



PREFEITURA DE PANAMBI

ATESTADO DE QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

Declaramos para os devidos fins, que a Sra. Iara Cadore Dallabrida, portadora do CPF sob o nº 010.382.910-54, possui ampla qualificação técnica especializada na área da Educação, com atuação destacada no Município de Panambi/RS, conforme descrito abaixo:

1. Formação Acadêmica:
 - 1.1 Graduação em Licenciatura;
 - 1.2 Especialização, Mestrado e Doutorado na área de Educação.
2. Metodologia de Ensino:
 - 2.1 Responsável pela construção e aplicação de uma metodologia clara e objetiva voltada para a melhoria dos indicadores educacionais (IDEB), com resultados expressivos.
3. Planejamento Estratégico:
 - 3.1 Experiência comprovada na elaboração e execução de planos estratégicos para redes de ensino municipais e/ou estaduais, com impacto positivo na gestão educacional.
4. Produção Técnica:
 - 4.1 Desenvolvimento de relatórios e estudos voltados para a melhoria da qualidade da educação e formulação de políticas públicas educacionais.
5. Análise de Dados Educacionais:
 - 5.1 Expertise em análise de dados e utilização de ferramentas de avaliação voltadas para a educação, contribuindo para tomadas de decisão mais eficientes.
6. Formação e Capacitação:
 - 6.1 Ampla capacidade de formar equipes e promover capacitações técnicas direcionadas a gestores e professores, com foco no fortalecimento da rede educacional.
7. Coordenação de Documentos Escolares:
 - 7.1 Coordenação da produção de documentos fundamentais para o funcionamento e direcionamento pedagógico de 22 escolas municipais, incluindo:
 - 7.1.1 Regimento Escolar;
 - 7.1.2 Proposta Pedagógica;
 - 7.1.3 Calendário Escolar;
 - 7.1.4 Expectativas de Aprendizagem, sendo estas uma inovação de sua autoria e parte de sua metodologia própria.
8. Conhecimento em IDEB:
 - 8.1 Conhecimento aprofundado sobre o funcionamento do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e aplicação de metodologias voltadas à melhoria contínua dos resultados.

A referida profissional possui experiência de 3 (três) anos no Município de Panambi/RS, período durante o qual contribuiu significativamente para a melhoria dos índices educacionais e o fortalecimento das práticas pedagógicas locais no Cargo de Secretária Municipal de Educação.

Por ser verdade, firmamos o presente atestado para os devidos fins.

Panambi, 16 de janeiro de 2025.

GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito



Assinado digitalmente por:
GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito
16/01/2025 11:43:03





REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411/RS, o Título de


DOUTORA EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de **PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO** (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 656/2017) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma.

Santa Maria (RS), 18 de outubro de 2019.


Francisco Antonio dos Santos Lovato,
Diretor/DERCA.



Iara Cadore Dallabrida
Titulada.

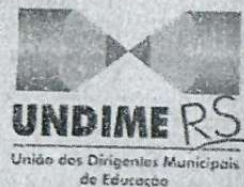

Luciano Schuch,
Vice-Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico

DIPLOMA registrado sob n. 19514, Fls.310, do Livro n. 0000023, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.057518/2019-86
Em 22 de outubro de 2019.


Izabel Cristina Casarotto Mezchi,
Coordenadora de Registros Gerais.



Iara Cadore Dallabrida,

A União dos Dirigentes Municipais de Educação do Rio Grande do Sul parabeniza o município de **Panambi** pela conquista do Selo Ouro do Compromisso com a Alfabetização 2024. Esse reconhecimento é um reflexo do empenho e dedicação de toda a equipe da Secretaria Municipal de Educação na promoção da alfabetização de nossas crianças.

Que essa conquista inspire mais avanços na educação e continue a fortalecer o compromisso com o futuro!

Atenciosamente,

Maristela Guasselli
PRESIDENTE DA UNDIME/RS

Ana Paula Bennemann
VICE-PRESIDENTE DA UNDIME/RS



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



DEZEMBRO DE 2024



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.334-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a


IARA CADORE DALLABRIDA

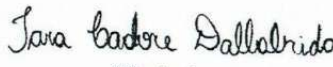
nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretaria da Segurança Pública (RS), o Título de

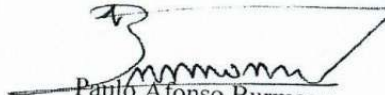
MESTRA EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de **PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO** (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 1077/2012) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma que é assinado pelo Reitor da UFSM, pelo Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa e pela Titulada.

Santa Maria (RS), 13 de agosto de 2015.


Paulo Renato Schneider,
Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa.


Iara Cadore Dallabrida
Titulada.


Paulo Afonso Burmann,
Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

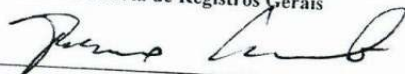
DIPLOMA registrado sob n. 11477, Fls.31, do
Livro n. 0000017, de acordo com o parágrafo 1º,
do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de
1996.

Processo n. 23081.010537/2015-15
Em 17 de agosto de 2015.



Coordenadoria de Registros Gerais

Visto:



P/DERCA



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)



O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de MÚSICA - Licenciatura Plena (Reconhecido nos termos do Parecer n. 2.056/75 e n. 698/92/CFE por ser oriundo da Lic.de Des.Plást. e Música - Lei n. 3.958/61 e Portaria n. 478/2011/MEC, de 22/11/2011, publicada no DOU, de 24/11/2011), em 30 de novembro de 2012 e colação de grau em 07 de março de 2013, confere o grau de LICENCIADA EM MÚSICA a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretaria da Segurança Pública (RS), e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Santa Maria (RS), 10 de abril de 2013

M. Estela Bortoluzzi Pereira
Maria Estela Bortoluzzi Pereira,
Diretora/DERCA.

Iara Cadore Dallabrida
Diplomada.

Dalvan José Reinert
Dalvan José Reinert,
Vice-Reitor, no exercício da
Reitoria/UFSM.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 15951, Fls.117, do
Livro n. 0000026, de acordo com o parágrafo 1º,
do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de
1996.

Processo n. 23081.003919/2013-21
Em 10 de abril de 2013.



Coordenadoria de Registros Gerais

Visto: 

P/DERCA



UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

RECONHECIDA PELA PORTARIA MINISTERIAL Nº 681 DE 7/12/89 – D.O.U. DE 11/12/89



ULBRA

CERTIFICADO

O Reitor da Universidade Luterana do Brasil, no uso de suas atribuições, confere o presente Certificado a

IARA CADORE DALLABRIDA

brasileira, natural do Estado do Rio Grande do Sul, portadora do Documento de Identidade Nº 7090387411 - RS, nascida em 11 de outubro de 1989, tendo em vista a conclusão do Curso de PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU*, Especialização em DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR, no dia 13 de março de 2014, perfazendo um total de 390 horas/aula.

Canoas, RS, 06 de agosto de 2014.

RICARDO WILLY RIETH
PRÓ-REITOR ACADÊMICO

MARCOS FERNANDO ZIEMER
REITOR

PÓS-GRADUADA



ULBRA

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL
DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

Curso autorizado Resolução nº 059/2012 publicada no CONSUN de 09/11/2012 e de acordo com a Resolução CNE/CES nº 01/2007 publicada no D.O.U. de 08/06/2007.
Certificado registrado sob nº 10691, Livro nº 97, Folha nº 91, nos termos do art. 48, § 1º da lei nº 9394, de 20 de Dezembro de 1996.

Canoas / RS, 06 de agosto de 2014.

Carmen Lucia Rodrigues
CÁRMEN LÚCIA RODRIGUES
DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

SELO DE AUTENTICIDADE

Certificado de Registro

OBRA TÉCNICA

NÚMERO DE REGISTRO: 712146404

TIMESTAMP: 2025-01-21 14:04:43 GMT

TÍTULO DA OBRA: PAPO SHOW COM LÊO E IARA: ESPECIAL EDUCAÇÃO INFANTIL

ARQUIVO DA OBRA: ebook-colorido-de-loja-infantil-documento-a4.pdf[20250121_140443].zip

REGISTRADO POR: IARA CADORE DALLABRIDA (AUTOR)

ANO DE CONCLUSÃO: 2025

IDIOMA: PORTUGUÊS [BR]

AUTORES (NASCIMENTO / NACIONALIDADE):

IARA CADORE DALLABRIDA (1989-10-11 / BRASIL)

LEONARDO MARTINS SPERB (1987-10-04 / BRASIL)

:: eDNA DA OBRA - IDENTIFICADOR ELETRÔNICO ::

SHA-512: 3cebc5f121f7eab32f4c1fc7162f336a351c5846cfd0018f62e89f75b6bb3df97eb2d0e283499735
44cfb22e3c6ebe4226b92bab467bb93773d111374ffa6e56



REGISTRO DE OBRAS
SEU TALENTO PROTEGIDO

Gerado em 2025-01-21 15:07:24 GMT



N.º 712146404

WWW.REGISTRODEOBRAS.COM
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS





ENSINAR PARA
TRANSFORMAR VIDAS

CERTIFICADO

Certificamos que **Iara Cadore Dallabrida**, CPF nº **010.382.910-54**, elaborou relatório com carga horária de **16 horas** para o **Seminário de Refinamento Metodológico do Programa "Vem Viver – Juntos pela Proteção da Vida"**, realizado para a Secretaria Nacional dos Direitos da Criança e do Adolescente – SNDCA, do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos – MMFDH, em parceria com o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento – PNUD, por meio da agência implementadora **Atuação Global**.

Gilson Martins Helpa

CPF 899.297.809-04

Presidente – Atuação Global

Curitiba, 14 de setembro de 2021

atuacaoglobal.org.br
contato@atuacaovoluntaria.org.br
+55 41 99967-5416

Razão social: Atuação Voluntária
Nome Fantasia: Atuação Global
CNPJ: 10.193.218/0001-63



Iara Cadore Dallabrida

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>

ID Lattes: **8857524889271871**

Última atualização do currículo em 04/12/2024

Doutora em Educação na Universidade Federal de Santa Maria, licenciada em Música e Mestre em Educação pela mesma instituição. Especialista em Docência no Ensino Superior, pela ULBRA. Licenciada em Música pela UFSM. Foi Secretária Municipal de Educação e Cultura em Panambi (2022 a 2024). Professora, produtora e coordenadora no Centro da Música. Atua na área da Educação (foco em Educação Empreendedora, Gestão de Sala de Aula e Gestão por Evidências), das Linguagens, da Pesquisa Científica e em projetos culturais. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Iara Cadore Dallabrida

Nome em citações bibliográficas

DALLABRIDA, I. C.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Redes Sociais

LinkedIn null

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em Educação.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Racionalidades
Pedagógicas na Música em
Cursos de Pedagogia: um
estudo no Rio Grande do Sul.
Ano de obtenção: 2019.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2013 - 2015

Mestrado em Educação.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Sentidos da educação
musical na formação acadêmico-
profissional do pedagogo, Ano
de Obtenção: 2015.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2013 - 2014

Especialização em Docência no
Ensino Superior. (Carga Horária:
390h).
Universidade Luterana do Brasil,
ULBRA, Brasil.
Título: Formação musical no
curso de Pedagogia:
(des)afiando o professor
unidocente.
Orientador: Selma França e Silva
Costa.

2007 - 2012

Graduação em Música -
Licenciatura Plena.
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.
Título: Educação musical e
unidocência: um estudo com
professoras dos anos iniciais do
ensino fundamental.
Orientador: Cláudia Ribeiro
Bellochio.

2004 - 2006

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

1996 - 2003

Ensino Fundamental (1º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Extensão universitária em
Desafios e Perspectivas para a
Educação Musical na
Contemporaneidade. (Carga
horária: 40h).
Conservatório Brasileiro de
Música ? Centro Universitário,
CBM/CEU, Brasil.

2014 - 2014

Capacitação de tutores: AVEA
Moodle. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

I Seminário de Regência de
Regência e Canto Coral. (Carga
horária: 32h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

23 Painel de Regência Coral.
(Carga horária: 48h).
Federação de Coros do Rio
Grande do Sul, FECORS, Brasil.

2013 - 2013

Oficina Musica e Movimento.
(Carga horária: 5h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

II Enc. de Musicologia e
Performance - Canto Coral.
(Carga horária: 40h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

Mat. Didáticos, estratégias e recursos para a aula. (Carga horária: 30h).
Centro Universitário Metodista, IPA-RS, Brasil.

Semana Acadêmica da Música -
Oficina: Canto Coral. (Carga
horária: 20h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

XXIII Festival Int. de Inverno -
Educação Musical. (Carga
horária: 60h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

Canto Coral - Semana Acadêmica da Música. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Lingua Inglesa.
VIP Centro de Idiomas, VIP,
Brasil.

Prefeitura Municipal de Panambi, PMPANAMBI, Brasil.

Vínculo
institucional

2022 - Atual

Vínculo: Cargo Comissionado,
Enquadramento Funcional:
Secretária Municipal de
Educação e Cultura, Regime:
Dedicação exclusiva.

Vínculo
institucional

2017 - 2018

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Coordenador de
Projetos Culturais, Carga
horária: 40

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS,
Brasil.

Vínculo
institucional

2018 - 2020

Vínculo: Servidor Público,
Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2016

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Professor substituto,
Carga horária: 20

Outras informações

Professora substituta do curso
de Música/UFSM.

Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2015

Vínculo: Bolsista,
Enquadramento Funcional:
Tutora presencial, Carga horária:
20

Outras informações

Tutora presencial do polo Santa Maria no curso de Especialização em Aplicações para a WEB.

Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria, CPFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professora em Projeto Musical, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga horária: 3

Outras informações

Ministra aulas de Música no Projeto Recital de Conclusão, iniciado em Março/2012.

Colégio Nossa Senhora de Fátima, CNSF, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2012

Vínculo: _____ Professo(r): _____

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional:
Regente de Classe - Educação
Infantil, Regime: Dedicção
exclusiva.

Paróquia São João Batista de Panambi/RS, PSJBP, Brasil.

Vínculo
institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor voluntário,
Enquadramento Funcional:
Professor de canto, Carga
horária: 3

Centro de Tradição Gaúcha Sentinela da Querência, CTGSQ, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional:
Regente, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

PROFESSORES E EDUCAÇÃO
MUSICAL NA ESCOLA: modos
de ser unidocente e pensar a
música na escolarização dos
anos iniciais do ensino
fundamental

Descrição: A pesquisa dá sequência aos trabalhos
investigativos que têm sido realizados pelo grupo
FAPEM: formação, ação e pesquisa em educação
musical, do qual sou líder, com relação a
presença/ausência da educação musical na
formação acadêmico profissional e nas práticas

educativas de professores não especialistas em música. De modo especial, este projeto de pesquisa focaliza compreensões sobre os modos de ser unidocente na escola e suas relações com a música no processo de escolarização. Este foco de pesquisa decorre e se soma aos movimentos da pesquisa brasileira, na área de educação e de educação musical, com relação aos processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores e suas práticas profissionais nos primeiros anos da educação básica cuja profissão (professor de referência) tem sido reconhecida pela ação unidocente/generalista/multidisciplinar/monodocente. As políticas públicas do país também têm sido expressivas e atingem a educação básica, tanto na formação de professores, quanto nas práticas escolares. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o locus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Da mesma forma as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2013) destacam pontos importantes deste nível de escolarização e delineam suas aspirações ao contexto nacional. A Lei 11.769/08 orienta a obrigatoriedade do conteúdo música no ensino de arte na educação básica. Considerando as orientações políticas e teóricas, bem como os avanços articulados da pesquisa que tem sido produzida pelo FAPEM é que se estrutura esta pesquisa. Três pontos são centrais ao estudo: a unidocência, pensada/narrada pelos professores; a música/educação musical no contexto da unidocência e a relação entre os processos formativos de professores com a docência e a música na escola. Questiona-se: quem é o professor unidocente? Quais são os seus modos de ser? Quais são seus retratos para narrar a unidocência na atividade profissional dos primeiros anos do ensino fundamental? Qual é o espaço/lugar para a música em suas práticas unidocentes? As recentes políticas para inserção da educação musical estão sendo praticadas na escola? De que forma? Como a música se insere na educação e promove a educação musical no processo de escolarização na e da educação básica? Com base nestas questões, pretende-se investigar os modos de pensar/narrar a unidocência de professores pedagogos atuantes na escola e seus modos de pensar/narrar a educação musical no processo de escolarização. Para tanto, propõe-se uma pesquisa com abordagem qualitativa através da realização de entrevistas narrativas com professores unidocentes que atuam em escolas e

também uma revisão bibliográfica em bancos de teses e dissertações sobre os pontos centrais da pesquisa. Assim, pretende-se compreender quais as significações dadas aos modos de ser deste professor que atua nos anos iniciais do ensino fundamental e examinar as relações entre o processo de escolarização nos primeiros anos e a presença/ausência da música na escola. A pesquisa contribui com a ampliação de conhecimentos acerca das práticas de escolarização nos anos iniciais do ensino fundamental, a partir das narrativas dos professores unidocentes, e para refletir acerca de suas possibilidades e limites em relação música na escola...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4).

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Leonardo Martins Sperb - Integrante / Zelmien de Souza - Integrante / Vanessa Weber - Integrante / Laila Ahmad - Integrante / Vinícius Ceratti - Integrante.

2011 - 2015

Educação Musical e formação
acadêmico-profissional na
Pedagogia: sentidos, tensões e
vicissitudes

Descrição: No Brasil, desde o final da última década do século XX, têm sido recorrentes estudos e produções bibliográficas tematizados em processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores para os primeiros anos da educação básica, docência configurada pela multidisciplinaridade/monodocência/unidocência. As políticas públicas do país também têm sido expressivas para a formação de professores e, neste contexto, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o locus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Considerando as questões teóricas e políticas com relação à formação de professores na Pedagogia, somadas aos avanços, também teóricos e políticos, da educação musical no país é que se estrutura esta pesquisa. Parte-se da problemática relação entre educação musical e

formação de professores não especialistas em

música, principalmente no curso de Pedagogia, e pretende-se chegar à compreensão sobre como esta relação tem estado presente nos discursos de professores-pesquisadores vinculados à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), sobretudo a partir dos anos 2000. Questiona-se: O que tem sido produzido por professores-pesquisadores sobre a relação educação musical e Pedagogia? Em que se assentam os discursos produzidos por esses professores-pesquisadores? Os discursos têm se transformado, como e em quê? Os conhecimentos produzidos pelos professores-pesquisadores da educação musical, consideram as produções acerca da Pedagogia e da formação de professores? Com base nestas questões, pretende-se investigar os sentidos, as tensões e as vicissitudes da educação musical na formação de professores unidocentes, em formação acadêmico-profissional na Pedagogia..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul - Bolsa.

2008 - 2011

Representações sociais acerca do estágio supervisionado em Música: um estudo na formação inicial de licenciandos em música da UFSM/RS

Descrição: A discussão em torno do estágio supervisionado nos cursos de licenciaturas do Brasil e das implicações deste no processo formativo inicial de professores, na vida acadêmica dos licenciandos e na organização das práticas docentes nas escolas de educação básica, têm sido ampliada na última década. Pesquisas sobre esta temática, decorrem das políticas educacionais brasileiras, de modo especial da LDB 9394/96 e das Diretrizes Curriculares

para Formação de Professores da Educação Básica CNE 1/2002 e CNE 2/2002. Neste contexto, os estágios supervisionados dos cursos de licenciaturas sofreram uma expressiva transformação, sobretudo em decorrência do aumento significativo de carga horária para sua realização. No entanto, percebe-se que os licenciandos em música, e de modo particular os estagiários, atribuem ao estágio supervisionado não expressam transformações significativas.

Questiona-se assim: Como o licenciando, em particular o estagiário percebe e se relaciona com o estágio supervisionado? Quais os significados sobre o estágio supervisionado que o estagiário possui, em diferentes etapas do curso? Que valores o licenciando atribui ao estágio e como estes se modificam ao longo do curso, em especial ao longo do estágio supervisionado? Com base neste quadro, pretende-se investigar as representações sociais sobre o estágio supervisionado em música de licenciandos de música da Universidade Federal de Santa Maria, em diferentes etapas do curso. Como referencial teórico, a teoria das representações sociais de Moscovici será tomada como suporte para a construção e análise dos achados de pesquisa. Com uma abordagem qualitativa, a pesquisa será desenvolvida através do estudo com entrevistas, sendo a entrevista semi-estruturada e a entrevista grupal as formas escolhidas como instrumentos de coleta de dados..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Integrante / Cláudia
Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Projetos de extensão

2022 - 2024

Feira da Educação
Empreendedora

Descrição: Criação de uma feira com finalidade pedagógica: os estudantes produzem, divulgam e vendem seus produtos. Desde a Educação Infantil, aliada à Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora (criada por Iara Cadore Dallabrida em 2023)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

2022 - 2024

Festival de Boas Práticas na
Educação

Descrição: Um festival em estilo feira que coloca boas práticas pedagógicas das escolas em evidência..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - 2023

Criação de Proposta Pedagógica
à Luz da Educação
Empreendedora

IENSEN, L. F. R. ; TOLFO, R. ; BORBA, R. E. ;
BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ;
MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ;
DALLABRIDA, I. C. . 22 ENCONTRO
MUNICIPAL DE CORAIS DE CHAPADA. 2011.
Interpretação.

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEPP, J. ; ZAVAGLIA, D. L. ;
BÓLICO, R. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R. ;
MASSIRER, L. A. ; KLINGER, G. ;
MARGOTI, O. ; ECKERT, A. ; MACHADO, E. ;
JESUS, J. ; CORREA, L. ; PAVANI, M. ;
NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. . MOMENTO
MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2010.
Interpretação.

14.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M. ;
ZAVAGLIA, D. L. ; ALMEIDA, J. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ;
PENDEZA, D. P. ; MUMBACH, A. ;
NASCIMENTO, R. ; TONES, C. B. M. ;
BITENCOURT, J. V. ; BORBA, R. E. ; IENSEN, L. F. R. ;
MASSIRER, L. A. ; CARDOZO, G. R. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; et.al .
Concertos Compartilhados URI-Erechim. 2010.
Interpretação.

15.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ;
ZAVAGLIA, D. L. ; PENDEZA, D. P. ; ALMEIDA, J. ;
NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ;
CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ;
IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; DIAS, J. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; MUMBACH, A. ;
TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ;
BUZATTO, M. ; et.al . Concerto Compartilhado:
Coro de Câmara da UFSM e Coral da APUSM.
2010. Interpretação.

16.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ;
PENDEZA, D. P. ; KLINGER, G. ; ZAVAGLIA, D. L. ;
ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ;
MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ;
BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ;

E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Coro de Câmara UFSM apresenta: 'Mass (1992). de Steve Dobrogosz. 2010. Interpretação.

17.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Série: Momento musical apresenta: Classes de Canto coral e Coro de Câmara UFSM. 2010. Interpretação.

18.

DALLABRIDA, I. C. ; BÓLICO, R. ; LOURO-HETTER, A. L. M. ; ANEZI, F. M. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; CATTELAN, L. D. ; PAVANI, M. ; CASTRO, M. S. ; BORBA, R. E. ; SALA, H. D. ; MELLO, D. ; AMARAL, M. A. ; BORBA, M. ; BUZATTO, M. . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital Didático Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2010. Interpretação.

19.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; FRITZEN, J. F. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; TONES, C. B. M. ; UCHOA, R. ; OBA, C. ; et.al . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital do Coro de Câmara da UFSM, Coro e Orquestra do II Encontro de Musicologia e Performance. 2010. Interpretação.

20.

BELLOCHIO, C. R. ; MELLO, D. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; HEEP, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; GARBOSA, L. W. ; GERHARDT, E. ; STROHER, K. ; LOURO-

HETTWER, A. L. M. ; BOLICO, R. ; ARAUJO, G. ; ERRO, R. A. M. ; MELLO, P. M. ; PIMENTEL, B. N. ; LORENZONI, L. C. ; BALBOM, M. ; PACHECO, E. G. ; GARBOSA, G. S. ; et.al . Concerto de Final de Ano LEM: Tocar e Cantar - 2010. 2010. Interpretação.

21.

DALLABRIDA, I. C. ; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. ; et.al . Tradicional Concerto de Natal - Orquestra Sinfônica de Santa Maria e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

22.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; KLINGER, G. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CARDOZO, G. R. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; NASCIMENTO, R. ; UCHOA, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; et.al . Coro de Câmara UFSM 'Música Coral Européia'. 2009. Interpretação.

23.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; CARDOZO, G. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; UCHOA, R. ; NASCIMENTO, R. ; NUNES, R. F. ; BOLICO, R. ; BORBA, R. E. ; PADUA, R. ; et.al . Recital Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

24.

OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; ROSA, D. ; CORREA, D. ; MELLO, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; MACHADO, E. ; MACHADO, F. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; GONÇALVES, J. ; HEPP, J.

; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; EBLING, L. ; PAVANI, M. ; IENSEN, L. F. R. ; CATTELAN, L. D. ; PADUA, R. ; et.al .
Momento Musical: Recital de Classe de Canto Coral. 2009. Interpretação.

25.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZZATTO, M. ; GOMES, M. ; CARDOZO, G. R. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ; BOLICO, R. ; UCHOA, R. ; BORBA, R. E. ; LAMB, F. ; BRUM, P. ; et.al .
Concerto Coral da UFRGS e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

26.

SANTOS, D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CATTELAN, L. D. ; BOLICO, R. ; PAULA, S. ; MACHADO, T. A. ; SOUZA, Z. ; ALMEIDA, L. ; NOSCHANG, D. ; GUTERRES, R. ; OLIVEIRA, H. .
Momento Musical: Recital de Percussão - Práticas Instrumentais I e III. 2009. Interpretação.

27.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; DIAS, J. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; AMARAL, M. A. ; NUNES, R. F. ; BOLICO, R. ; BORBA, R. E. ; SOUZA, Z. ; SALVADORI, P. ; LAMB, F. ; MOSSI, C. P. ; et.al .
Semana Acadêmica da Música. 2009. Interpretação.

28.

DALLABRIDA, I. C. ; CORREA, L. .
MOMENTO MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2009. Interpretação.

29.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; PADOIN, J. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R. ;

CASTRO, M. S. ; BÓLICO, R. ; NASCIMENTO, R. ; COSTA, J. ; LAMB, F. ; SALVADORI, P. ; THEOBALD, T. ; GRENZEL, M. ; MEDEIROS, M. A. S. ; et.al . Momento Musical: Recital do Coral da Universidade Federal de Santa Maria. 2008. Interpretação.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R.; GARBOSA, L. W.. Participação em banca de Charles Medina Tones.O canto orfeônico na fronteira oeste do RS: narrativas de professoras de música. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.. Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.; WERLANG, G.. Ingresso e Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015.