

51. PRODUTOR CULTURAL

Nome do Produtor Cultural:	CNPJ:
Instituto Filhos do coração de Ibirubá	07.701.834/0001-73
Nome do responsável legal:	CPF:
Reni Maria Urnal	162.498.280-87
E-mail e Telefone	Município:
inst.filhosdocoracao@gmail.com (54) 3324-3029	Ibirubá

2. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

2.1 Título do projeto cultural	2º Curso de Música Jovens Talentos de Ibirubá/RS
2.2 Município(s) e locais de realização das atividades do projeto <i>(insira mais linhas, se necessário)</i>	Ibirubá/RS
	Casa de Cultura Oswaldo Krames - Ibirubá
	Escola Municipal de Ensino Fundamental Santa Terezinha
	Instituto Filhos do Coração de Ibirubá

3. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O 2º Curso de Música Jovens Talentos tem como principal objetivo capacitar jovens participantes de bandas musicais, fanfarras e orquestras juvenis existentes na região do Alto Jacuí, mais precisamente nos municípios de Ibirubá (cidade sede), Selbach, Tapera, Victor Graeff e Não-Me-Toque.

O curso capacitará 50 alunos a partir de 9 anos que já tocam em grupos instrumentais na região em diferentes níveis de aprendizado, muitos deles dependentes de projetos como bolsa família e assistência social.

O curso será de 20 horas (3 dias), ministrados por 5 professores:

- 1 Professor e maestro do naipe de metais para alunos de nível médio e avançado (trompetes, trombones de vara e pisto, euphonium, flugehorn e souzafone.

- 1 Professor assistente do naipe de metais para os alunos de nível inicial.

- 1 Professor do naipe de madeiras para alunos de nível médio e avançado (saxofone soprano, alto, tenor, barítono, clarinetes).

- 1 Professor assistente de naipe de madeiras para alunos de nível inicial.

- 1 Professor de naipe de madeiras (aerofone) – Flauta Transversal

Os professores irão ensinar e aperfeiçoar a técnica de execução de cada instrumento com ênfase na leitura à primeira vista de partituras, postura, embocadura, respiração, apoio de diafragma, interpretação da partitura e entendimento das figuras musicais existente nelas.

O repertório proposto será entregue com 3 meses de antecedência para que os alunos já possam estudar as obras em casa. Serão trabalhadas 12 peças: quatro para o grupo dos metais, quatro para o grupo de madeiras, quatro para o grande grupo formado por todos os instrumentistas formando uma BIG BAND completa.

Em paralelo as oficinas acontecerão filmagens durante as aulas deixando registrados os principais tópicos do curso como, embocadura, e emissão sonora, bem como, depoimentos de alunos e professores no decorrer do curso. A filmagem também acontecerá no espetáculo final, que também passará por edição para criação de um vídeo (DVD) que será entregue a cada aluno participante e postado nas MÍDEAS sociais.

O espetáculo final poderá receber um público de até 600 pessoas se os protocolos sanitários permitirem e será transmitido via LIVE pelo INSTAGRAN e FACEBOOK.

Na noite de encerramento do curso acontecerá o grande espetáculo com palco, sonorização, iluminação e apresentação final das obras ensaiadas nos quatro dias regidas pelos professores maestros que ministraram as oficinas. Não será cobrado ingresso.

Os alunos receberam pelo correio os certificados e o material editado pelo correio em até 30 dias úteis.

O público já acostumado com apresentações de menor porte, com número de instrumentos reduzidos, terá a oportunidade de apreciar uma BIG BAND completa com trompetes, saxofones soprano, alto, tenor e baixo, clarinetes, trompetes, flugehorns, trompas, trombones de pisto e vara, acompanhados por baixo elétrico, teclados e percussão, sendo estes três últimos com músicos voluntários para acompanhamento das peças.

O resultado conquistado ao final do curso é o aperfeiçoamento individual e coletivo dos instrumentistas quanto a escolha de repertório, execução das peças, interpretação das obras despertando e descobrindo “virtuosos” no meio instrumental. O espetáculo final irá elevar a autoestima dos instrumentistas e prepará-los para no futuro poderem optar por faculdades de música, concursos na marinha, exército e aeronáutica onde se exige testes de aptidão para o instrumento em questão e leitura à primeira vista das partituras da prova de confronto (peça apresentada na hora da prova instrumental e que tem que ser lida sem estudo prévio, normalmente de grande dificuldade de execução).

O espetáculo final motivará autoridades e secretarias de cultura dos municípios participantes a *continuarem apoiando a música instrumental e aumentar o investimento nesta área que vem sofrendo perdas nos últimos anos e se agravou ainda mais durante a pandemia.*

- Reforma dos sanitários, acesso secundária e lavanderia do Instituto Filhos do Coração, com a volta das atividades de forma presencial, aumentou a quantidade de novos alunos, com isto se faz necessário melhoria do acesso e instalações dos sanitários.

4. METAS

DIRETRIZ	META
3.1.2	Oferecer oficinas de música para aperfeiçoar e capacitar jovens instrumentistas de bandas municipais, orquestras de sopro estilo Big Band e fanfarra.
3.1.2	Alunos de nível iniciante que tenham conhecimento de escalas, teoria musical e leitura inicial de partituras.
3.1.2	Alunos de nível médio e avançado que tenham leitura intermediária e fluente de partituras, com domínio de teoria musical e prática instrumental avançada.
3.1.2	Peças para prática instrumental preparada para naipe de metais nível iniciante, médio e avançado.
3.1.2	Peças para prática instrumental preparada para naipe de madeiras nível iniciante, médio e avançado
3.1.2	Peças para prática instrumental preparadas para grande grupo com repertório orquestrado de dificuldade média e avançada

3.1.2	Preparação de material de estudo com método BONNA e BUHUMIL, criação de trilhas de áudios para estudo caseiro no período anterior ao curso.
3.1.2	Acompanhamento via gravações de vídeos caseiros (celular) o estudo individual dos instrumentistas do material proposto no período anterior ao curso.
3.1.2	Emissão de certificados aos instrumentistas participantes.
3.1.3	Filmagens diárias durante o curso para registro de principais temas e técnicas desenvolvidas como exemplo: embocadura, respiração, apoio abdominal, cuidado e manutenção do instrumento, improvisação.
3.1.3	Atividades acontecerão durante o curso em locais específicos na cidade sede, em pontos estratégicos para divulgação do evento em forma de apresentação parcial e repertório reduzido
3.1.3	Produção de espetáculo final com palco, sonorização, iluminação, espaço para público presencial.
3.1.3	Produção de um Vídeo de todo o curso com depoimentos, ensaios, apresentações, destaque para as técnicas de execução para repassar aos instrumentistas no período posterior ao curso.
3.1.4	Espectáculo de encerramento das oficinas com grande orquestra.
3.1.4	Transmissão de LIVE ao vivo no espetáculo final.
3.1.4	Público estimado presencial.
3.1.4	Público estimado ON LINE.
3.1.4	Estimativa de acessos aos vídeos postados e a LIVE no primeiro mês de publicação.
3.1.5	Melhor estrutura sanitária para as crianças e adolescentes e melhor acesso as salas da instituição.

5. JUSTIFICATIVA E RESULTADOS ESPERADOS

5.1 JUSTIFICATIVA:

A área Cultural:

O projeto será executado no Município de Ibirubá, posição estratégica, com participação de alunos de municípios vizinhos: Ibirubá, Sellbach, XV de Novembro, Victor Graeff, Tapera e Não-Me-Toque, atendendo jovens em sua maioria que já tocam em grupos instrumentais na região em diferentes níveis de aprendizado, muitos deles dependentes de projetos como bolsa família e assistência social, enfatizando a musicalização como facilitadora da inclusão social.

As diretrizes e ações previstas:

Escolha de repertório e métodos, exemplo: BONNA e BUHUMIL, que serão disponibilizados digitalmente no período anterior ao curso para estudo individual em casa e que serão aperfeiçoados nas 32 horas de curso. Este planejamento será feito pelos professores contratados e equipe de produção do evento separando o repertório de acordo com o nível dos alunos e o naipe a que pertencem, ou seja, metais, madeiras e repertório do Grande Grupo.

A divulgação acontecerá nos municípios vizinhos através de rádios, jornais, FACEBOOK e INSTAGRAN. Os Professores irão desenvolver repertório e ferramentas para ensaios em casa por meio de trilhas de vídeo e áudio compartilhados pelo DRIVE do GMAIL e adaptados para o uso no celular (vídeos com trilhas pré- editadas).

Os alunos no período de estudo irão gravar seus ensaios caseiros e enviar aos maestros no período anterior as oficinas para avaliação e correção.

No período das oficinas que acontecerão em 3 dias, os professores tratarão da técnica, escalas, teoria musical, sonoridade, cuidado e manutenção do instrumento, leitura, contexto histórico, interpretação, tessituras, embocadura, música em conjunto, o repertório terá 12 músicas para execução.

Ao final do curso acontece o Espetáculo Final com a apresentação da BIG BAND completa executando o repertório proposto no início do projeto. O espetáculo final será transmitido pelas mídias sociais em forma de LIVE. Em paralelo as oficinas acontecem as filmagens das aulas, depoimentos de organizadores, alunos e professores, e Espetáculo Final resultando em um vídeo que será distribuído aos maestros e alunos do curso.

Estima-se público de 600 pessoas para a apresentação presencial (seguindo protocolo) e em torno de 300 espectadores ON LINE no horário da apresentação da LIVE. Em torno de 15.000 acessos nos 3 primeiros meses do acontecimento do evento. As apresentações são sempre oferecidas ao público de forma gratuita.

Histórico do Proponente:

- Instituto Filhos do Coração de Ibirubá
- Maestro da Banda Municipal de Selbach.
- Produtor do 1º curso de música para jovens instrumentistas em 2021 no município de Ibirubá.

- Maestro da Orquestra Jovens talentos na ONG Inst. Filhos do Coração de Ibirubá (projeto social).
- Promoveu Encontro de coros virtual internacional em Selbach/RS (ano 2020 em meio a pandemia).
- Promoveu Concerto de coros presencial e ON LINE no município de Ibirubá em 2021 em meio a pandemia inovando o acesso ao espetáculo na área de canto coral.
- Teve projetos aprovados pela Lei Aldir Blanc com o coro "O renascer da Melodia" de Selbach/RS e Fratelli de Ibirubá /RS, onde atua como maestro.
- Participou do Natal Luz de Gramado com o Coral Municipal de Selbach nos anos 2017, 2018, 2019, e 2021.

5.2 RESULTADOS ESPERADOS:

- Aprimoramento e capacitação de 50 jovens instrumentistas na técnica instrumental e a leitura musical domínio de execução e manutenção do instrumento e seus acessórios, desenvolvimento de embocadura, noções de regência e trabalho em equipe, formando cidadãos engajados e com consciência coletiva, cooperativa, compreendendo a importância de cada músico, cada naipe da orquestra.
- A qualificação destes alunos prepara-os para acesso a Faculdades de música, Exército, Marinha, Aeronáutica, Conservatórios, Escolas de música, participar de concursos públicos na área de música. Temos alunos engajados no Exército (Banda AD3 de Cruz alta, ESA na Paraíba, Faculdade de música - Universidade Federal da Paraíba).
- Formar mais alunos a exemplo do professor auxiliar Kelwin Fernandes Santos que será contratado como professor assistente e que desde 2013 participa como aluno da orquestra Jovens Talentos de Ibirubá e desde 2018 atua como monitor instrutor. Atualmente é contratado como professor de música e acompanhador instrumental pela Prefeitura municipal de Ibirubá e ONG Inst. Filhos do Coração de Ibirubá.
- Promover uma atividade sadia e formadora, resgatando a herança cultural da música instrumental, a muito perdida e agravada com o surgimento da COVID.
- Estimativa de público presencial e ON LINE do espetáculo Final 15.900.
- Oferecer a comunidade um Espetáculo Final com 50 jovens instrumentistas, com instrumentos como: saxofones, trompetes, trombones, trompas, flautas transversas, bombardinos, bombardões, souzafones, flugehorns.
- Capacitar o aluno para a leitura de partitura e reafirmar a importância do estudo teórico em contraponto ao "tocar de ouvido" ou por repetição.
- Viabilizar o acesso e o contato de alunos com maestros com experiência na produção e regência de orquestras sinfônicas, óperas, com vasta experiência no campo orquestral.
- Ampliar o número de instrumentistas em cada município no período pós curso com aumento na oferta de vagas em 20%, bem como, retomada de investimento financeiro de até R\$15.000,00 por ano nos grupos participantes no curso.

- Após o encerramento do curso haverá avaliação do projeto e programação do 3º Curso de Música Jovens Talentos de Ibirubá e aumento de 20% do número de vagas para o próximo ano com Oferta de oficina também para percussão.

- Proporcionar as crianças e adolescentes carentes o acesso ao estudo de música e encaminhá-los para o profissionalismo como fonte de renda familiar.

6. ADAPTAÇÃO DAS METAS - COVID-19

Para segurança do grupo e do público, todas as oficinas serão realizadas respeitando as normas da OMS.

Os ensaios serão realizados em sala ampla, bem ventilada, e com somente 10 músicos por sala (período 50min, intervalo de 10 minutos).

Serão usados protocolos de higiene e distanciamento fornecido pela FEDERAÇÃO DE COROS DO RIO GRANDE DO SUL, que já estão sendo usados desde o início do ano de 2020 com os corais e bandas musicais na nossa região do Alto Jacuí. (Anexo)

Os ensaios serão monitorados pelo comitê COVID do município para que não haja infecção nos ensaios e apresentações.

Uso obrigatório de máscara, testagem de temperatura na entrada das oficinas, álcool gel, distanciamento de 4m entre os instrumentistas.

O coffee break será servido para grupos de até 10 pessoas para não haver aglomerações.

A apresentação final será em ambiente bem ventilado, amplo, com distanciamento de 2 metros entre os instrumentistas.

Estas ações serão utilizadas tanto nas oficinas como no espetáculo final. Se não for possível ter público presencial será feita a apresentação final via LIVE e Publicação do vídeo final para registro.

7. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

ITEM DE CUSTO	VALOR (R\$)
1. Produção	
1.1 Coordenadora musical	R\$: 1.000,00
1.2 Contratação de professor naipe metais	R\$: 3.500,00
1.3 Professor assistente metais	R\$: 1.500,00
1.4 Contratação de professor naipe madeiras	R\$: 3.500,00
1.5 Professor maestro assistente madeiras	R\$: 1.500,00
1.6 Professor músico flauta transversa (aerofone)	R\$: 3500,00
1.8 Alimentação nas oficinas (coffee break) 3 dias	R\$: 3.000,00
1.9 Deslocamento, estadia, alimentação dos professores.	R\$: 5.000,00
1.10 Material de expediente para produção de materiais personalizados, divulgação Impressa e Digital, banners, folders, flyers, certificados, crachás, partituras.	R\$: 3.000,00
1.11 - Secretária	R\$: 500,00
1.12 – Reforma dos sanitários, acesso secundário e lavanderia	R\$: 5.500,00

8. METODOLOGIA

8.1 METODOLOGIA

A seguir serão apresentados os passos para a organização do processo de capacitação de 50 jovens, que terá a duração de 4 dias. Serão realizadas cinco atividades principais:

- Reunião com maestros, definição de repertório e divulgação.
- Reunião com equipe técnica, maestros, coordenação, sonorização, para desenvolver o conteúdo do curso, preparar apostilas e edição de material para estudo no período anterior as oficinas. Definir dias e mês em que o evento acontecerá, bem como, locação de espaços e logística do curso. 30 dias

- Divulgação do curso nos municípios de XV de Novembro, Tapera, Ibirubá, Selbach, Victor Graeff e Não Me Toque, em jornais, rádios, FACBOOK E INSTAGRAN. 30 dias.

- Distribuição de material para estudo via e-mail, Drive do Gmail e celular para todos os alunos. Os alunos vão estudar os exercícios propostos e o repertório escolhido e fazer pelo menos uma gravação caseira com auxílio do celular de trechos das músicas propostas para o curso e enviar aos professores para avaliação e correção. Os alunos terão 3 meses para se dedicar ao material de estudo.

- Realização do curso utilizando ferramentas digitais e realização do evento de forma presencial e ON LINE conforme segue:

2º Curso Jovens Talentos de Ibirubá:

Primeiro dia período da Tarde:

13h – Recepção e credenciamento, com identificação dos alunos e professores com crachás com informações do instrumentista, instrumento a ser estudado, número da sala de estudo, nome do professor e material impresso para acompanhamento das atividades, bem como repertório a ser estudado. Cada aluno receberá material impresso sobre as ações sanitárias de enfrentamento a COVID no período do Curso.

13h45 min - Início do curso e primeiro contato com os maestros que desenvolverão no primeiro momento: Cuidados com instrumento, manuseio, limpeza e higiene.

10h30 min – Postura, respiração, apoio do diafragma.

17h30 min – Encerramento.

Segundo dia - Período da manhã:

8h – Aquecimento, afinação, desenvolvimento individual do repertório proposto. Este processo será feito em todo este período estudando o repertório correspondente a sua oficina ex madeiras. 4 músicas. Metais 4 músicas.

Período da tarde:

13h 45min - Aquecimento, afinação, desenvolvimento do repertório do grande grupo 4 músicas.

15h 30min - Música em conjunto, atenção as técnicas de regência, dinâmicas, expressões e interpretação.

17h 45min - encerramento.

Quarto dia - período da manhã:

8h – Estudo das 4 obras do naipe de madeiras que será apresentado somente pelas madeiras. Da mesma forma acontece com os metais.

10h - estudo das 4 obras que serão apresentadas em conjunto, metais e madeiras.

Período da tarde: ensaio geral para espetáculo final.

13h 45min - ensaio final grupo madeiras

15h ensaio final grupo dos metais.

16h Ensaio da Big Band.

Espectáculo final

Será locado uma sala de eventos com licença dos bombeiros liberada para espetáculos com palco, sonorização, iluminação mestre de cerimônias, recepção respeitando protocolos sanitários já citados, ar condicionado (se for permitido nos protocolos) cadeiras ocupação de 60% do espaço locado. Não haverá cobrança de ingressos.

18:00 horas início das apresentações.

Madeiras 4 obras

Metais 4 obras

Big Band 5 obras.

Autoridades dos municípios envolvidos serão convidadas para acompanhar o evento e testemunhar a evolução de seus músicos e justificar o investimento e o apoio aos instrumentistas em seus municípios

O evento será ON LINE com transmissão via FACEBOOK, INSTAGRAN estima-se que tenhamos 300 pessoas ON LINE durante o evento. Estas plataformas permitem o acesso posterior ao evento podendo chegar a 30.000 acessos em três meses.

Os instrumentistas terão uma experiência de nível profissional, bem diferente das apresentações amadoras até então proporcionadas a eles. Esta vivência irá motivar ao estudo posterior ao curso, as técnicas e os cuidados com execução e manutenção de instrumentos irá diminuir os gastos com concertos de instrumentos, o conhecimento adquirido irá elevar a qualidade dos grupos instrumentais da região e afirmando o retorno ao curso no ano seguinte onde está previsto a continuação do projeto.

A metodologia prevê ainda avaliação do curso com participação de todos os organizadores, avaliação das reações e acessos às redes sociais, problemas encontrados durante o curso para definir padrões a serem seguidos na criação de projetos posteriores.

9. FICHA TÉCNICA

PROFISSIONAL	FUNÇÃO
Nei Leandro Schneider.	Coordenador, professor assistente e regência.
Leandro Sudbrack.	Professor naipe de metais e maestro.
Renato Luis Pereira dos Santos.	Professor naipe de madeiras e maestro.
Kelwin Fernandes dos Santos.	Professor assistente metais.
Cecília Carmela Schweig.	Coordenadora musical.
<i>Informe a relação dos principais profissionais responsáveis pelos aspectos gerenciais, técnicos e artísticos do projeto cultural.</i>	

10. CURRÍCULOS

10.1 - EQUIPE	
Nome:	Nei Leandro Schneider
Breve currículo/histórico de atuação:	
<p>Formação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bacharel em Música Hab. Canto pela Universidade de Passo Fundo/ RS em 1998. - Curso de Extensão em Educação Musical (Teclado aplicado a informática/ Estúdio e gravação) UPF- RS. 1997 30 horas. - Curso 23º Painel de Regência Coral FECORS 48horas em 2013. - Curso XI Festival Internacional de Inverno da UFSM (60 h canto)1996. - Curso de saxofone no XX encontro de Jovens Instrumentistas em Ivotí 2016 - 1º Curso de Música Orquestra Jovens Talentos de Ibirubá. Saxofone - Músico Profissional desde 1983. <p>Capacitação em Andamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso de Pós-Graduação Música 420 horas. EAD. Universidade Dom Alberto. <p>Experiência Profissional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro do Coral Municipal de Selbach (30 cantores), desde 2007 até os dias atuais. - Maestro da ONG Instituto Filhos do Coração de Ibirubá voltado a crianças em vulnerabilidade social (orquestra Jovens Talentos) 44 componentes instrumentos trompete, trombone, saxofone, teclado, violão, percussão, baixo, canto, início 2013. - Maestro da Banda Municipal de Selbach (20 componentes) crianças e adolescentes, desde 2009 até hoje. - Produtor de 14 vídeos formato janelinha em meio a Pandemia. <p>Eventos</p>	

- Participou de eventos internacionais de canto coral ON LINE em 2021, vídeos formato janelinha.
 - Promotor do 1º Festival Internacional de coros ON LINE, no ano de 2021 no município de Selbach.
 - Promotor do 1º Festival de Coros presencial e ON LINE do município de Ibirubá no ano de 2021
 - Participação no Natal Luz de Gramado 2018, 2019 com os coros Municipais de Selbach e Ibirubá.
 - Participação no 48º Festival de Coros do Rio Grande Do Sul, 28ª Etapa-Nova Petrópolis, 2013, regendo o Coral Municipal de Ibirubá.
 - Professor de educação musical na pré-escola e séries iniciais na rede municipal de ensino de Selbach desde 2011(oficina) até os dias de hoje.
 - Professor de musicalização na assistência social Bairro Floresta de Ibirubá em 2012, 2013 (oficina)
 - Participação do Natal Luz de Gramado RS em 2017, 2018, 2019, 2021, como maestro do coral municipal de Selbach na Árvore Cantante e na Rua Coberta.
 - Produção, mixagem, instrumentista e maestro dos corais que participaram, da gravação do CD "Despertando Talentos", gravado pelos corais Infante-juvenis de Alto Alegre, Boa Vista do Incra, Campos Borges, Colorado, bem como autor e arranjador das faixas 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11.
 - Gravação de Registro do Coral Ecos do Lago ano de 2007.
 - Gravação do Natal Luz de Colorado 2005, 2006.
 - CD Fratelli 20 Anos (Grupo Italiano de Ibirubá), 2013.
- Currículo completo no link abaixo.

Link:

[e.google.com/file/d/1ngUKpUOrcYQqIU7BDs2WT9ZYk7dZkkJj/sharing](https://drive.google.com/file/d/1ngUKpUOrcYQqIU7BDs2WT9ZYk7dZkkJj/sharing)

Nome Completo:

Renato Luis Pereira dos Santos

Breve currículo:

Formação:

- Graduação: Licenciatura em Música – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – ano de conclusão 2007.
- Pós-Graduação: Especialização - Educação Social – Faculdades EST – ano de conclusão 2012.
- Mestrado – Faculdades EST – ano de conclusão 2016.

Experiência Profissional:

- Professor de saxofone, clarinete e violão na ASCARTE/instituto de Educação Ivoti desde 2004;
- Professor no curso Técnico em Música da ESEP/SL desde 2005;

- Professor nos cursos Licenciatura em Música e Bacharelado em Musicoterapia na Faculdades EST/SL, desde 2010;
- Saxofonista na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo (OSNH), desde 2000; atualmente também responsável pela direção executiva da orquestra.
- Atuou como músico convidado e solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA), sob a regência dos maestros Manfredo Schmitt, Júlio Medaglia, Isaac Karabichevski e Wilson Ng; na Orquestra Sesi Fundarte sob a regência de Antônio Carlos Cunha, na Orquestra Filarmônica da Pontifícia Universidade Católica – PUC/RS, sob a regência de Frederico Gerling Júnior e junto à Orquestra Unisinos com regência de Evandro Matté;
- Coordenador pedagógico do projeto Núcleo de Orquestras Jovens de Novo Hamburgo;
- Presidente do Instituto Arlindo Ruggeri (2015 a 2019), entidade que desde 1997 vem desenvolvendo projetos voltados à valorização da música instrumental e da educação musical na cidade de Novo Hamburgo.

Link: e.google.com/file/d/1D4GpV5WZxpmNM2B-08B8fnoQ/view?usp=sharing

Nome Completo:	Leandro Sudbrack
Breve currículo:	<p>Leandro Sudbrack atua como trombone-baixo na Orquestra Sinfônica de Gramado e na Orquestra Municipal de Garibaldi. Além disso, é professor de metais da Orquestra Jovem de Gramado e maestro das Orquestras Jovem Municipal de Nova Petrópolis e Novo Hamburgo. Ministrou aulas de metais nas Faculdades EST, em São Leopoldo, por 12 anos.</p> <p>Estudou no conservatório de música Pablo Kombus, com o professor Trombonista Joaquim Dias. Foi regente da Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Orquestra Municipal Cantares de Dois Irmãos e Orquestra de sopros de Nova Petrópolis. Como trombonista, participou de master-classes de aperfeiçoamento com vários professores de âmbito nacional e internacional, tais como: Lélío Alves (BA), Radegundes Feitosa (PA), Max Martins (OSESF SP), Hans Knöllinger (Alemanha), Fred Mills (Canadá), Janet Kagarize (EUA) e Brett Schuster (EUA), entre outros.</p>
Link:	e.google.com/file/d/1q_QJU8hkBcNnRivDSIsTz4mTeZgWUJOY7/view?usp=sharing

Nome Completo:	Cecília Carmela Schweig
Breve currículo:	<p>FORMAÇÃO 1968: Magistério. São Carlos - SC</p> <p>EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL 1969 - 1973: Escola Municipal Henrique Roetger. Ibirubá - RS.</p> <p>Cargo: Professora séries iniciais.</p>

1974 - 1989: Secretaria Municipal de Educação e Cultura. Ibirubá - RS	
Cargo: Supervisora pedagógica séries iniciais.	
1990 - 1993: Escola Franz Hümmler, APAE. Ibirubá - RS	
Cargo: Professora.	
CURSOS DE CURTA DURAÇÃO	
1974: Curso de Agentes de atuação social e comunitária. Tapera - RS. 40 h.	
2004: Curso nível básico da Linha Escotistas. Porto Alegre - RS. 40 h.	
2005: Curso de música e regência coral. Ibirubá - RS. 40 h.	
2005: Curso de lideranças. Ibirubá - RS. 20 h.	
INFORMAÇÕES ADICIONAIS	
1985 - 1991: Comissão Organizadora de Congressos Estaduais de Educação Ecológica.	
1978: Estruturação do Coral Municipal Adulto de Ibirubá.	
1982: Estruturação do Coral Municipal Infanto-juvenil de Ibirubá.	
1996 - 2013: Membro efetivo no Grupo de Escoteiros Pitangueira do Mato Ibirubá.	
2007 - 2013: Coordenação do Coral Municipal Adulto e Coral Municipal Infanto-juvenil de Ibirubá.	
2012 - 2013: Vice-presidente do Instituto Filhos do Coração de Ibirubá.	
Link:	e.google.com/file/d/17OtXk_Zsn4szw4cYHaMh513qcj7AEd2G/view?usp=sharing

Nome Completo:	Kelwin Adriano Fernandes Santos
Breve currículo:	Brasileiro, solteiro, 18 anos – Ibirubá/RS
	CNPJ: 44.703.381/0001-40
	Telefone Celular: +55 54 991125112
	E-mail: kelwin.fernandes@outlook.com
	FORMAÇÃO
	• Ensino Médio completo – Colégio Sinodal Ibirubá (término – Dez 2021).
	IDIOMAS
	• Inglês básico.
	• Espanhol básico.
	• LIBRAS básico.
	EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL
	ONG Instituto Filhos do Coração (Março/2017 - Dezembro/2021) – Projeto Orquestra Jovens Talentos.

Cargo: Monitor.

Ministração de aulas de teoria musical e prática de instrumentos como violão, teclado e de sopro; Escrita de partituras, cifras e arranjos; Acompanhamento musical dos ensaios dos grupos; Monitoramento de pessoal em eventos e apresentações; Desenvolvimento de vídeo-aulas teóricas; Organização de ambiente e pessoal;

. Colégio de Educação Infantil Viscondinho de Ibirubá (17 de Fevereiro de 2020 – 13 de Março de 2020).

Cargo: Auxiliar de Educação Infantil e Professor de música.

Realizações:

- Desenvolvimento de arranjos de partitura executados pelo grupo

- Auxílio nas aulas de crianças dos níveis Kleine Kinder (6 meses de idade) à Nível V (5 anos de idade).

- Ministração de Musicalização Infantil, aplicando conhecimentos da área como coordenação motora, canto e coreografia de dança nas aulas e ensaios para apresentações de fim de ano.

CURSOS EXTRAS E/OU CERTIFICAÇÕES.

CURSO de Design Gráfico (Corel Draw, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Ilustrador).

Instituição: Escola Opportunity, Educação Profissional.

Período: Novembro/2018 à Maio/2019. 120 horas, presencial.

CURSO de Detecção de Micro expressões Faciais.

Instituição: Metaforando; Vitor Santos.

Período: 17 horas, online.

CURSO de Análise de Linguagem Corporal.

Instituição: Metaforando; Vitor Santos.

Período: 6 horas, online.

CURSO de Música XX Encontro de Jovens Instrumentistas de Ivoti.

Instituição: Instituto Ivoti.

Período: 23, 24 e 25 de Junho de 2017. 20 horas, presencial.

CURSO de Música Jovens Talentos

Instituição: ONG Filhos do Coração; Bruno Rudger, Cimioni Mateus, Leandro Sudbrack, Renato dos Santos

Período: 30 e 31 de Julho e 1º de Agosto de 2021, 20 horas presencial

CURSO Básico em LIBRAS (Linguagem Brasileira de Sinais).

Instituição: Mais Libras; Marília Andrade Souto.

Período: 20 horas, online.

CERTIFICADO de Participação no Projeto Vereador Mirim de Ibirubá.

Instituição: Câmara Municipal de Vereadores de Ibirubá.

Período: 2017 e 2018.

CERTIFICADO de Reconhecimento pela Contribuição na Antologia "Acesso Restrito: Versos Delas por Elas".



Instituição: Concurso Literário "Acesso Restrito: Versos Delas por Elas".

Período: Julho/2020.

Ibirubá, 04 de maio de 2022.

Reni Maria Urnau
Presidente do Instituto