercom P.A./Monitor Indispensável!

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 127V

Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, Digidesign Mix Rack, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção.

Monitor: Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, , Yamaha CL5, CL3 e MIDAS M32, não aceitamos outras consoles

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

Revista Áudio Música e Tecnologia Ed. 183/ 12-2006

ESCLARECIMENTO SOBRE COLOCAÇÃO DE TELAS NAS TORRES DE P.A

As telas colocadas à frente das torres de sonorização, especialmente quando pintadas com as cores fortes do patrocinador do evento, se tornam uma enorme barreira acústica. Mas a perda de pressão sonora, principalmente de brilho nos agudos, não é o único fator de prejuízo para o som que o público ouve.

Como a tela não é colada às membranas dos drivers de alta frequência, o som destes leva algum tempo até chegar até ela. Por exemplo, se a tela está a 30 cm de distância do driver, o som, a uma temperatura de 25°C, leva 0,866 milissegundos para atingi- la.

Mas, como a tela não é muito transparente para os agudos, parte das ondas é refletida de volta para as caixas acústicas (que são rígidas) e nelas refletida novamente em direção ao público. Isso vai se repetindo, cada vez com menor intensidade. A figura 1 mostra esse fenômeno, numa visão lateral de um sistema com três andares.

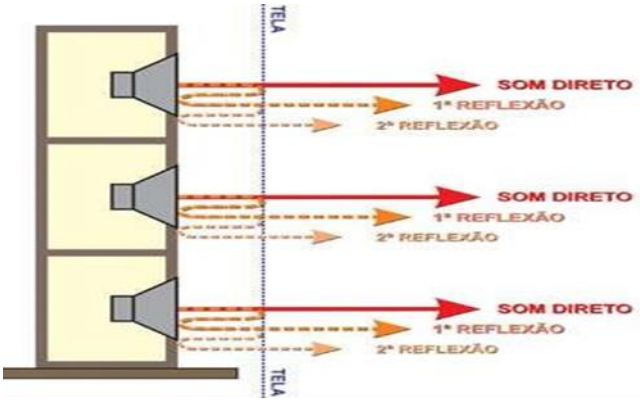


FIGURA 1

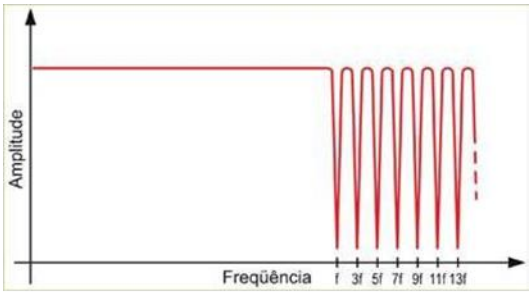
Portanto, o público recebe, além do som direto dos drivers, uma série de reflexões desse som, com intervalos de aproximadamente o dobro da distância entre a caixa acústica e a tela, no caso, 1,732 ms. Isso provoca cancelamentos nas frequências da fórmula 1, ou seja, 288,68, 866,05, 1443,42, 2020,79 Hz, etc.

FORMULA 1:

$$f_o = \frac{2n+1}{2\Delta_t}$$

Esse (d)efeito é determinado filtro pente, devido à forma que imprime à resposta de frequência. Quanto menor a distância entre as caixas acústicas e a tela, mais altas são as frequências afetadas. Para que, com uma tela deficiente, o filtro pente fosse inaudível, o primeiro cancelamento teria que estar acima de 16 kHz (limite prático dos sistemas de sonorização), o que faz que a distância máxima admissível entre as caixas e a tela seja de 5,4 milímetros - claramente inviável!

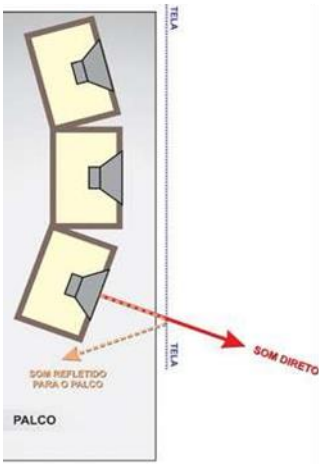
QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393



Resposta do filtro pente

Vazamento para o palco

As torres de sonorização sempre têm boa dispersão lateral, tipicamente algo em torno de 45° para cada lado. Portanto, uma porção do som é dirigida para a tela com um ângulo tal que boa parte da energia sonora é refletida por ela para dentro do palco.



Isso prejudica a audição dos músicos em cena, porque a resposta de frequência dessa reflexão é irregular, e o pior: o som chega bastante atrasado, devido às distâncias maiores que tem que percorrer. A figura 2 mostra, numa visão de cima, como a tela reflete o som de volta para o palco. Além de comprometer a monitoração dos músicos, esse retorno de som do PA promove uma realimentação acústica (microfonia) bastante difícil de se controlar.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Não aceitamos consoles analógicas;
- É necessário iluminação nas houses mix e nas consoles;
- Luz de serviço compatível com o tamanho do palco, ligada independente do sistema do sistema de iluminação;
- Exigimos todo sistema devidamente aterrado, garantindo assim a segurança de todos que estarão trabalhando no evento;

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393



Monitor: Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, , Yamaha CL5, CL3 e MIDAS M32, não aceitamos outras consoles

Input List	Microfones/ D.I.	Pedestal	Subsnake
01- Bumbo	Sm 91		Sub 01-01-01
02- Caixa Top	E604		Sub 01-02-02
03- Caixa Botton	E604		Sub 01-03-03
04- Caixa 2	E604		Sub 01-04-04
05- Hi-hat	Sm 81	Pequeno	Sub 01-05-05
06- Rotontom		Pequeno	Sub 01-06-13 *
07- Tom 1	E 604		Sub 01-07-07
08- Tom 2	E 604		Sub 01-08-08
09- Tom 3	E 604		Sub 01-09-09
10- Floor Tom	E 604		Sub 01-10-10
11- Oh L	Sm 81	Grande mod.Girafa	Sub 01-11-11
12- Oh R	Sm 81	Grande mod.Girafa	Sub 01-12-12
13- Baixo	D.I.		* Canal 06 sub 01
14- Guitarra	D.I.		Sub 02-02-14
15- Violão	D.I.		Sub 02-03-15
1Violão Tiago s/fio	D.I.		Sub 02-04-16
17- Viola	DI		Multicabo
18- Violão Hugo	Sem Fio		Multicabo
19- Teclado L	D.I.		CABEAMENTOS
20- Teclado R	D.I.		CABEAMENTOS
21- Sanfona	Sem Fio		CABEAMENTOS
22-			CABEAMENTOS
23- VS Harm L	D.I.		CABEAMENTOS
24- VS Harm R	D.I.		CABEAMENTOS
25- VS Perc L	D.I.		CABEAMENTOS

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393



26- VS Perc R	D.I.		CABEAMENTOS
27- VS Violão	D.I.		CABEAMENTOS
28- VS Vozes	D.I.		CABEAMENTOS
29- VS Click/Cont.	D.I.		CABEAMENTOS
30- Voz Hugo	Sem Fio SHURE UR4	Grande mod.Girafa	Multicabo
31- Voz Tiago	Sem Fio SHURE UR4	Grande mod.Girafa	Multicabo
32- Stby Hugo	Sem Fio SHURE UR4		Multicabo
33- Stby Tiago	Sem Fio SHURE UR4		Multicabo
34- Com Teclado	Sm 58	Grande mod.Girafa	Multivias
35- Com Palco	Sem Fio		Console Monitor
36- Com Produtor	Sm 58		Console Monitor
37-Com Hugo	Sm 58		Console Monitor
38- TIMECODE			Multivias
39- Volta do P.A	Mic com chave liga/desliga		Multicabo

Outputs Vias		**Observação**
01- Bateria	Com Fio	
02- Baixo	Com Fio	
03- Guitarra	Com Fio	
04- Violão	Com Fio	
05- Teclado	Com Fio	
06- Sanfona	Com Fio	
07- Hugo L	Sem Fio	
08- Hugo R	Sem Fio	
09- Tiago L	Sem Fio	
10- Tiago R	Sem Fio	
11- Painel		
12- Sub de Bateria	Locadora	*somente ao ar livre
13- Roadie		
Side Master L	Locadora	
Side Master R	Locadora	

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

Atenção: A Locadora deve fornecer:

-01 Powerplay com no minimo 4 vias e cabeamentos de fone todos em perfeito estado.

-10 Pedestais Modelo Girafa Grande;

-03 Pedestais Modelo Girafa Pequeno;

-02 Subsnakes de 12 vias (sendo um no praticável de Bateria e outro no praticável de cordas);

-Todos os cabos XLR para os inputs;

- Réguas de AC 127V e 220v estabilizadas no Palco descritas na imagem em anexo na página 7 (sem contar as réguas necessárias para a ligação da console de monitor e racks nossos e da locadora;

É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA E INDISPENSÁVEL 01 (um) MICROFONE COM CHAVE LIGA/DESLIGA NO P.A PARA COMUNICAÇÃO COM A PRODUÇÃO NO PALCO, NECESSÁRIO

CABO FEMEA/FEMEA E CABO MACHO/MACHO. USAREMOS A VIA 39 DO MULTICABO.

-Indispensável comunicação entre P.A. e Monitor;

-06 Praticáveis pantográficos medindo 02m x 01m (no caso de pés de altura fixa favor disponibilizar pés nas medidas 0,60cm para os 06 (SEIS) praticáveis.

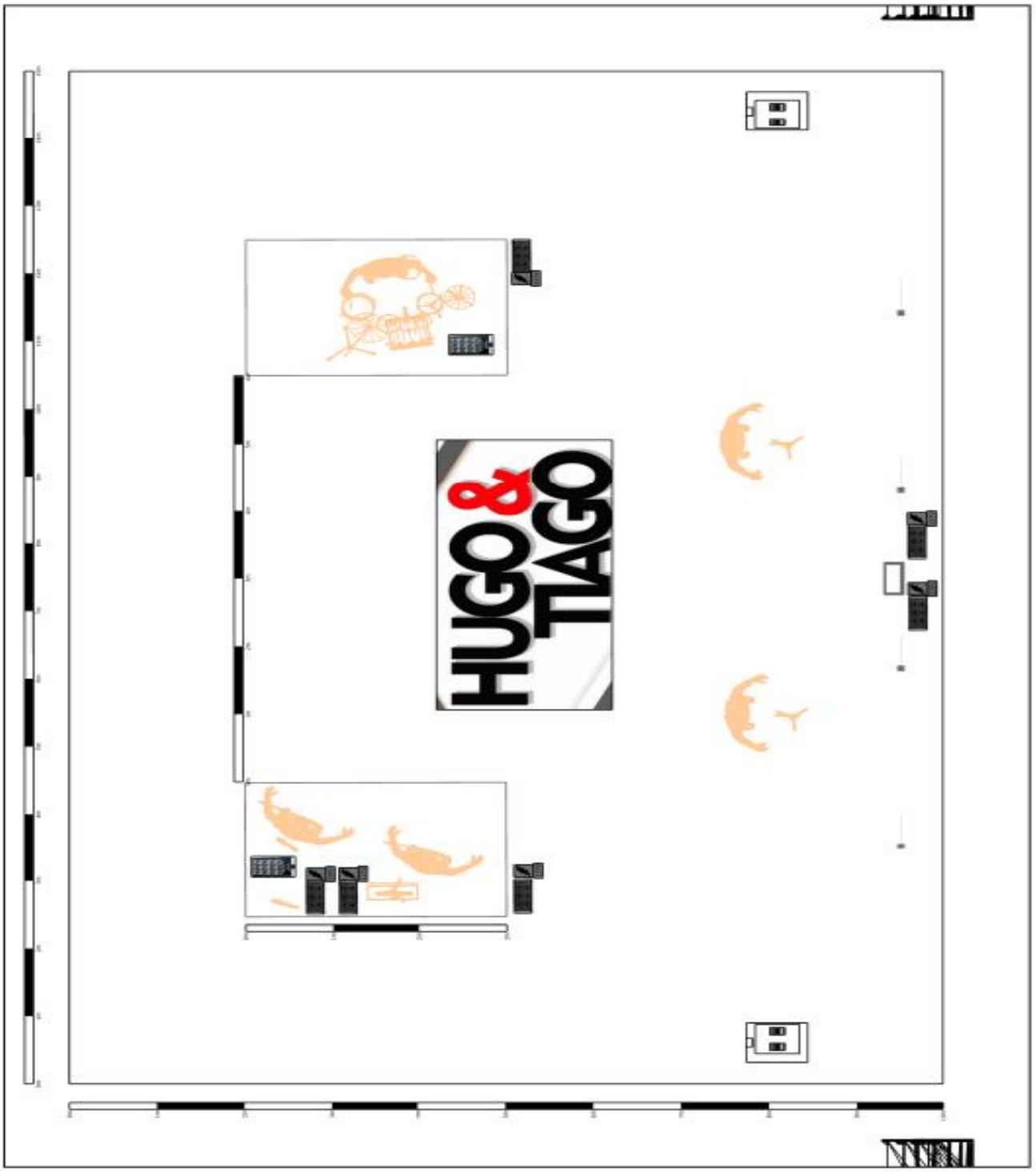
-Não dividimos consoles, sub-snakes, cabos, pedestais, praticáveis, Multicabos com outras bandas, cabe a locadora ter outro sistema para atender outras atrações do evento.

OBS. TODO O SISTEMA DE ENERGIA DEVE ESTAR COM AS TOMADAS NO PADRÃO TIPO N.

As **tomadas** compatíveis com as brasileiras correspondem ao **padrão** NBR 14136, que têm três pinos, indicada para aparelhos que demandam aterramento.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

Mapa de palco::



QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

:: MAPA DE PALCO ::

(IMPORTANTE SEGUIR AS ORIENTAÇÕES DESSAS OBSERVAÇÕES)

- 1 RÉGUA DE TOMADAS 127V NA FRENTE / MEIO DO PALCO PARA LIGAÇÃO DE TELEPROMPTER

- 1 PONTO 220V NA FRENTE / MEIO DO PALCO SEPARADA DO SOM PARA SISTEMA DE CO2.

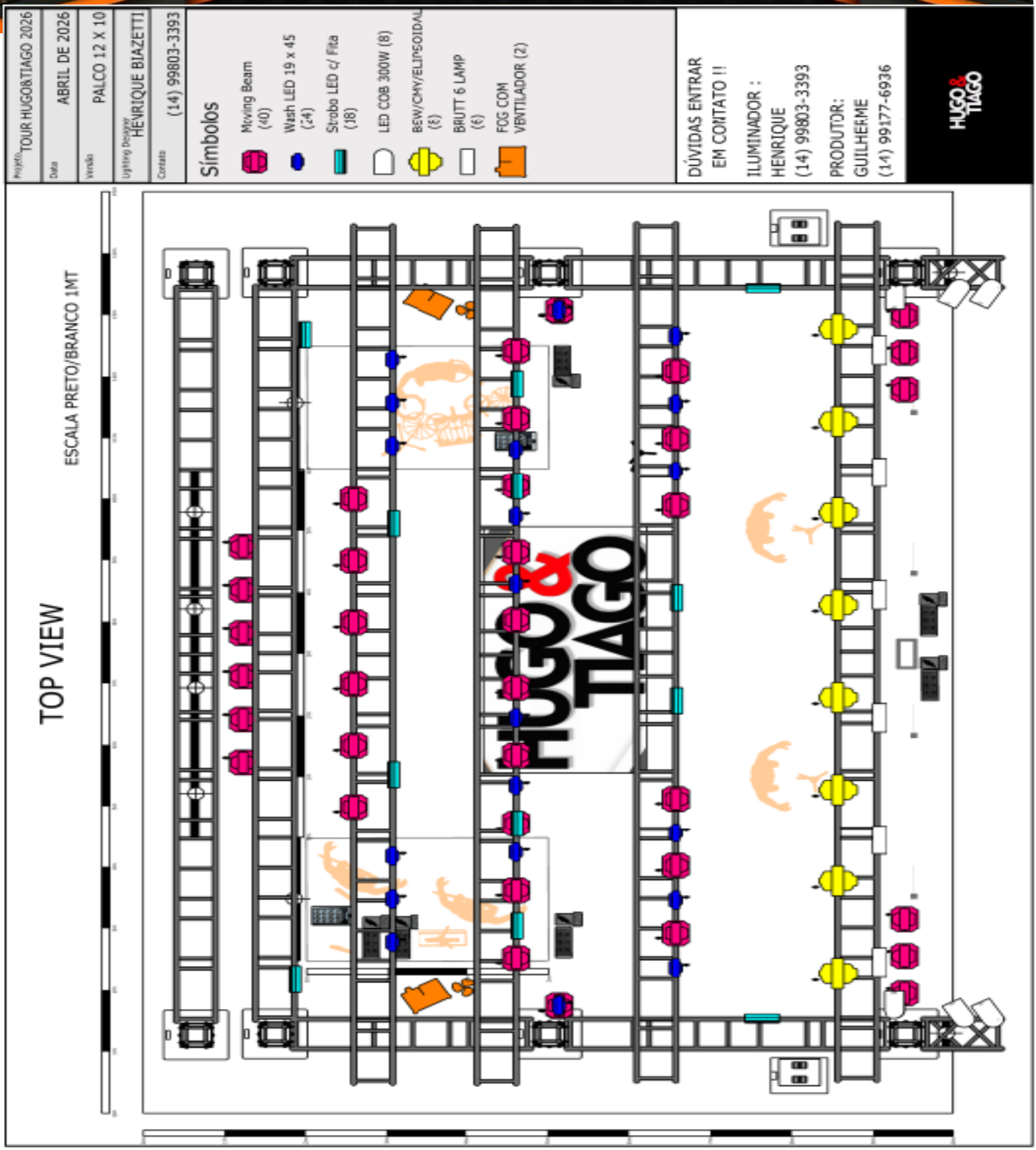
- 1 PONTO 127V OU 220V EM FRENTE A CADA PRATICÁVEL (CENÁRIO)

- 1 RÉGUA 127V E 1 RÉGUA 220V NO PRATICAVEL DE CORDAS

- ACESSO AO MAINPOWER COM 20 PONTOS DE TOMADAS 220V PARA LIGAÇÃO DO CENÁRIO, IDEAL RACK COM 12 DISJUNTORES COM 2 TOMADAS CADA

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

HUGO & TIAGO TOUR 2026



QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

Projeto	TOUR HUGO&TIAGO 2026
Data	ABRIL DE 2026
Venue	PALCO 12 X 10
Lighting Designer	HENRIQUE BIAZETTI
Contato	(14) 99803-3393

Símbolos

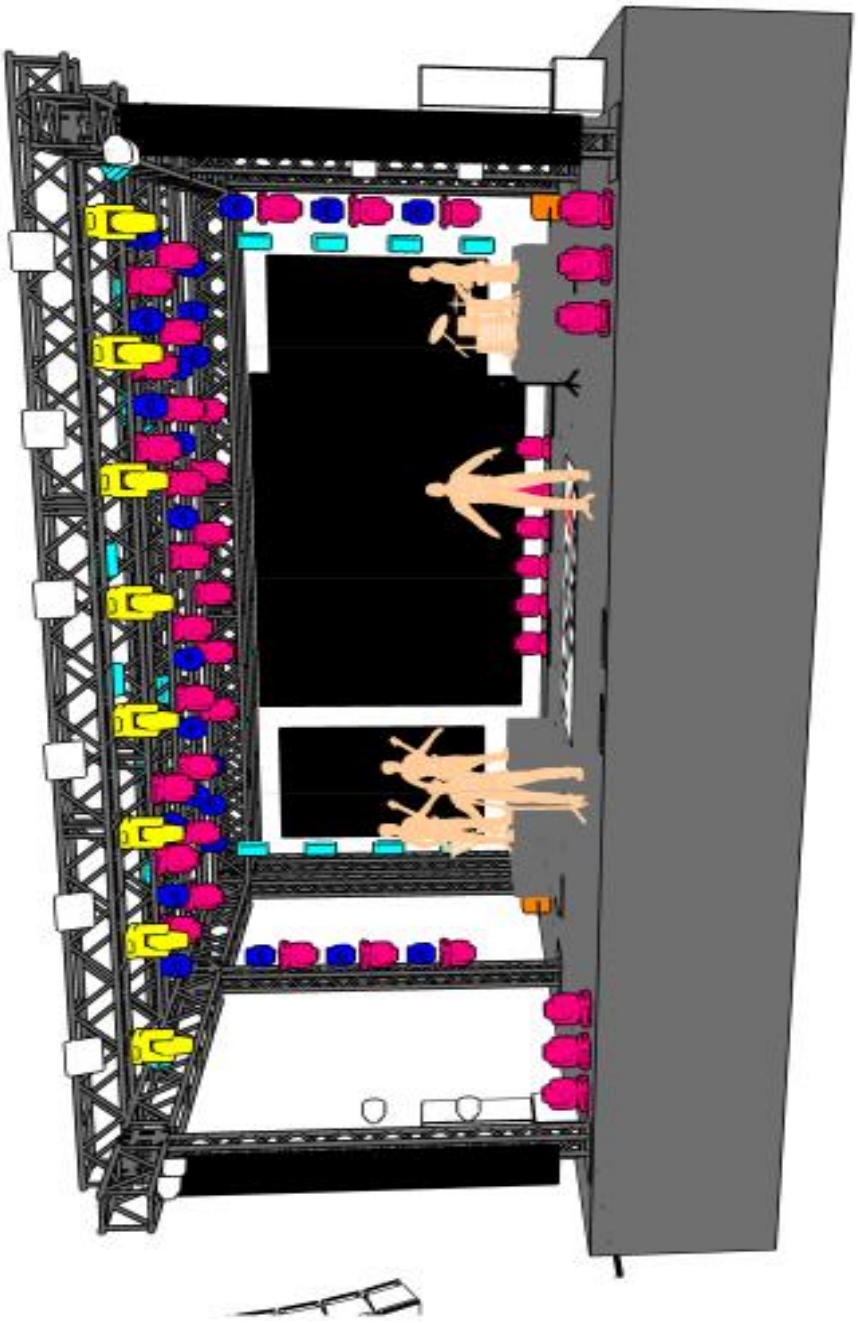
- Moving Beam (40)
- Wash LED 19 x 45 (24)
- Strobo LED c/ Fita (18)
- LED COB 300W (8)
- BEW/CMY/ELIPSOIDAL (6)
- BRUTT 6 LAMP (6)
- FOG COM VENTILADOR (2)

DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO !!

ILUMINADOR : HENRIQUE (14) 99803-3393

PRODUTOR: GUILHERME (14) 99177-6936

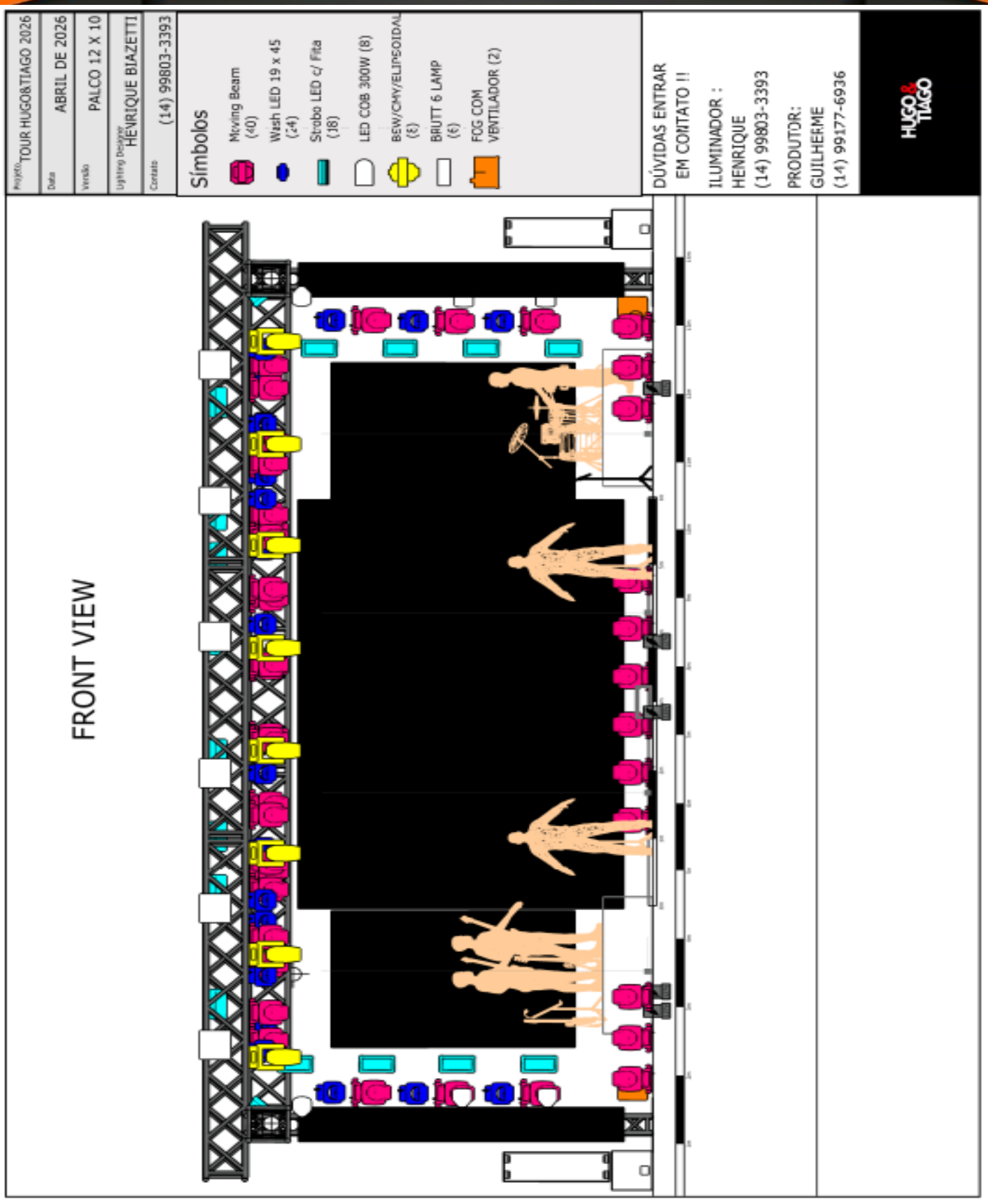
HUGO & TIAGO



OBSERVAÇÕES:

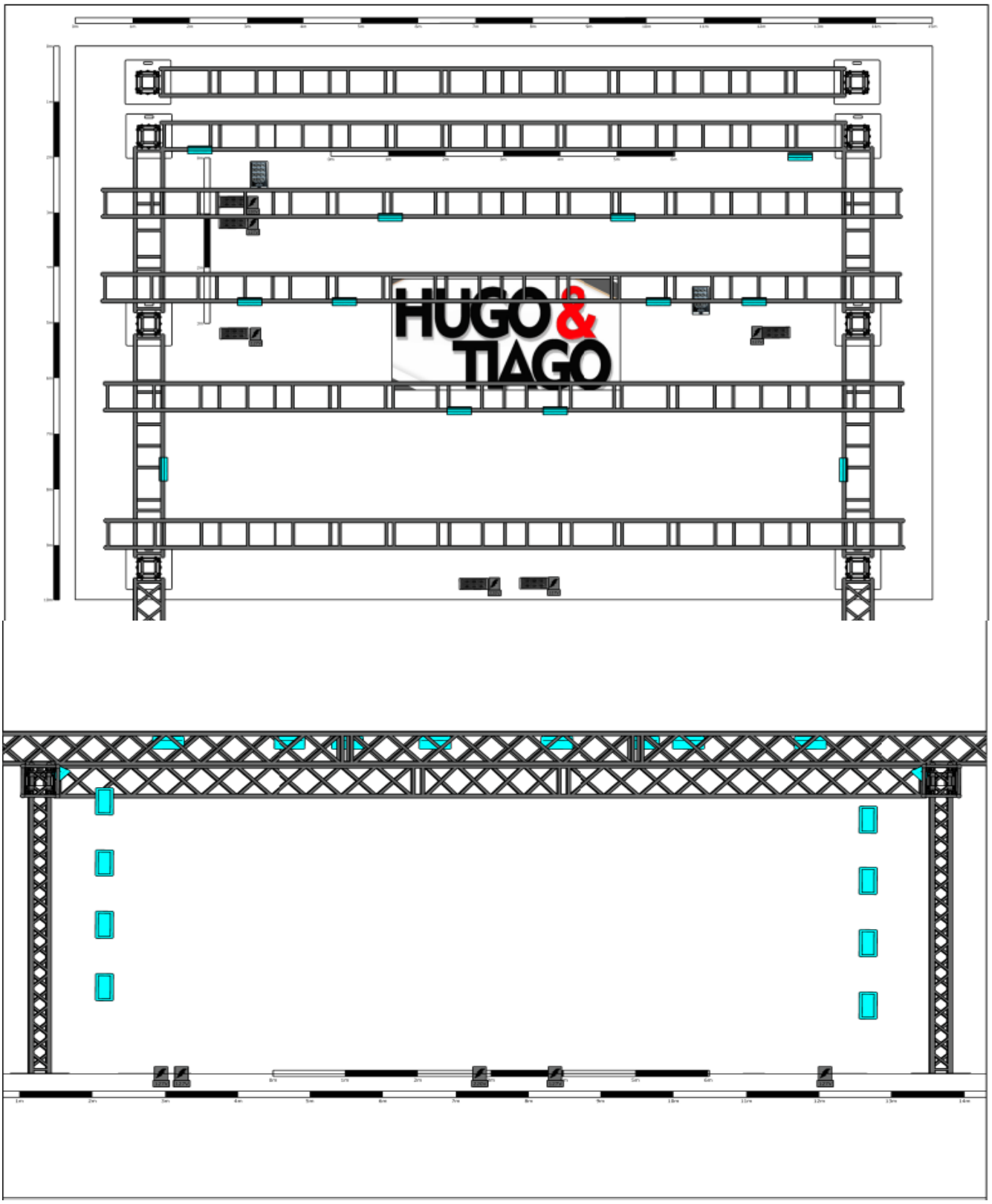
6 X PRATICAVEIS 2 X 1MT COM 60CM ALTURA

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393



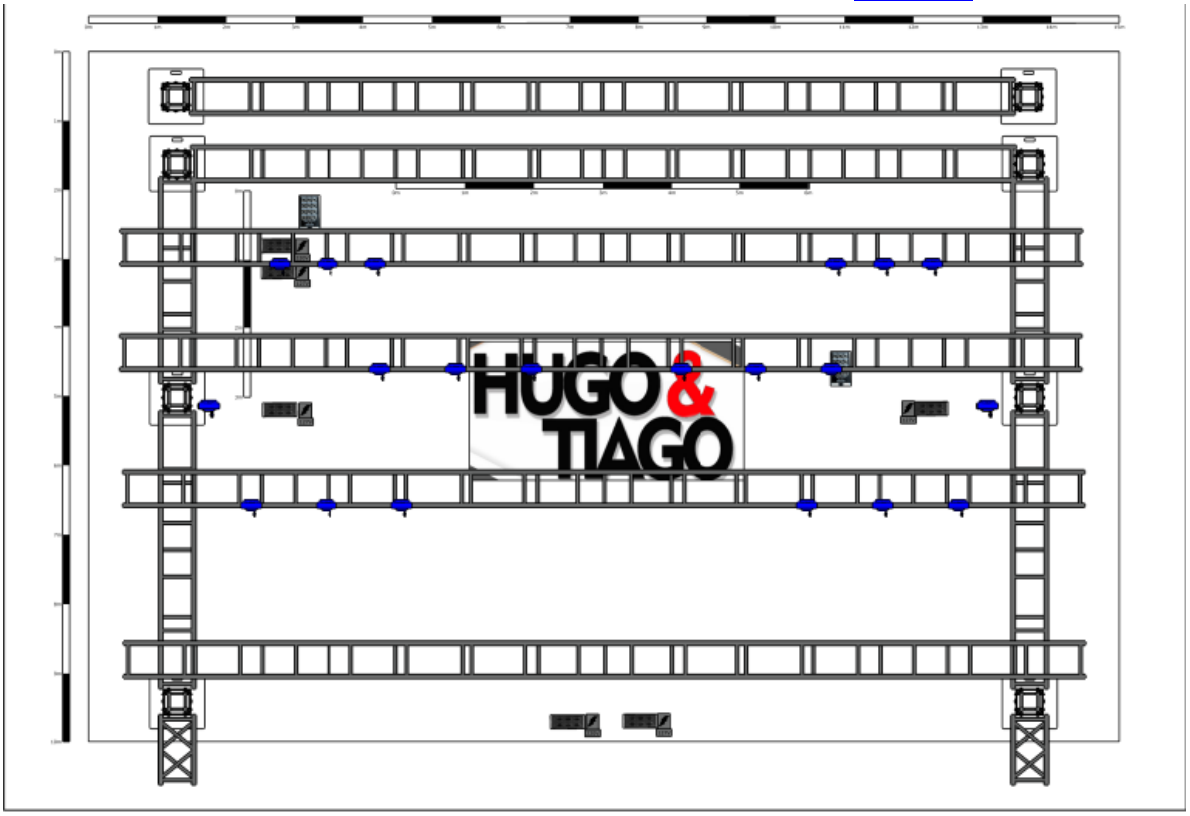
QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

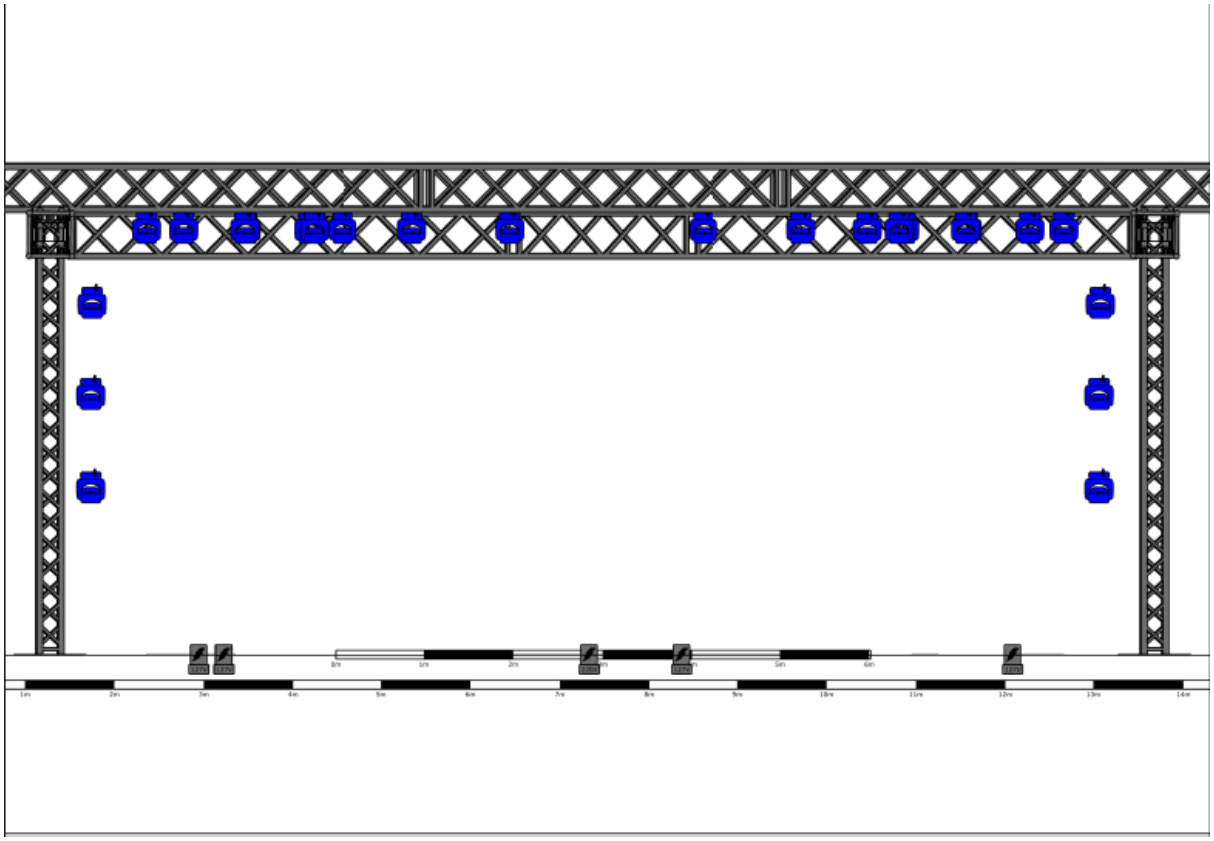
:: VISTA POR EQUIPAMENTO :: ATOMIC



QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

:: VISTA POR EQUIPAMENTO :: AURA

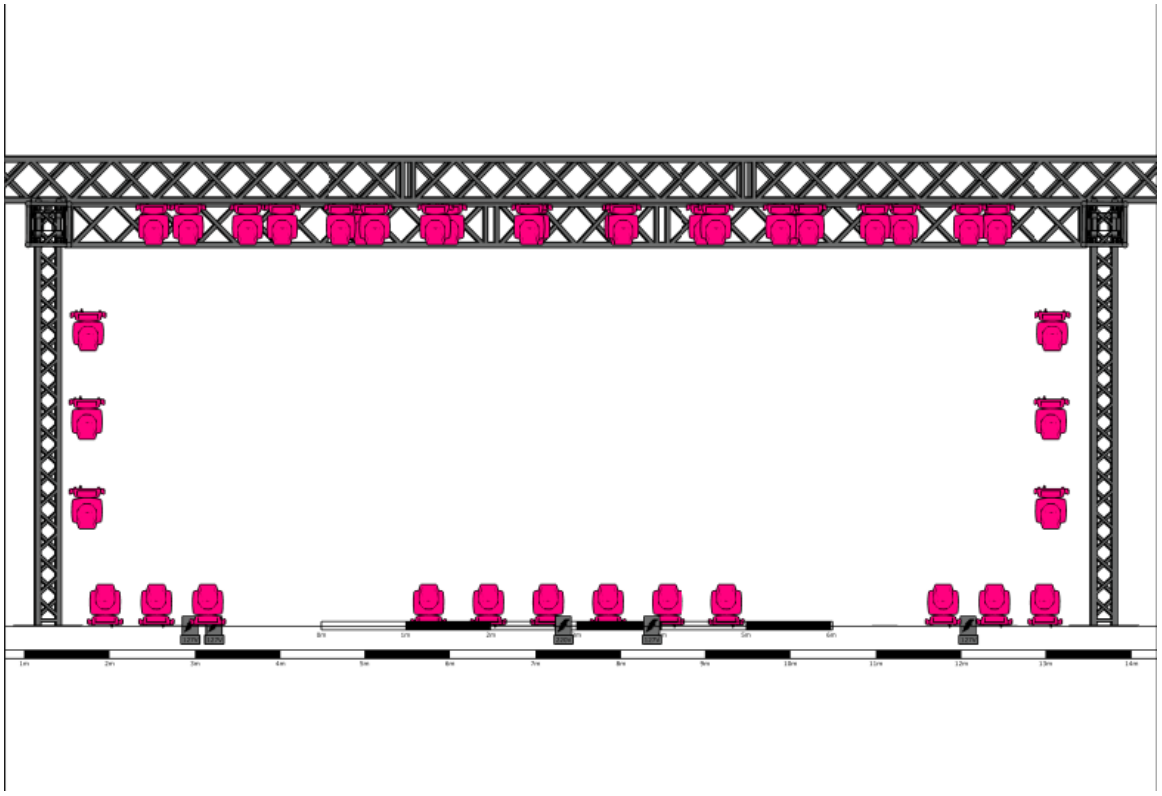




QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

:: VISTA POR EQUIPAMENTO :: BEAM

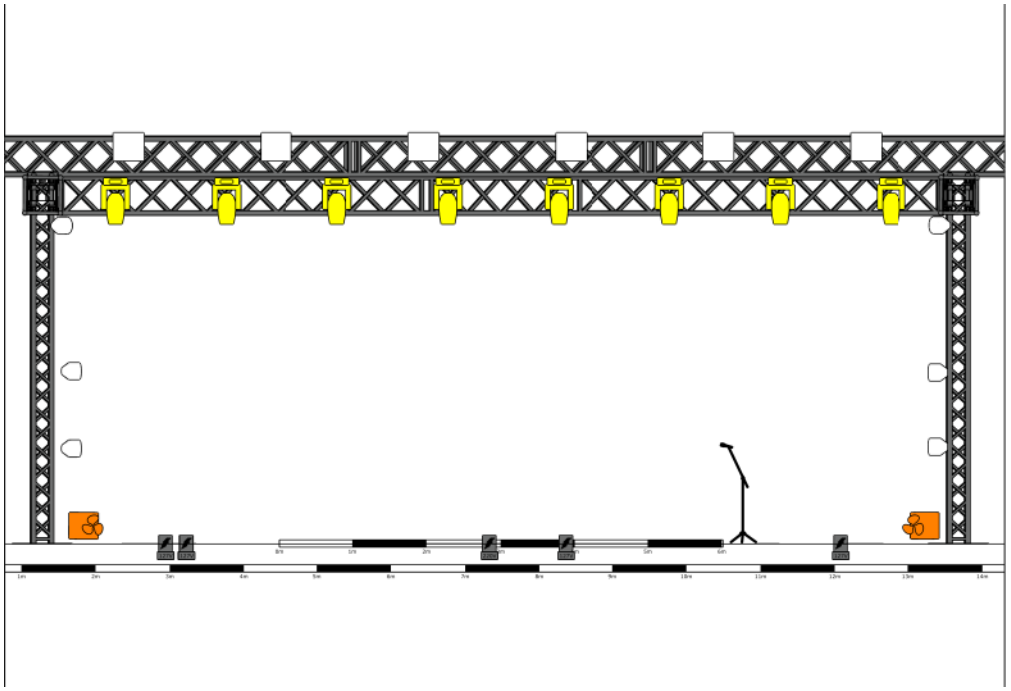




QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

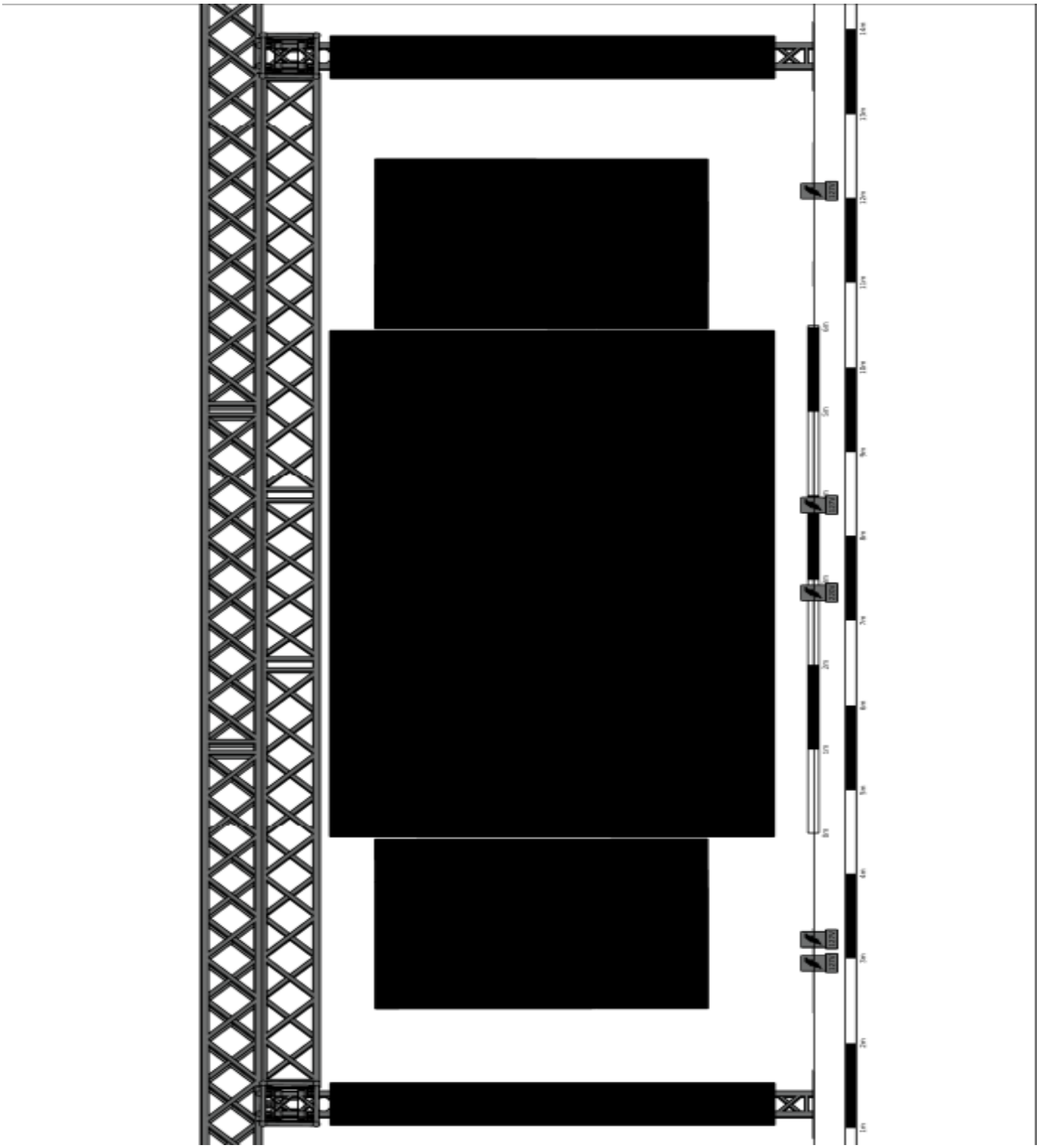
:: VISTA POR EQUIPAMENTO :: COBS / BRUTT / HAZERS / BSW





QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

:: VISTA POR EQUIPAMENTO :: PAINEL DE LED



QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

TÉCNICO DE LUZ : HENRIQUE (14) 99803 - 3393

O GRID DEVERÁ ESTAR BAIXO, EM ALTURA NO MÁXIMO DE 2MTS DO PISO DO PALCO, PARA MONTAGEM DE CENÁRIO E CHEGAGEM DOS EQUIPAMENTOS!!!

:RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO LOCADORA::

2 x Haze Machine DMX (MIN. 1600W) COM VENTILADOR (NÃO ACEITAMOS FOG)

40 X Moving Beam 9R (20 CANAIS) TODOS DO MESMO MODELO

24 X Moving MAC AURA 19x15W (CONFIGURADO PRA 24/25 CANAIS)*

8 X Elipsoidal* (FACAS, IRÍS E ZOOM FUNCIONANDO) **ou 8 X Moving BSW ou SPOT** (TODOS MESMO MODELO)

18 X Atomic LED com FITA (CONFIGURADO PARA X CANAIS)

8 X BRUTT 6 LAMP (SE LED CONFIGURADO PARA O MINIMO DE CANAIS)

12 X PAR 64 FOCO #5 (COM CORREÇÃO CTB)** ou **8 X Led COB 300W** (CONFIG MINIMO DE CANAIS)

1 X Console GRANDMA (min 2 TELAS) ou WING + FADER com duas telas TOUCH (NÃO SERÁ ACEITO CONSOLE COM MAL FUNCIONAMENTO E NEM NOTEBOOK COM TELA TOUCH) (VERSÃO ATUALIZADA - MA 3.9.61.3 OU SUPERIOR e SAÍDA TIMECODE LTC EM FUNCIONAMENTO)

***SE HOUVER A OPÇÃO, DEIXAR EM 24 / 25 CANAIS**

****SE UTILIZADO LÂMPADAS HALÓGENAS, USAR CORREÇÃO DE COR CTB**

TODO O SISTEMA DEVE SER LIGADO COM SPLITER DMX E ATERRADO COM GRID E PALCO !!

::: ESPAÇAMENTOS: (CENTRO DO EQUIPAMENTO):::

BEAM 1,0MT ENTRE APARELHOS

AURA 1,0 MT ENTRE APARELHOS

***ATOMIC CONFERIR ALINHAMENTO PELO MAPA** (VERTICAL LATERAL DO PAINEL, MANTER OS APARELHOS E CABOS PARA LIGAÇÃO PARA MONTAGEM DO CENÁRIO)*

BSW / COBS E BRUTTS DISTRIBUIÇÃO SIMÉTRICA DO MEIO PARA AS LATERAIS!!

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

:: OBSERVAÇÕES ::

(IMPORTANTE SEGUIR AS ORIENTAÇÕES DESSAS OBSERVAÇÕES)

- A console deverá estar no palco ou local próximo centralizada com o centro do palco, para abertura do showfile, juntamente com técnico disponível para ajustes durante a passagem para conferir e corrigir quaisquer problemas. (A LOCADORA DEVERÁ TER AS PERSONALIDADES ATULIZADAS E FUNCIONAIS).

- Os equipamentos devem seguir o padrão de modelos, se houver diferenças, essas devem ser comunicadas a produção anteriormente.

- Moving e equipamentos com lentes devem estar limpos e operantes para um bom funcionamento durante a passagem de som e o show.

- Sistema e sinais DMX devem conter Splitter e no máximo 12 equipamentos por saída, mantendo um sinal operante e sem perdas significativas. (Sempre manter cabos de redundância tanto para sistemas analógico ou ART-NET)

- A LOCADORA DEVERÁ DEIXAR 1 UNIVERSO DMX LIVRE PARA O CENÁRIO

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

Grid deve ser montado de acordo o Rider. Preferivel com 6 (seis) Pés em Q30 e estrutura de carga em Q50, indispensável para montagem e segurança do SHOW

Tamanho mínimo aceito é de mínimo de 9 metros de boca cena x 6 metros de profundidade e 5 metros de altura para montagem do cenário.a

O Grid deve conter 03 linhas soltas por cima de Q50.

O Grid deve ser montando no mínimo 30 cm para dentro do palco.

O Grid do Painel do fundo deverá ser montado separado com um pé de apoio no meio.

OBS: Todo o sistema de SOM, LUZ E PALCO deverá estar completamente ATERRADO sendo normas elétricas vigentes, e será conferido na chegada da produção.

- Pedimos que o Grid esteja abaixado em uma altura que possibilite a montagem do cenário no mínimo de 2mts do piso do palco, palco limpo e com condições para montagem dos equipamentos de cenário e luzes de chão

:: ENERGIA ELÉTRICA E GERADORES ::

É de extrema importância e segurança para seu evento, que sejam disponibilizados dois grupos de geradores silenciosos. Um de 180kVa (mínimo) para o sistema de som e outro de 250kVa (mínimo) para o sistema de iluminação, cenário e painéis de led. Não será aceito apenas um grupo gerador com a soma da capacidade que pedimos neste rider. Estes geradores não poderão ser utilizados para outros fins que não sejam os especificados acima. Por medida de segurança, os geradores deverão estar devidamente aterrados, abastecidos e pronto para uso a partir das 12h do dia do evento.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393

...OBSERVAÇÕES FINAIS...

CASO HAJA ALGUM ÍTEM DESSE RIDER TÉCNICO QUE NÃO SEJA POSSÍVEL O CUMPRIMENTO, PEDIMOS QUE ENTREM EM CONTATO COM A PRODUÇÃO ANTECIPADAMENTE. NÃO HAVENDO CONTATO, ENTENDE-SE QUE A LOCADORA CONTRATADA, ATENDERÁ TODAS AS NECESSIDADES DA PRODUÇÃO HUGO E TIAGO.

A ALTERAÇÃO OU SUBSTITUIÇÃO DE ALGUM ÍTEM RELACIONADO, SÓ PODERÁ SER FEITO COM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA DA PRODUÇÃO.

CASO HAJA ALGUM ÍTEM DESSE RIDER TÉCNICO QUE NÃO SEJA POSSÍVEL O CUMPRIMENTO, PEDIMOS QUE ENTREM EM CONTATO COM A PRODUÇÃO ANTECIPADAMENTE. NÃO HAVENDO CONTATO, ENTENDE-SE QUE A LOCADORA CONTRATADA, ATENDERÁ TODAS AS NECESSIDADES DA PRODUÇÃO HUGO E TIAGO.

A ALTERAÇÃO OU SUBSTITUIÇÃO DE ALGUM ÍTEM RELACIONADO, SÓ PODERÁ SER FEITO COM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA DA PRODUÇÃO.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO: PRODUTOR – GUILHERME (14) 99177 - 6936
TÉCNICO DE AUDIO – ALDO (14) 99797 - 5188
TÉCNICO DE LUZ – HENRIQUE (14) 99803 - 3393