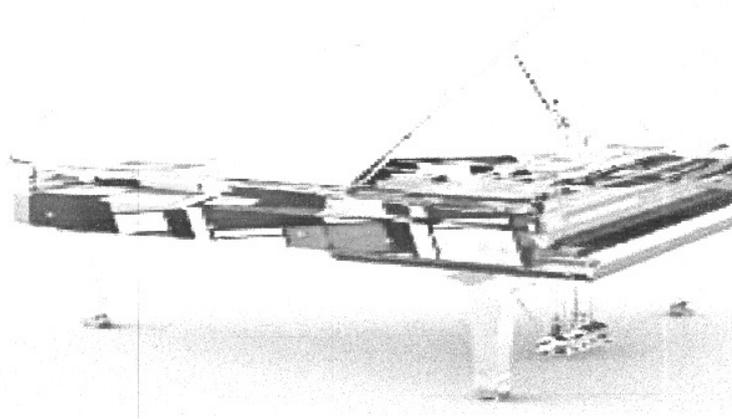


PREFEITURA MUNICIPAL DE FREDERICO WESTPHALEN

PROJETO:

ARTE LINGUAGEM E MÚSICA

Realização: Administração Municipal de Frederico Westphalen, Secretaria
Municipal da Educação e Cultura
Período de realização: 12 meses



FREDERICO WESTPHALEN 01 DE MARÇO 2021

1 Nome do projeto

PRÁTICA DE CORO INFANTIL ATRAVÉS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL

2 Introdução

Este projeto será aplicado na disciplina de Música, componente curricular Arte, entre alunos da idade de 08 a 15 anos, nas turmas do 2º ao 9º Ano do Ensino Fundamental das Escolas Municipais de Frederico Westphalen-RS. O projeto compreende quatro etapas: convite para a participação dos alunos e apresentação das finalidades do projeto; aulas com os conteúdos programados; estudo mensal do coro no espaço das apresentações; espetáculos com as canções estudadas.

A escola exerce um papel de grande importância no que confere o contato do aluno com a música em termos de manifestação cultural. É função da escola garantir que o indivíduo tome consciência dos conteúdos fundamentais que caracterizam a musicalização. Fazem parte desses conteúdos os elementos essenciais da música como: o som, o silêncio, a percepção rítmica, entre outros.

A finalidade da música nas escolas é beneficiar todas as disciplinas curriculares viabilizando uma aprendizagem mais fecunda e eficiente das mesmas. Pelas práticas musicais, a escola torna-se um ambiente mais receptivo, alegre e faz com que os alunos se dediquem com mais entusiasmo às atividades escolares. A musicalização desperta no aluno a reflexão e a afetividade. Promove a sociabilidade e desenvolve a sensibilidade de escuta. O ensino musical envolve importantes aspectos educacionais, oportunizando momentos de emoção, alegria, comprometimento que também são impulsionadores motrizes de experiências que enriquecem a relação entre professor, pais e alunos. O contato com a música faz desenvolver determinadas áreas do cérebro que estão estreitamente correlacionadas com a aptidão escolar.

3 Objetivos Gerais (e específicos)

Objetivos Gerais:

- Propiciar o envolvimento do aluno com os aspectos de criação musical e conteúdos musicais.
- Desenvolver a cognição por meio da criatividade e interpretação musical.
- Preparar indivíduos comprometidos com o benefício do próximo através do ensino musical.
- Promover a união e aprimorar a capacidade de socialização entre as pessoas.
- Ampliar a percepção musical.
- Desenvolver as habilidades motoras.

Objetivos específicos:

- Conhecer elementos artísticos essenciais, sejam eles musicais ou de outra natureza artística, incidentes no processo da criação musical.
- Desenvolver o campo cognitivo ao despertar a criatividade pela pesquisa e desenvolvimento de elementos artísticos que envolvem o exercício de criação musical.
- Desenvolver habilidades de técnicas vocal e de interpretação de uma obra musical.
- Estimular a proatividade dos alunos e a cooperação mútua pela prática em conjunto.
- Auxiliar a interação entre aqueles alunos mais tímidos, bem como, o engajamento dos familiares dos estudantes intensamente na participação das atividades escolares.
- Promover a arte musical como instrumento de integração e valorização do ser humano.
- Fortalecer o desenvolvimento motor através dos exercícios de técnica vocal, gestuais de interpretação musical e por meio da expressão corporal.

4 Metas

Evidenciar ao aluno, através de sua vivência prática, os benefícios adquiridos com referência aos saberes musicais. Estimular a determinação e o contentamento do educando pela sua participação e seu envolvimento no percurso de todas as etapas do estudo. Ensinar ao aluno maneiras adequadas de comportamento quando se colocarem diante do público nas apresentações. Trazer a presença participativa dos pais neste trabalho como forma de aproximação das famílias e dos alunos na intenção de conhecer suas condições de vida e envolvê-las na produção de bons resultados educacionais.

Promover apresentações nas principais datas cívicas comemorativas da programação do município, como por exemplo: a execução de um repertório de canções para a comemoração do Natal e Hinos Cívicos Brasileiros para a Semana da Pátria. É importante declarar que para efetivação do repertório acima mencionado é necessário que o aluno esteja inscrito nos estudos musicais, no mínimo, no período de um ano.

5 Justificativa

Justifica-se a aplicação do projeto de música "Prática de Coro Infante Juvenil Através da Composição Musical" nas turmas do 3º ao 9º Ano do Ensino Fundamental das Escolas Municipais de Frederico Westphalen-RS, visando cumprir sua função de integrar a música ao meio social, promovendo estímulos na área da cultura musical. Este projeto tem como base os princípios apontados por Keith Swanwick, que pretendem evidenciar o processo de desenvolvimento musical que são fundamentais reveladores da música como fenômeno e experiência, podendo ser sintetizados em apenas três divisões: Composição, Apreciação e Execução. Todos estes segmentos abrangem atividades que favorecem a obtenção de conhecimentos musicais fundamentais para o desenvolvimento da compreensão em música. Este projeto possibilita, por meio de um estudo adequado do aprendizado musical, exercitar no aluno as suas qualidades cognitivas, motoras, emocionais e mentais. Deste modo,

competete ao educador respeitar as etapas do desenvolvimento musical do aluno, sempre considerando os seguintes fatores: emocional, afetivo, sociocultural e cognitivo.

6 Metodologia

Primeira etapa: Convite para a participação dos alunos; apresentação do projeto com a exposição da importância desse trabalho musical abundante de valores educacionais e culturais que incidirão no desenvolvimento do potencial criador do aluno; formação do grupo de alunos em cada escola.

Segunda etapa: Todos os conteúdos em estudo serão apresentados individualmente a cada grupo de alunos de cada escola, seguindo um critério gradual de dificuldade e aplicados através de atividades lúdicas. Cada aula será dividida em breves momentos nos quais serão propostos os seguintes conteúdos:

a) Identificação dos elementos musicais teóricos como a leitura das notas, solfejo e a percepção rítmica; b) Prática investigativa com referência ao tema proposto, na intenção de recolher dados para a composição das canções do repertório; c) Pesquisa e aplicação de sons corporais; d) Estudos práticos sobre a produção vocal, postura e respiração; e) Prática de vocalize e canções para o aquecimento vocal na obtenção da qualidade vocal e musicalidade; f) Exercícios para trabalhar a articulação do texto; g) Conhecimento do repertório da música folclórica brasileira.

Prática investigativa referente a proposição de um tema ou assunto: Na primeira aula será proposto um tema ou assunto a ser investigado nas aulas subsequentes, de modo que os alunos se expressem sobre esse tema coletivamente, *por meio de atividades divertidas, variadas e especulativas. É uma tarefa investigativa do tema, sobre a qual os alunos revelarão seus sentimentos, ideias, imaginação, desejos, conflitos, emoção, percepção, expressão não-verbal, intuição, sensações e pensamentos na busca pela materialidade estética. Todo o material produzido pelos estudantes, seja por meio de desenhos, pinturas, palavras, frases ou expressões gestuais será recolhido e registrado pelo professor em seu caderno de criação musical.*

Como apoio na obtenção desse material artístico, também poderá ocorrer o diálogo dessa disciplina de música com outros componentes curriculares. Assim, os alunos poderão produzir textos, criar poesias, pesquisar, refletir, estudar e aprofundar seu conhecimento no diálogo com outras áreas do conhecimento a respeito do tema proposto na aula de música, *no propósito de obter maior liberdade de ação nas suas vivências artísticas. O aluno não possui o conhecimento necessário para compor uma música, no entanto, fornecerá o primeiro passo do fazer artístico que é a prática investigativa, cuja função é estabelecer fontes de produção e estruturação do conhecimento em arte. No decorrer das aulas, ao apropriar-se da coleta do produto de pesquisa sobre o tema apresentado, o professor realizará a composição e uma canção para coro infanto-juvenil com acompanhamento de piano, que será ensaiada e cantada pelo grupo. Sendo assim, cada escola obterá uma canção exclusivamente*

composta pelo professor, partindo desses pressupostos de pesquisa em arte fornecidos pelos alunos. Cada escola cantará a sua canção que foi composta pelo professor, bem como, as canções elaboradas pelo professor nas outras escolas.

Terceira etapa: Uma vez por mês, o professor e os alunos de todas as escolas envolvidas com o projeto se reunirão na sala destinada aos espetáculos, que fora previamente equipada com piano acústico. É o momento no qual o professor irá trabalhar a interpretação das canções, a homogeneidade vocal, o equilíbrio sonoro, a precisão rítmica do coro e a afinação. Para esta ocasião, a escola também poderá receber a assistência voluntária dos pais na vigilância do comportamento dos estudantes, seja na viagem de deslocamento até a sala de apresentações, seja durante o ensaio. Durante a aula, os alunos poderão escolher seu figurino com roupas que eles mesmos têm em casa, podendo se emprestar mutuamente conforme as possibilidades. No entanto, é importante que suas escolhas estejam em concordância com os ditames da proposição do tema.

Quarta etapa: Momento no qual os alunos compartilham com o público seus estudos musicais na produção de um espetáculo na intenção de apresentar as canções estudadas. Agora, os estudantes são os protagonistas da ação performática em arte pois apresentam para a comunidade em geral seu repertório de canções estudadas. É o momento supremo de sua vivência artística como prática social, como forma direta de expressão em arte. Diante do público, assim como nas situações da vida, os alunos estarão aprendendo a ter responsabilidade, determinação e coragem para enfrentar os desafios.

7 Recursos Materiais

Quadro; uma (01) pasta com inserção de folhas para cada aluno participante; 03 (três) teclados, um para cada escola nas quais serão efetuadas as aulas; uma sala com piano acústico onde acontecerão as aulas mensais e apresentações (o piano acústico será disponibilizado pelo proponente).