

Projeto Corpo Coreográfico para Banda Fênix
da EMEF Emílio Henrique Schmitt



1. Dados:

- 1.1. Título do Projeto: Corpo Coreográfico para Banda Fênix
- 1.2. Proponente: Escola de Danças Ballet Ananda Paz
- 1.3. Coordenador do Projeto: Prof^a. Ananda Paz Azevedo
- 1.4. Telefones: 54 9 9199 9943
54 9 9967 0854
55 9 8142 5684
54 9 9697 8952

2. Justificativa:

O trabalho desenvolvido na instituição de ensino propõe a arte em diversas instâncias, musicais, instrumentais, dança, estética, etc. A iniciativa de um corpo coreográfico para a Banda Marcial Fênix na EMEF Emílio Henrique Schmitt parte-se do referencial que o ensino aprendizagem em artes constitui-se integradas. Sendo a música e a dança complementares, o aluno tem a oportunidade de experimentar duas linguagens artísticas no mesmo projeto educacional.

3. Objetivos:

Enfatizar o enriquecimento cultural, social e individual do educando, complementando outras atividades realizadas dentro da escola,

Estimular variadas habilidades do aluno, respeito, valorizando áreas do conhecimento e somando para a formação desse cidadão com capacidade de síntese. Oportunizar valores afetivo-sociais

Ensinar criando participação efetiva dentro da escola.

Agregar conceitos perceptíveis nos alunos que fazem parte da corporação.

Contribuir significativamente na formação do caráter individual.

Manter o movimento da banda dentro da área de arte- educação.



4. Público beneficiado:

Alunos da EMEF Emílio Henrique Schmitt que frequentam a escola de 6 a 15 anos.

5. Descrição da ação ou metodologia:

O aprendizado do corpo coreográfico começa com aulas de dança dentro da sala de aula. O estudo do movimento é realizado juntamente com o ritmo e o tema proposto pela banda (obra musical). A partir são estruturadas as coreografias unindo-as com a música e o restante das partes da banda como os instrumentos de sopro e a percussão que dão o ritmo, o compasso e o andamento da marcha.

Corpo Coreográfico - Composto por componentes posicionados a frente do corpo musical; apresenta-se com estilo e interpreta as peças musicais, contudo sem perder a marcialidade, não fugindo do tema ou estilo característico do grupo musical (banda ou fanfarra).

Baliza – Desloca-se à frente da corporação durante a movimentação da mesma; inicia os movimentos utilizando o bastão, seu principal adereço; traz consigo uma proposta coreográfica com o foco no diálogo entre a dança e a música. Possui diversificação e criatividade de movimentos acrobáticos, deslocamentos e direções, sem perder a característica marcial; pode haver mais de uma baliza na corporação.

Estandarte - As corporações deverão portar estandarte, faixa ou distintivo que as identifiquem; a mesma deverá estar visível à frente da corporação, no início do desfile.

Peça - Obra musical.

Marcialidade ou Marcial - Que diz respeito à guerra; bélico, belicoso. Refere-se aos militares ou guerreiros. Diz respeito à marcha: constância na profundidade dos passos, o padrão, a altura, a regularidade na pulsação durante todo o trajeto.

O corpo coreográfico realiza as evoluções Coreográficas juntamente com o Corpo musical, ambos formando quadros coreográficos, buscando sempre o melhoramento visual para a banda. Enfeitando e dando destaque ao ritmo, a sincronia e a cadência mantendo a marcialidade.

Atualmente, as coreografias são mais elaboradas, exigindo cada vez mais habilidade e destreza motora de quem executa, bem como adereços mais criativos, com maiores possibilidades em realizar movimentos complexos dentro da música. As peças musicais possuem hoje, gêneros e ritmos diversificados, populares, tornando atrativo para quem pratica e para quem presencia o espetáculo. (Prof.^a Dr.^a Neusa Maria Frausino, em entrevista, 2012)

6. Recursos:

6.1 Pessoal:

Quant	Profissional	mês/aula
01	Professor de dança/coreógrafo	1.130,00
Período		
07 meses: junho a dezembro		Total: 7.910,00

Quant. = Quantidade necessária de pessoal

Profissional = profissional alocado para atividade

Mês/aula = Valor por mês do profissional

Total = Soma total das hora/aula

7. Avaliação:

A avaliação neste projeto será um instrumento de análise investigativa, que se estruturará a fim de observar os aspectos positivos, bem como aqueles que necessitam mais atenção e devem melhorar perante novas ações. De acordo com tais apontamentos, ao final do projeto, far-se-á, uma avaliação que atribua sentido ao trabalho, envolvendo novamente todos aqueles que colaboraram na elaboração deste, observando, desta forma, os resultados obtidos, percebendo os que foram bons e revendo os falhos para serem reconsiderados.

8. Conclusão:

O movimento Banda-Música-Dança-Arte faz sentir o que a arte proporciona na escola, no coletivo e fora das instituições de ensino mantendo uma relação intensa entre arte-aluno-professor. Aspectos proporcionados pela banda acabam por contagiar e transcender nessas relações. Anos passaram e a forma com que a banda tem se apresentado (em se tratando do corpo coreográfico) vem se transformando, adaptando, ressignificando e tornando dia pós dia uma atividade em potencial. Dentro da realidade: escola-aluno-professor vários elementos na criação coreográfica, corporal, indumentárias, adereços, estética, planos de trabalhos, etc., vão sendo incorporados com novas propostas, visões e inclusão de alunos sem distinções, limites e restrições quanto à criatividade. A reinvenção de novos caminhos, rompendo

com os tradicionais, seja talvez, o "poder de sedução" provocado pela banda, por esse corpo coreográfico. O som, o visual, os elementos plásticos, as variações rítmicas passam a exercer funções mais representativas artisticamente. Desse modo a marcha, a dança, as composições, as peças, musicalidade, estilos, formas são reinventadas e a arte vem se ampliando dentro do movimento escola-arte-educação. A Banda Fênix vem transcendendo a arte, pela arte no maior esforço em mostrar os possíveis caminhos em direção aos espetáculos lutando contra as políticas públicas e poucos subsídios financeiros a fim de manter a banda "viva", em funcionamento. Pois ela pode ser o processo criativo, agregador e via de acesso para outros nortes na educação.

