

Currículo

Daniela Varotto

Diretora, atriz e professora de teatro. Fez mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da UNICAMP/SP em 2005 - "Fisicidade e imaginação: a construção do corpo-mente orgânico do ator" - e Licenciatura em Educação Artística, habilitação em Artes Cênicas pela UFSM/RS em 1997.

Atuou como professora colaboradora no Departamento de Artes Cênicas da UFSM/RS em 2000/2001 e como estagiária no Programa de Estágio Docente (PED) na UNICAMP em 2003. Foi orientadora, em 2005, no Projeto Ademar Guerra ligado a secretaria do Estado de SP, orientando duas montagens. Em 2004 e 2005 atuou como Profª de Interpretação e Voz no Centro Artístico Lígia Loschi em Valinhos/SP.

Participou de grupos de pesquisa como: "O Tau do Claun", sob responsabilidade da Profª Ms Rozane Cardoso na UFSM/RS, de 1996 a 2001; "O Popular e a Cena: dos acervos técnicos da cultura popular na construção poética da cena", sob responsabilidade dos Profs. Drs Euzébio Lobo, Neyde Veneziano e Sara Lopes, de 2000 a 2006 na UNICAMP/SP; e "Performance: Arte e Cultura", sob responsabilidade dos professores Gisela Reis Biancalana e Daniel Reis Plá, na UFSM, de 2010 a 2013.

Durante sua estada em Campinas, atuou e produziu diversos espetáculos teatrais, entre eles, em 2008, "Minhas Criadas" o qual aprovou em seu nome o projeto pelas Leis de Incentivo a Cultura, Lei Rouanet e Proac/SP e foi patrocinado pela Empresa Arcelor Mittal. Ainda com esse espetáculo circulou em algumas cidades do estado de São Paulo, sendo selecionado pela Secretaria da Cultura do Estado, em 2010, para participar do Circuito Cultural Paulista e Virada Cultural Paulista. Ainda no mesmo ano com o mesmo espetáculo participou do FRINGE - Festival de Teatro de Curitiba.

Em 2010 retorna para Santa Maria e passa a integrar a Cia Teatro de Bolso, que iniciou seus trabalhos em 2009, na função inicialmente de produtora e diretora do espetáculo de palhaças "Coquetail Espoleta". Durante três anos circulou pelo estado do Rio Grande do Sul e fora dele, incluindo uma apresentação no grande festival de Artes Integradas "No Ar: Coquetel Molotov", de Pernambuco, Festival MacondoCircus, edição 2009 e Festival Fora do Eixo, em São Paulo no ano de 2010. O espetáculo também circulou pelas cidades da região de Santa Maria, através do Circuito SESC-RS e participou da programação do Verão SESC Torres, nos meses de janeiro e março de 2011.

Neste período passa a fazer parte da equipe que produz o Festival de Teatro Independente de Santa Maria e Mostra de Teatro de Rua – FETISM / Santa Maria / RS, coordenando a Mostra de Rua. Desenvolve esse trabalho nas quatro seguintes edições do festival: em 2010, 2011, 2012 e 2013. Vale ressaltar que em 2013 o FETISM foi contemplado com Prêmio Empreendedor Cultural em sua primeira edição.

Em 2010 fez parte do Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural da Secretária de Fomento e Incentivo à Cultura – MINC, participando do Curso VocisMotus – La VoceParlata e Cantata in Movimento, na Itália, ministrada por Sabineuitz, no CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE - VIA ROSSE. A partir

desse curso voltou seu olhar para a narrativa e em 2012 montou o espetáculo com Luise Scherer "Conto de Roda", na Cia Teatro de Bolso, uma narração de histórias para público infantil. Com esse espetáculo, a Cia Teatro de Bolso realizou uma série de apresentações em 2012 na Feira do Livro de Santa Maria, através do SESC e participou da programação artística do V Festival de Teatro Independente de Santa Maria - FETISM. Ainda sob essa perspectiva participou em maio de 2014 do "Boca do Céu – Encontro Internacional de Contadores de Histórias" em São Paulo, participando da oficina da Narradora Cubana Elvia Perez. E em 2013 montou o projeto "De mala e cuia – histórias na roda", com o qual realiza apresentações e pesquisa de narrações de tradição oral e literária até hoje.

Já em 2012 foi Proponente e Gestora do projeto "Clownsamento" contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz/2012. Montagem que foi criada a partir de improvisações com base em narrações contadas por casais a respeito de sua história. Como resultado dessa pesquisa foi criado o espetáculo "O Matricômico", o qual circulou pela região de Santa Maria perfazendo um total de 10 apresentações, incluindo uma apresentação no encerramento do II Encontro Internacional de Palhaços da Coxilha, realizado pela UFSM. Sendo contratado também, juntamente com o espetáculo "De Mala e Cuia Histórias na Roda", pelo SESC de Santa Maria, em 2013 e 2014, bem como apresentando-os na Feira do Livro 2014 em Frederico Westphalen e no VI FACE – Festival de Teatro de tenente Portela. Ainda como contrapartida ao prêmio ministrou a oficina "O Jogo do palhaço" para o público idoso nas cidades onde foram realizadas as apresentações.

Atuou em vários espetáculos no RS e em SP.

Além de sua formação acadêmica participou de inúmeros cursos de aperfeiçoamento como: Residência com os artistas-clowns Roberta Casanova e Bertrand Landhouser, radicados na França, em 2014; Workshop com o palhaço PeppeNunez em 2013; Butoh-Ma (2009), ministrado por Tadashi Endo (MamuButohCentrum – Alemanha), no LUME/UNICAMP/ Campinas/SP, e O corpo que cada um é, ministrado por Fernando Montes na UFSM/ Santa Maria/RS; Intensivo de Interpretação para Cinema (2008), ministrado por Paco Abreu no Studio Fátima Toledo, SFT/São Paulo/SP; "Palhaço: A menor máscara do mundo" (2006) ministrado por Esio Magalhães/Barracão Teatro e Andréa Macera; Momento Cênico - Autonomia do Ator (2006) ministrado por Noberto Presta/Itália no Espaço Cultural Semente/Barão Geraldo/Campinas/SP e Oficina de Comédia, Ministrado por Daniel Reis Plá no SESI/Campinas/SP; O Processo Criativo do Ator: Da Instabilidade ou Como Seguir o que se Transforma (2004) ministrado pela Prof^aDr^a Tatiana Motta Lima/UFRJ; Expressão Vocal: a voz como produto do corpo e a fala poética (2001) ministrado pela Prof^aDr^a Sara Lopes no Centro de Artes e Letras/UFSM/Santa Maria/RS.

Em 2014 ministrou oficina de contação de histórias, "A Arte de Contar e Encantar Histórias" para a Rede Municipal de Restinga Seca/RS e

Ainda no mesmo ano teve seu projeto "Transvendo o mundo: o recordar das memórias num banco de histórias" aprovado no II Prêmio Empreendedor Cultural. Nesse trabalho, sob sua gestão, em 2015, desenvolveu a oficina "O recordar de memórias num Banco de Histórias" com um grupo de terceira Idade, Laços de amizade/Santa, a qual culminando no "Chá de histórias" onde as integrantes contaram suas histórias lembradas e reinventadas a seus

convidados. E finalizado com a Expografia do trabalho e lançamento do site <http://bancohistorias.com.br> onde ficaram registradas e disponíveis todas as histórias encontradas.

Em 2017 fez parte da equipe de produção do “5º Encontro de Palhaços da Coxilha” realizado com o Financiamento do FAC – Fundo de Apoio à Cultura – Pró-Cultura/RS, na cidade de Santa Maria RS.

Em 2018 foi selecionada e participou em maio da Oficina “Galhos da raiz das histórias africanas”, com Charlotte Alston (Estados Unidos) no Boca do Céu - 8º Encontro Internacional de Contadores de Histórias realizado na cidade de São Paulo.

Em 2019 aprovou e realizou o projeto “Tenda de Histórias” pelo edital “Apoio a Produção Artística e Cultural de Santa Maria pela Prefeitura Municipal de Santa Maria, levando histórias dentro de uma Tenda para algumas das escolas municipais da cidade.

Atualmente continua fazendo parte da Cia Teatro de Bolso, pela qual está em circulação (desde 2013) com o projeto “De mala e cuia – Histórias na Roda” - e o projeto Tenda de Histórias.