

PREFEITURA DE PANAMBI



ATESTADO DE QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

Declaramos para os devidos fins, que a Sra. Iara Cadore Dallabrida, portadora do CPF sob o nº 010.382.910-54, possui ampla qualificação técnica especializada na área da Educação, com atuação destacada no Município de Panambi/RS, conforme descrito abaixo:

1. Formação Acadêmica:
 - 1.1 Graduação em Licenciatura;
 - 1.2 Especialização, Mestrado e Doutorado na área de Educação.
 2. Metodologia de Ensino:
 - 2.1 Responsável pela construção e aplicação de uma metodologia clara e objetiva voltada para a melhoria dos indicadores educacionais (IDEB), com resultados expressivos.
 3. Planejamento Estratégico:
 - 3.1 Experiência comprovada na elaboração e execução de planos estratégicos para redes de ensino municipais e/ou estaduais, com impacto positivo na gestão educacional.
 4. Produção Técnica:
 - 4.1 Desenvolvimento de relatórios e estudos voltados para a melhoria da qualidade da educação e formulação de políticas públicas educacionais;
 5. Análise de Dados Educacionais:
 - 5.1 Expertise em análise de dados e utilização de ferramentas de avaliação voltadas para a educação, contribuindo para tomadas de decisão mais eficientes.
 6. Formação e Capacitação:
 - 6.1 Ampla capacidade de formar equipes e promover capacitações técnicas direcionadas a gestores e professores, com foco no fortalecimento da rede educacional.
 7. Coordenação de Documentos Escolares:
 - 7.1 Coordenação da produção de documentos fundamentais para o funcionamento e direcionamento pedagógico de 22 escolas municipais, incluindo:
 - 7.1.1 Regimento Escolar;
 - 7.1.2 Proposta Pedagógica;
 - 7.1.3 Calendário Escolar;
 - 7.1.4 Expectativas de Aprendizagem, sendo estas uma inovação de sua autoria e parte de sua metodologia própria.
 8. Conhecimento em IDEB:
 - 8.1 Conhecimento aprofundado sobre o funcionamento do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e aplicação de metodologias voltadas à melhoria contínua dos resultados.

A referida profissional possui experiência de 3 (três) anos no Município de Panambi/RS, período durante o qual contribuiu significativamente para a melhoria dos índices educacionais e o fortalecimento das práticas pedagógicas locais no Cargo de Secretária Municipal de Educação.

Por ser verdade, firmamos o presente atestado para os devidos fins.

Panambi, 16 de Janeiro de 2025.
GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito



Assinado digitalmente por:
GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito
16/01/2025 11:43:03

Av. Konrad Adenauer, 1870 - CEP 98280-000
www.panambi.rs.gov.br - prefeitura@panambi.gov.br
Fone: 55 3376-9100



ESTE DOCUMENTO FOI ASSINADO EM: 16/01/2025 11:43:03
PARA CONFERÊNCIA DO SEU CONTEÚDO ACESSAR: <https://icj.pjm.com.br/ibpbe7536eb81990>



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411/RS, o Título de

DOUTORA EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 656/2017) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma.

Santa Maria (RS), 18 de outubro de 2019.

Francisco Antonio dos Santos Lovato,
Diretor/DERCA.

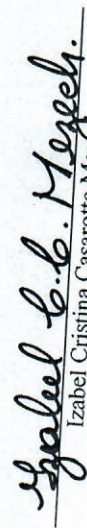
Titulada.

Luciano Schuch,
Vice-Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico

DIPLOMA registrado sob n. 19514, Fls.310, do
Livro n. 0000023, de acordo com o parágrafo 1º,
do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de
1996.

Processo n. 23081.057518/2019-86
Em 22 de outubro de 2019.


Izabel Cristina Casarotto Mezchi,
Coordenadora de Registros Gerais.



Lara Cadore Dallabrida,

A União dos Dirigentes Municipais de Educação do Rio Grande do Sul parabeniza o município de Panambi pela conquista do Selo Ouro do Compromisso com a Alfabetização 2024. Esse reconhecimento é um reflexo do empenho e dedicação de toda a equipe da Secretaria Municipal de Educação na promoção da alfabetização de nossas crianças.

Que essa conquista inspire mais avanços na educação e continue a fortalecer o compromisso com o futuro!
Atenciosamente,

Maristela Guasselli

PRESIDENTE DA UNDIMÉ/RS

Ana Paula Benemann

VICE-PRESIDENTE DA UNDIMÉ/RS

Compromisso
Nacional
**Criança
Alfabetizada**

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

IDENMEMBRO IDE 2022



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.334-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretária da Segurança Pública (RS), o Título de

MESTRA EM EDUCAÇÃO Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 1077/2012) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma que é assinado pelo Reitor da UFSM, pelo Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa e pela Titulada.

Santa Maria (RS), 13 de agosto de 2015.

Paulo Renato Schneider,
Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa.

Titulada.

Paulo Afonso Burmann,
Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 11477, Fls.31, do Livro n. 0000017, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.010537/2015-15
Em 17 de agosto de 2015.

Atenciosamente

Coordenadoria de Registros Gerais



Visto:

P/DERCA



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de MÚSICA - Licenciatura Plena (Reconhecido nos termos do Parecer n. 2.056/75 e n. 698/92/CFE por ser oriundo da Lic. de Des. Plást. e Música - Lei n. 3.958/61 e Portaria n. 478/2011/MEC, de 22/11/2011, publicada no DOU, de 24/11/2011), em 30 de novembro de 2012 e colação de grau em 07 de março de 2013, confere o grau de LICENCIADA EM MÚSICA a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretaria da Segurança Pública (RS), e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Santa Maria (RS), 10 de abril de 2013

M. U. Bortoluzzi
Maria Estela Bortoluzzi Pereira,
Diretora/DERCA.

Sara Cadore Dallabrida
Diplomada.

Dalvan José Reinert,
Vice-Reitor, no exercício da
Reitoria/UFSM.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 15951, Fls.117, do Livro n. 0000026, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.003919/2013-21
Em 10 de abril de 2013.


Coordenadoria de Registros Gerais

Visto: M. 1113 PCU.
P/DERCA



UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

RECONHECIDA PELA PORTARIA MINISTERIAL Nº 681 DE 7/12/89 - D.O.U. DE 11/12/89



ULBRA

CERTIFICADO

O Reitor da Universidade Luterana do Brasil, no uso de suas atribuições, confere o presente Certificado a

IARA CADORE DALLABRIDA

brasileira, natural do Estado do Rio Grande do Sul, portadora do Documento de Identidade Nº 7090387411 - RS, nascida em 11 de outubro de 1989, tendo em vista a conclusão do Curso de PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU, Especialização em DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR, no dia 13 de março de 2014, perfazendo um total de 390 horas/aula.

RICARDO WILLY RIETH
PRÓ-REITOR ACADÊMICO

Canoas, RS, 06 de agosto de 2014.

MARCOS FERNANDO ZIEMER
REITOR

IARA CADORE DALLABRIDA
POS-GRADUADA



ULBRA

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL
DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

Curso autorizado Resolução nº 059/2012 publicada no CONSUN de 09/11/2012 e de acordo com a Resolução CNE/CES nº 01/2007 publicada no D.O.U. de 08/06/2007.
Certificado registrado sob nº 10691, Livro nº 97, Folha nº 91, nos termos do art. 48, § 1º da lei nº 9394, de 20 de Dezembro de 1996.

Canoas / RS, 06 de agosto de 2014.

Carmen Lucia Rodrigues

CARMEN LUCIA RODRIGUES
DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

SELO DE AUTENTICIDADE

Certificado de Registro

OBRA TÉCNICA

NÚMERO DE REGISTRO: 712146404

TIMESTAMP: 2025-01-21 14:04:43 GMT

TÍTULO DA OBRA: PAPO SHOW COM LEO E IARA: ESPECIAL EDUCAÇÃO INFANTIL

ARQUIVO DA OBRA: ebook-colorido-de-loja-infantil-documento-a4.pdf[20250121_140443].zip

REGISTRADO POR: IARA CADORE DALLABRIDA (AUTOR)

ANO DE CONCLUSÃO: 2025

IDIOMA: PORTUGUÊS [BR]
AUTORES (NASCIMENTO / NACIONALIDADE):

IARA CADORE DALLABRIDA (1989-10-11 / BRASIL)
LEONARDO MARTINS SPERB (1987-10-04 / BRASIL)

:: eDNA DA OBRA - IDENTIFICADOR ELETRÔNICO ::

SHA-512: 3ceb5f121f7eab32f4c1fc7162f336a351c5846cfd0018f62e89f75b6bb3df97eb2d0e283499735
44cfb22e3c6ebe4226b92bab467bb93773d111374ffa6e56



REGISTRO DE OBRAS
SEU TALENTO PROTEGIDO

Gerado em 2025-01-21 15:07:24 GMT



N.º: 712146404
WWW.REGISTRODEOBRAS.COM
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS





ENSINAR PARA
TRANSFORMAR VIDAS

CERTIFICADO

Certificamos que **Iara Cadore Dallabrida**, CPF nº **010.382.910-54**, elaborou relatório com carga horária de **16 horas** para o **Seminário de Refinamento Metodológico do Programa "Vem Viver – Juntos pela Proteção da Vida"**, realizado para a Secretaria Nacional dos Direitos da Criança e do Adolescente – SNDCA, do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos – MMFDH, em parceria com o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento – PNUD, **por meio da agência implementadora Atuação Global.**

Gilson Martins Helpa
CPF 899.297.809-04
Presidente – Atuação Global

Curitiba, 14 de setembro de 2021

atuacaoglobal.org.br
contato@atuacaovoluntaria.org.br
+55 41 99967-5416

Razão social: Atuação Voluntária
Nome Fantasia: Atuação Global
CNPJ: 10.193.218/0001-63



Lara Cadore Dallabrida

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>

ID Lattes: **8857524889271871**

Última atualização do currículo em 04/12/2024

Doutora em Educação na Universidade Federal de Santa Maria, licenciada em Música e Mestre em Educação pela mesma instituição. Especialista em Docência no Ensino Superior, pela ULBRA. Licenciada em Música pela UFSM. Foi Secretária Municipal de Educação e Cultura em Panambi (2022 a 2024). Professora, produtora e coordenadora no Centro da Música. Atua na área da Educação (foco em Educação Empreendedora, Gestão de Sala de Aula e Gestão por Evidências), das Linguagens, da Pesquisa Científica e em projetos culturais. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Lara Cadore Dallabrida

Nome em citações bibliográficas

DALLABRIDA, I. C.

Lattes ID

 <http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Redes Sociais

LinkedIn: null

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em Educação.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Racionalidades
Pedagógicas na Música em
Cursos de Pedagogia: um
estudo no Rio Grande do Sul, ,
Ano de obtenção: 2019.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2013 - 2015

Mestrado em Educação.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Sentidos da educação
musical na formação acadêmico-
profissional do pedagogo, , Ano
de Obtenção: 2015.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2013 - 2014

Especialização em Docência no
Ensino Superior. (Carga Horária:
390h).
Universidade Luterana do Brasil,
ULBRA, Brasil.
Título: Formação musical no
curso de Pedagogia:
(des)afiando o professor
unidocente.
Orientador: Selma França e Silva
Costa.

2007 - 2012

Graduação em Música -
Licenciatura Plena.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Educação musical e
unidocência: um estudo com
professoras dos anos iniciais do
ensino fundamental.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2004 - 2006

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

1996 - 2003

Ensino Fundamental (1º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Extensão universitária em
Desafios e Perspectivas para a
Educação Musical na
Contemporaneidade. (Carga
horária: 40h).
Conservatório Brasileiro de
Música ? Centro Universitário,
CBM/CEU, Brasil.

2014 - 2014

Capacitação de tutores: AVEA
Moodle. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

I Seminário de Regência de
Regência e Canto Coral. (Carga
horária: 32h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

23 Painel de Regência Coral.
(Carga horária: 48h).
Federação de Coros do Rio
Grande do Sul, FECORS, Brasil.

2013 - 2013

Oficina Musica e Movimento.
(Carga horária: 5h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

II Enc. de Musicologia e Performance - Canto Coral. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

Mat. Didáticos, estratégias e recursos para a aula. (Carga horária: 30h).
Centro Universitário Metodista, IPA-RS, Brasil.

2009 - 2009

Semana Acadêmica da Música - Oficina: Canto Coral. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2008 - 2008

XXIII Festival Int. de Inverno - Educação Musical. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2007 - 2007

Canto Coral - Semana Acadêmica da Música. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2003 - 2006

Lingua Inglesa.
VIP Centro de Idiomas, VIP, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de Panambi, PMPANAMBI, Brasil.

Vínculo
institucional

2022 - Atual

Vínculo: Cargo Comissionado,
Enquadramento Funcional:
Secretária Municipal de
Educação e Cultura, Regime:
Dedicação exclusiva.

Vínculo
institucional

2017 - 2018

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Coordenador de
Projetos Culturais, Carga
horária: 40

**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS,
Brasil.**

Vínculo
institucional

2018 - 2020

Vínculo: Servidor Público,
Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2016

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Professor substituto,
Carga horária: 20

**Outras
informações**

Professora substituta do curso
de Música/UFSM.

Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2015

Vínculo: Bolsista,
Enquadramento Funcional:
Tutora presencial, Carga horária:
20

**Outras
informações**

Tutora presencial do polo Santa
Maria no curso de
Especialização em Aplicações
para a WEB.

Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria, CPFISM, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professora em Projeto
Musical, Enquadramento
Funcional: Professora de
Música, Carga horária: 3

**Outras
informações**

Ministra aulas de Música no
Projeto Recital de Conclusão,
iniciado em Março/2012.

Colégio Nossa Senhora de Fátima, CNSF, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2012

Vínculo: Professor

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional: Educação
Regente de Classe - Regime: Dedicção
Infantil, Regime: Dedicção
exclusiva.

Paróquia São João Batista de Panambi/RS, PSJBP, Brasil.

Vínculo
institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor voluntário,
Enquadramento Funcional:
Professor de canto, Carga
horária: 3

Centro de Tradição Gaúcha Sentinela da Querência, CTGSQ, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional:
Regente, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

PROFESSORES E EDUCAÇÃO
MUSICAL NA ESCOLA: modos
de ser unidocente e pensar a
música na escolarização dos
anos iniciais do ensino
fundamental

Descrição: A pesquisa dá sequência aos trabalhos
investigativos que têm sido realizados pelo grupo
FAPEM: formação, ação e pesquisa em educação
musical, do qual sou líder, com relação a
presença/ausência da educação musical na
formação acadêmico profissional e nas práticas

educativas de professores não especialistas em música. De modo especial, este projeto de pesquisa focaliza compreensões sobre os modos de ser unidocente na escola e suas relações com a música no processo de escolarização. Este foco de pesquisa decorre e se soma aos movimentos da pesquisa brasileira, na área de educação e de educação musical, com relação aos processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores e suas práticas profissionais nos primeiros anos da educação básica cuja profissão (professor de referência) tem sido reconhecida pela ação unidocente/generalista/multidisciplinar/monodocente. As políticas públicas do país também têm sido expressivas e atingem a educação básica, tanto na formação de professores, quanto nas práticas escolares. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o locus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Da mesma forma as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2013) destacam pontos importantes deste nível de escolarização e delineam suas aspirações ao contexto nacional. A Lei 11.769/08 orienta a obrigatoriedade do conteúdo música no ensino de arte na educação básica. Considerando as orientações políticas e teóricas, bem como os avanços articulados da pesquisa que tem sido produzida pelo FAPEM é que se estrutura esta pesquisa. Três pontos são centrais ao estudo: a unidocência, pensada/narrada pelos professores; a música/educação musical no contexto da unidocência e a relação entre os processos formativos de professores com a docência e a música na escola. Questiona-se: quem é o professor unidocente? Quais são os seus modos de ser? Quais são seus retratos para narrar a unidocência na atividade profissional dos primeiros anos do ensino fundamental? Qual é o espaço/lugar para a música em suas práticas unidocentes? As recentes políticas para inserção da educação musical estão sendo praticadas na escola? De que forma? Como a música se insere na educação e promove a educação musical no processo de escolarização na e da educação básica? Com base nestas questões, pretende-se investigar os modos de pensar/narrar a unidocência de professores pedagogos atuantes na escola e seus modos de pensar/narrar a educação musical no processo de escolarização. Para tanto, propõe-se uma pesquisa com abordagem qualitativa através da realização de entrevistas narrativas com professores unidocentes que atuam em escolas e

também uma revisão bibliográfica em bancos de teses e dissertações sobre os pontos centrais da pesquisa. Assim, pretende-se compreender quais as significações dadas aos modos de ser deste professor que atua nos anos iniciais do ensino fundamental e examinar as relações entre o processo de escolarização nos primeiros anos e a presença/ausência da música na escola. A pesquisa contribui com a ampliação de conhecimentos acerca das práticas de escolarização nos anos iniciais do ensino fundamental, a partir das narrativas dos professores unidocentes, e para refletir acerca de suas possibilidades e limites em relação música na escola...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Leonardo Martins Sperb - Integrante / Zelmien de Souza - Integrante / Vanessa Weber - Integrante / Laila Ahmad - Integrante / Vinícius Ceratti - Integrante.

2011 - 2015

Educação Musical e formação
acadêmico-profissional na
Pedagogia: sentidos, tensões e
vicissitudes

Descrição: No Brasil, desde o final da última década do século XX, têm sido recorrentes estudos e produções bibliográficas tematizados em processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores para os primeiros anos da educação básica, docência configurada pela multidisciplinaridade/monodocência/unidocência. As políticas públicas do país também têm sido expressivas para a formação de professores e, neste contexto, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o lócus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Considerando as questões teóricas e políticas com relação à formação de professores na Pedagogia, somadas aos avanços, também teóricos e políticos, da educação musical no país é que se estrutura esta pesquisa. Parte-se da problemática relação entre educação musical e

formação de professores não especialistas em

música, principalmente no curso de Pedagogia, e pretende-se chegar à compreensão sobre como esta relação tem estado presente nos discursos de professores-pesquisadores vinculados à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), sobretudo a partir dos anos 2000. Questiona-se: O que tem sido produzido por professores-pesquisadores sobre a relação educação musical e Pedagogia? Em que se assentam os discursos produzidos por esses professores-pesquisadores? Os discursos têm se transformado, como e em quê? Os conhecimentos produzidos pelos professores-pesquisadores da educação musical, consideram as produções acerca da Pedagogia e da formação de professores? Com base nestas questões, pretende-se investigar os sentidos, as tensões e as vicissitudes da educação musical na formação de professores unidocentes, em formação acadêmico-profissional na Pedagogia..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul - Bolsa.

2008 - 2011

Representações sociais acerca do estágio supervisionado em Música: um estudo na formação inicial de licenciandos em música da UFSM/RS

Descrição: A discussão em torno do estágio supervisionado nos cursos de licenciaturas do Brasil e das implicações deste no processo formativo inicial de professores, na vida acadêmica dos licenciandos e na organização das práticas docentes nas escolas de educação básica, têm sido ampliada na última década. Pesquisas sobre esta temática, decorrem das políticas educacionais brasileiras, de modo especial da LDB 9394/96 e das Diretrizes Curriculares

para Formação de Professores da Educação Básica CNE 1/2002 e CNE 2/2002. Neste contexto, os estágios supervisionados dos cursos de licenciaturas sofreram uma expressiva transformação, sobretudo em decorrência do aumento significativo de carga horária para sua realização. No entanto, percebe-se que os significados que os licenciandos em música, e de modo particular os estagiários, atribuem ao estágio supervisionado não expressam transformações significativas. Questiona-se assim: Como o licenciando, em particular o estagiário percebe e se relaciona com o estágio supervisionado? Quais os significados sobre o estágio supervisionado que o estagiário possui, em diferentes etapas do curso? Que valores o licenciando atribui ao estágio e como estes se modificam ao longo do curso, em especial ao longo do estágio supervisionado? Com base neste quadro, pretende-se investigar as representações sociais sobre o estágio supervisionado em música de licenciandos de música da Universidade Federal de Santa Maria, em diferentes etapas do curso. Como referencial teórico, a teoria das representações sociais de Moscovici será tomada como suporte para a construção e análise dos achados de pesquisa. Com uma abordagem qualitativa, a pesquisa será desenvolvida através do estudo com entrevistas, sendo a entrevista semi-estruturada e a entrevista grupal as formas escolhidas como instrumentos de coleta de dados..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Integrante / Cláudia
Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Projetos de extensão

2022 - 2024

Feira da Educação
Empreendedora

Descrição: Criação de uma feira com finalidade pedagógica: os estudantes produzem, divulgam e vendem seus produtos. Desde a Educação Infantil, aliada à Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora (criada por Iara Cadore Dallabrida em 2023)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

2022 - 2024

Festival de Boas Práticas na
Educação

Descrição: Um festival em estilo feira que coloca boas práticas pedagógicas das escolas em evidência..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - 2023

Criação de Proposta Pedagógica
à Luz da Educação
Empreendedora

1. Introduction

2. Methodology

3. Results

4. Discussion

5. Conclusion



6. References

7. Appendix

8. Acknowledgements

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE 10

LECTURE 10

LECTURE 10

LECTURE 10

LECTURE 10

LECTURE 10

LECTURE 10

MEMORANDUM

TO : SAC, [illegible]

FROM : [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CONFIDENTIAL

[Redacted]

[Redacted]

10

[Redacted]

10

[Redacted]

10

[Redacted]

10

[Redacted]

10

Document ID: 123456789

Date: 10/27/2023

Section 1: Introduction

Section 2: Methodology

Section 3: Results

Section 4: Discussion

Section 5: Conclusion

Section 6: References

Section 7: Appendix A

Section 8: Appendix B

Section 9: Appendix C

Section 10: Appendix D

Section 11: Appendix E

Section 12: Appendix F

STATE OF CALIFORNIA

County of _____

1874

1874

1874

1874

1874

1874

THE
STATE OF
NEW YORK
IN SENATE
January 15, 1914.

REPORT
OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE
IN RESPONSE TO A
RESOLUTION PASSED
BY THE SENATE
MAY 15, 1912.

ALBANY:
THE UNIVERSITY OF THE
STATE OF NEW YORK
PRINTING OFFICE,
1914.

ALBANY:
THE UNIVERSITY OF THE
STATE OF NEW YORK
PRINTING OFFICE,
1914.





1950

1951

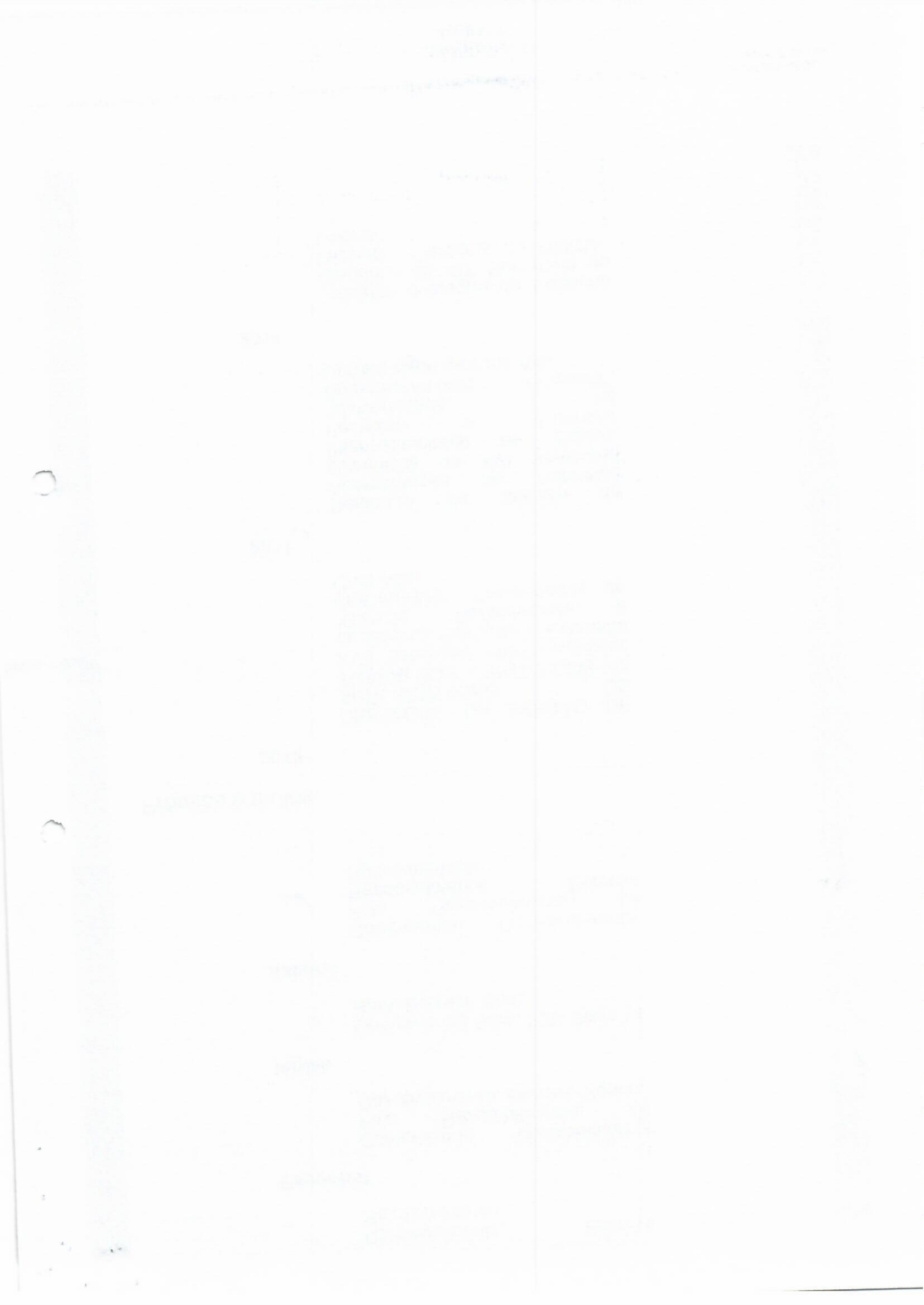
1952

1953

1954

1955

1956







IENSEN, L. F. R. ; TOLFO, R. ; BORBA, R. E. ;
BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ;
MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ;
DALLABRIDA, I. C. . 22 ENCONTRO
MUNICIPAL DE CORAIS DE CHAPADA. 2011.
Interpretação.

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; ZAVAGLIA, D. L.
; BÓLICO, R. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F.
R. ; MASSIRER, L. A. ; KLINGER, G. ;
MARGOTI, O. ; ECKERT, A. ; MACHADO, E. ;
JESUS, J. ; CORREA, L. ; PAVANI, M.
NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. . MOMENTO
MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2010.
Interpretação.

14.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M.
; ZAVAGLIA, D. L. ; ALMEIDA, J. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G.
; PENDEZA, D. P. ; MUMBACH, A. ;
NASCIMENTO, R. ; TONES, C. B. M. ;
BITENCOURT, J. V. ; BORBA, R. E. ; IENSEN, L.
F. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARDOZO, G. R. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; et.al .
Concertos Compartilhados URI-Erechim. 2010.
Interpretação.

15.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R.
; ZAVAGLIA, D. L. ; PENDEZA, D. P. ; ALMEIDA,
J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L.
M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ;
IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; DIAS, J. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; MUMBACH,
A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ;
BUZATTO, M. ; et.al . Concerto Compartilhado:
Coro de Câmara da UFSM e Coral da APUSM.
2010. Interpretação.

16.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R.
; PENDEZA, D. P. ; KLINGER, G. ; ZAVAGLIA, D.
L. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ;
MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R.
F. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M.

E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Coro de Câmara UFSM apresenta: 'Mass (1992). de Steve Dobrogosz. 2010. Interpretação.

17.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Série: Momento musical apresenta: Classes de Canto coral e Coro de Câmara UFSM. 2010. Interpretação.

18.

DALLABRIDA, I. C. ; BÓLICO, R. ; LOURO-HETTWER, A. L. M. ; ANEZI, F. M. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; CATTELAN, L. D. ; PAVANI, M. ; CASTRO, M. S. ; BORBA, R. E. ; SALA, H. D. ; MELLO, D. ; AMARAL, M. A. ; BORBA, M. BUZATTO, M. . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital Didático Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2010. Interpretação.

19.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; FRITZEN, J. F. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; TONES, C. B. M. ; UCHOA, R. ; OBA, C. ; et.al . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital do Coro de Câmara da UFSM, Coro e Orquestra do II Encontro de Musicologia e Performance. 2010. Interpretação.

20.

BELLOCHIO, C. R. ; MELLO, D. ; SALA, H. D. ; DALLABRIDA, I. C. ; HEEP, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; GARBOSA, L. W. ; GERHARDT, E. ; STROHER, K. ; LOURO-

HETTWER, A. L. M. ; BOLICO, R. ; ARAUJO, G. ; ERRO, R. A. M. ; MELLO, P. M. ; PIMENTEL, B. N. ; LORENZONI, L. C. ; BALBOM, M. ; PACHECO, E. G. ; GARBOSA, G. S. ; et.al . Concerto de Final de Ano LEM: Tocar e Cantar - 2010. 2010. Interpretação.

21.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. ; et.al . Tradicional Concerto de Natal - Orquestra Sinfônica de Santa Maria e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

22.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; KLINGER, G. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CARDOZO, G. R. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; NASCIMENTO, R. ; UCHOA, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; et.al . Coro de Câmara UFSM 'Música Coral Européia'. 2009. Interpretação.

23.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; CARDOZO, G. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; UCHOA, R. ; NASCIMENTO, R. ; NUNES, R. F. ; BOLICO, R. ; BORBA, R. E. ; PADUA, R. ; et.al . Recital Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

24.

OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; ROSA, D. ; CORREA, D. ; MELLO, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; MACHADO, E. ; MACHADO, F. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; GONÇALVES, J. ; HEEP, J.

; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; EBLING, L. ; PAVANI, M. ; IENSEN, L. F. R. ; CATTELAN, L. D. ; PADUA, R. ; et.al .
Momento Musical: Recital de Classe de Canto Coral. 2009. Interpretação.

25.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; GOMES, M. ; CARDOZO, G. R. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ; BÓLICO, R. ; UCHOA, R. ; BORBA, R. E. ; LAMB, F. ; BRUM, P. ; et.al .
Concerto Coral da UFRGS e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

26.

SANTOS, D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CATTELAN, L. D. ; BÓLICO, R. ; PAULA, S. ; MACHADO, T. A. ; SOUZA, Z. ; ALMEIDA, L. ; NOSCHANG, D. ; GUTERRES, R. ; OLIVEIRA, H. .
Momento Musical: Recital de Percussão - Práticas Instrumentais I e III. 2009. Interpretação.

27.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; DIAS, J. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; AMARAL, M. A. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; SOUZA, Z. ; SALVADORI, P. ; LAMB, F. ; MOSSI, C. P. ; et.al .
Semana Acadêmica da Música. 2009. Interpretação.

28.

DALLABRIDA, I. C. ; CORREA, L. .
MOMENTO MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2009. Interpretação.

29.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; PADOIN, J. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R. ;

CASTRO, M. S. ; BÓLICO, R. ; NASCIMENTO, R. ; COSTA, J. ; LAMB, F. ; SALVADORI, P. ; THEOBALD, T. ; GRENZEL, M. ; MEDEIROS, M. A. S. ; et.al . Momento Musical: Recital do Coral da Universidade Federal de Santa Maria. 2008. Interpretação.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R.; GARBOSA, L. W.. Participação em banca de Charles Medina Tones.O canto orfeônico na fronteira oeste do RS: narrativas de professoras de música. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.. Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.; WERLANG, G.. Ingresso e Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

I Seminário Integrador do Programa de Pós-Graduação da UFSM. 2015. (Seminário).
2.

X ANPED Sul. Formação Musical no Curso de Pedagogia. 2014. (Seminário).
3.

11 Semana Nacional de Museus. Apresentação Musical. 2013. (Outra).
4.

I Seminário de Regência e Canto Coral SES-UFSM. Alta Trinita Beata - regência de grupo. 2013. (Seminário).
5.

27 Jornada Acadêmica Integrada. A Formação Musical e Pedagógico-Musical do Profissional Unidocente nas Produções da ABEM (2000-2011). 2012. (Outra).
6.

3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre. 2 Encontro de Educação Musical do Rio

Allegro, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical da Região Metropolitana. Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. 2012. (Encontro).

7.

3 Seminário Música na Escola. Mestre de Cerimônia. 2012. (Seminário).

8.

4 Encontro de Corais do CTG Sentinela da Querência. Coral Nativista do CTG Sentinela da Querência. 2012. (Outra).

9.

Curso de Formação Continuada Para os Docentes Dos Laboratórios de Metodologia do Ensino. Mr. Danny. 2012. (Oficina).

10.

Música na escola: formação e práticas educacionais para a Educação Básica. 2012. (Oficina).

11.

PIT - Programa de Incentivo ao Talento. Apresentação Musical. 2012. (Encontro).

12.

XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul. Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Musical. 2012. (Encontro).

13.

XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão. Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. 2012. (Seminário).

14.

XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação. Projeto. 2012. (Seminário).

15.

26 Jornada Acadêmica Integrada. Representações de Estagiárias de Música Sobre Estágio Supervisionado. 2011. (Outra).

16.

63ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. 2011. (Outra).

17.

III Semana da Educação Musical. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. 2011. (Outra).

18.

XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS. Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. 2011. (Outra).

19.

XIV Seminário de Iniciação Científica de

VII Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ. Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. 2011. (Seminário).

20.

XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. 2011. (Seminário).

21.

1º Seminário Estadual Música na Escola. 2010. (Seminário).

22.

II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM. 2010. (Oficina).

23.

XIII Encontro Regional da ABEM SUL. 2010. (Oficina).

24.

III Seminário Nacional de Filosofia e Educação - Confluências - as. Atração Cultural. 2009. (Seminário).

25.

Semana Acadêmica da Música da Universidade Federal de Santa Maira. 2009. (Oficina).

26.

XXIII Festival Internacional de Inverno. 2008.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RECEIVED
JAN 15 1964
BY
DR. J. H. GOLDSTEIN
FROM
DR. J. H. GOLDSTEIN

RECEIVED
JAN 15 1964
BY
DR. J. H. GOLDSTEIN
FROM
DR. J. H. GOLDSTEIN

RECEIVED
JAN 15 1964
BY
DR. J. H. GOLDSTEIN
FROM
DR. J. H. GOLDSTEIN

1988-1989

1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989

1988-1989

1988-1989

1988-1989

1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989

1988-1989

1988-1989

1988-1989

1988-1989

1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989
1988-1989



