



Leonardo Martins Sperb

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/7385174446627040>
ID Lattes: **7385174446627040**
Última atualização do currículo em 08/04/2020

Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e graduado em Música/ Licenciatura pela mesma instituição. Integra o grupo de Pesquisa FAPEM: Formação, Ação e Pesquisa em Educação Musical, investigando a formação musical e as práticas de professores unidocentes. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Leonardo Martins Sperb 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

SPERB, L. M.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/7385174446627040>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2017

Mestrado em MESTRADO EM EDUCAÇÃO.

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Título: Estágio Supervisionado em Música: articulando conhecimentos na construção da docência, Ano de Obtenção:

2017.

Orientador:  Claudia Ribeiro Bellochio.

Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

2008 - 2014

Graduação em Música.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2004 - 2006

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Estadual Cilon Rosa, CECR, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Extensão universitária em Desafios e Perspectivas para a Educação Musical na Contemporaneidade. (Carga horária: 40h).
Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário, CBM/CEU, Brasil.

2013 - 2013

23 Painel de Regência Coral. (Carga horária: 48h).
Federação de Coros do Rio Grande do Sul, FECORS, Brasil.

2013 - 2013

Oficina Musica e Movimento. (Carga horária: 5h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

I Seminario de Regencia e Canto Coral SES-UFSM. (Carga horária: 32h).
Universidade Federal de Santa

Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

Mat. Didaticos, Estrategias e Recursos para a aula. (Carga horária: 30h).
Centro Universitário Metodista, IPA-RS, Brasil.

2009 - 2009

Extensão universitária em Semana Academica do Curso de Musica. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Voluntário,
Enquadramento Funcional:
Professor de Musica/Ensino
Médio Politécnico, Carga horária:
6

Outras informações

Professor de Musica e orientador do Projeto Recital de Conclusao, junto aos alunos de Ensino Medio do Colegio Politecnico da UFSM.

Colégio Coração de Maria, CCM, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2015

Vínculo: Professor de Ensino Básico, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Projetos de pesquisa

2012 - 2015

Educação Musical e Formação Acadêmico-profissional na Pedagogia: sentidos, tensões e vicissitudes

Descrição: Descrição: No Brasil, desde o final da última década do século XX, têm sido recorrentes estudos e produções bibliográficas tematizados em processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores para os primeiros anos da educação básica, docência configurada pela multidisciplinaridade/monodocência/unidocência. As políticas públicas do país também têm sido expressivas para a formação de professores e, neste contexto, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o lócus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Considerando as questões teóricas e políticas com relação à formação de professores na Pedagogia, somadas aos avanços, também teóricos e políticos, da educação musical no país é que se estrutura esta pesquisa. Parte-se da problemática relação entre educação musical e formação de professores não especialistas em música, principalmente no curso de Pedagogia, e pretende-se chegar à compreensão sobre como esta relação tem estado presente nos discursos de professores-pesquisadores vinculados à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), sobretudo a partir dos anos 2000. Questiona-se: O que tem sido produzido por professores-pesquisadores sobre a relação educação musical e Pedagogia? Em que se assentam os discursos produzidos por esses professores-pesquisadores? Os discursos têm se transformado, como e em quê? Os conhecimentos produzidos pelos professores-pesquisadores da educação musical, consideram as produções acerca da Pedagogia e da formação de professores? Com base nestas questões, pretende-se investigar os sentidos, as tensões e as vicissitudes da educação musical na formação de professores unidocentes, em formação acadêmico-profissional na Pedagogia. Para tanto, propõe-

se uma pesquisa com abordagem qualitativa em dois movimentos: (a) pesquisa bibliográfica em Anais dos Congressos Nacionais.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Leonardo Martins Sperb - Integrante / Claudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Iara Cadore Dallabrida - Integrante.

Projetos de extensão

2012 - 2013

Programa LEM: Tocar e Cantar

Descrição: Pertencente ao projeto Conexões de Saberes, o Programa LEM visa integrar o conhecimento musical dos acadêmicos em Música da UFSM com a comunidade Santameriense. Isso ocorre por meio de oficinas ministradas pelos participantes do projeto..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Leonardo Martins Sperb - Integrante / Luciane Wilke Garbosa - Integrante / Claudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Outros Projetos

2012 - Atual

Recital de Conclusão

Descrição: O projeto é ofertado a alunos do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Leonardo Martins Sperb - Coordenador / Iara

Cadore Dallabrida - Integrante.

2008 - 2012

Coro de Camara da UFSM

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Leonardo Martins Sperb - Coordenador / Claudio Antonio Esteves - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Docência.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Regência.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** . Grupo Recital de Conclusão: Educação Musical no Ensino Médio. In: VI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MUSE, 2016, Florianópolis. Anais do VI Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE, 2016.

2.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** . 'Música Estranha': um momento de apreciação musical no Ensino Médio. In: XXII Congresso Nacional na Associação Brasileira de Educação Musical, 2015, Natal - RN. Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2015. p. 1-7.

3.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BELLOCHIO, C. R. . Voltamos motivadas: vamos tentar trabalhar: a Música na formação continuada do professor unidocente. In: XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014, Blumenau. Anais do XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014.

4.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; GONCALVES, J. . Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Infantil. In: XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul, 2012, Montenegro. XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais, 2012.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

SPERB, L. M.; Fritzen, J. ; DALLABRIDA, I. C. ; BELLOCHIO, C. R. . Educacao Musical e professores unidocentes: mapeando discursos nos anais da ABEM (2001-2011). In: 28 Jornada Academica Integrada da UFSM, 2013, Santa Maria. Anais da 28 Jornada Academica Integrada da UFSM, 2013.

2.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** . Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores.. In: 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Região Metropolitana, 2012, Montenegro. 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Região Metropolitana, 2012.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** ; XISTO, C. P. . A composição musical voltada ao contexto de sala de aula na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. XVII SIEduca - Seminario Internacional de Educacao, 2012.

2.

SPERB, L. M.; XISTO, C. P. ; DALLABRIDA, I. C. . Colégio Nossa Senhora de Fátima: a música como componenete curricular na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. XVII SIEduca - Seminario Internacional de Educacao, 2012.

3.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** ; BELLOCHIO, C. R.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** ; BELLIO, H. .
Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. In: XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão 'Ciência, Reflexividade e (In)Certezas', 2012, Cruz Alta. XVII Seminario Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensao - UNICRUZ, 2012.

4.

DALLABRIDA, I. C. ; Louro-Hettwer, A. L. ; **SPERB, L. M.** . Projeto Recital de Conclusao: uma proposta didatico-musical. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação: O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem., 2012, Cachoeira do Sul. XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação: O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem., 2012.

Apresentações de Trabalho

1.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BELLOCHIO, C. R. ; GARBOSA, L. W. . Formação, Trabalho Docente e Desenvolvimento Profissional: experiências na Educação Musical. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

2.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BELLOCHIO, C. R. ; Fritzen, J. . Educacao Musical e professores unidocentes: mapeando discursos nos anais da ABEM (2001-2011). 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Demais tipos de produção técnica

1.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** . Construções musicais para a Infância: a música para bebês de 4 meses a 3 anos. 2014. (Curso de curta duração

ministrado/Outra).

2.

SPERB, L. M.. Vamos construir: brincando com a Música na Educação Infantil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. . Educação Musical: reflexões e atividades práticas. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. . Oficina de Música para Melhor Idade.. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

SPERB, L. M.. Praticas Musicais. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

6.

SPERB, L. M.. Oficinas de Músicas. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** ; BOLICO, R. . Música na Escola: formação e práticas educacionais para a educação básica. 2012. .

Produção artística/cultural

Música

1.

SPERB, L. M.; Aline Hartwig ; André Prates ; Daniel Silva ; Jade Schneider ; LEISMAN, J. P. ; WIPRICH, K. A. ; Paola Soares . Recital de Formatura - Licenciatura em Música / 2014. 2015. Interpretação.

2.

SPERB, L. M.. VI Encontro de Corais do CTG Sentinela da Querência. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).

3.

SPERB, L. M.. XVII Encontro de Vozes. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).

4.

SPERB, L. M.. Espetáculo Musical: Os Saltimbancos. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).

5.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. . 1 Seminario Aprendizagem no Ensino Superior. 2013. Interpretação.

6.

SPERB, L. M.. Levantarei meus olhos para os montes. 2013. Interpretação.

7.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BOLICO, R. . Apresentacao Musical. 2013. Apresentação de Obra (para compositores).

8.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BOLICO, R. ; LEISMAN, J. P. . Momento Musical. 2013. Interpretação.

9.

SPERB, L. M.. Apresentação Musical. 2013.
Apresentação de Obra (para compositores).

10.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ;
ALMEIDA, J. ; Fritzen, J. ; NUNES, L. S. ;
HARTWIG, A. D. ; PIRES, C. M. ; ORTIZ, E. A. ;
WIPRICH, K. A. ; BOLICO, R. ; MASSIRER, L. ;
CATTELAN, L. ; IENSEN, L. F. ; TOLFO, R. ;
TONES, C. ; SILVA, D. S. ; BITENCOURT, J. V. ;
DIAS, J. ; CASTRO, M. ; MACHADO, T. ; Esteves,
C. A. . Concertos Compartilhados URI - Erechim
II. 2012. Interpretação.

11.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; PENDENZA,
D. ; ZAVAGLIA, D.L ; KLINGER, G. ; Fritzen, J. ;
ALMEIDA, J. ; NUNES, R.F ; RECCHI, G. ;
MASSIRER, L. ; CATTELAN, L. ; TOLFO, R. ;
IENSEN, L. F. ; BORBA, R. ; MACHADO, T. ;
ANEZZI, F. ; CARNEIRO, L.M. ; BOLICO, R. ;
BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. ;
TONES, C. ; Esteves, C. A. . 22° Encontro
Municipal de Corais de Chapada. 2011.
Interpretação.

12.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ;
NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; PENDENZA, D. ;
STRASSBURGER, R. ; ALMEIDA, J. ;
CARNEIRO, L.M. ; ZAVAGLIA, D.L ; BOLICO, R. ;
RECCHI, G. ; ANEZZI, F. ; MASSIRER, L. ;
BORBA, R. ; LACERDA, J. ; IENSEN, L. F. ;
NASCIMENTO, R. ; DIAS, J. ; PÁDUA, R. ;
BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. ; TONES, C. ;
MACHADO, T. ; BUZATTO, M. . Classes de Canto
Coral e Coro de Câmara UFSM. 2010.
Interpretação.

13.

SPERB, L. M.; **SPERB, L. M.** DALLABRIDA, I. C.
MUMBACH, A. OBA, C.M.F PENDENZA, D.
ZAVAGLIA, D.L KLINGER, G. SALA, H. ALMEIDA,
J. Fritzen, J. STRASSBURGER, R. NUNES, R.F
RECCHI, G. LACERDA, J. MASSIRER, L.

IENSEN, L. F. BORBA, R. TONES, C. MACHADO, T. Esteves, C. A. ANEZZI, F. CARNEIRO, L.M. BOLICO, R. BITENCOURT, J. V. DIAS, J. , *et al.* ; Il Encontro de Musicologia e Performance da UFSM - Recital do Coro de Câmara da UFSM. 2010. Interpretação.

14.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ; NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; STRASSBURGER, R. ; PENDENZA, D. ; ALMEIDA, J. ; ZAVAGLIA, D.L ; CARNEIRO, L.M. ; BOLICO, R. ; ANEZZI, F. ; RECCHI, G. ; MASSIRER, L. ; BORBA, R. ; LACERDA, J. ; IENSEN, L. F. ; NASCIMENTO, R. ; DIAS, J. ; PÁDUA, R. ; BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. ; TONES, C. ; MACHADO, T. ; BUZATTO, M. . 'Mass' (1992), de Steve Dobrogosz - Coro de Câmara da UFSM. 2010. Interpretação.

15.

SPERB, L. M.; **SPERB, L. M.** DALLABRIDA, I. C. OBA, C.M.F NUNES, R.F MUMBACH, A. STRASSBURGER, R. PENDENZA, D. ALMEIDA, J. ZAVAGLIA, D.L KLINGER, G. CARNEIRO, L.M. BOLICO, R. ANEZZI, F. RECCHI, G. MASSIRER, L. BORBA, R. LACERDA, J. IENSEN, L. F. NASCIMENTO, R. DIAS, J. PÁDUA, R. BITENCOURT, J. V. CASTRO, M. TONES, C. MACHADO, T. , *et al.* ; Concertos Compartilhados URI - Erechim. 2010. Interpretação.

16.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ; NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; STRASSBURGER, R. ; PENDENZA, D. ; ALMEIDA, J. ; ZAVAGLIA, D.L ; CARNEIRO, L.M. ; BOLICO, R. ; ANEZZI, F. ; RECCHI, G. ; MASSIRER, L. ; BORBA, R. ; LACERDA, J. ; IENSEN, L. F. ; PÁDUA, R. ; NASCIMENTO, R. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. ; TONES, C. ; MACHADO, T. ; BUZATTO, M. . Coro de Câmara da UFSM. 2010. Interpretação.

17.

SPERB, L. M. Coro de Câmara e Coral da APUSM. 2010. Interpretação.

18.

SPERB, L. M.. Momento Musical - História da Música Brasileira. 2010. Apresentação de Obra (para compositores).

19.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; BOLICO, R. ; OBA, C.M.F ; ALMEIDA, J. ; STRASSBURGER, R. ; NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; ZAVAGLIA, D.L ; KLINGER, G. ; CARNEIRO, L.M. ; ANEZZI, F. ; RECCHI, G. ; LAMB, F. ; MASSIRER, L. ; GOMES, M. ; BORBA, R. ; CORRÊA, L. ; PÁDUA, R. ; NASCIMENTO, R. ; PAULA, S. ; CORRÊA, D. ; DIAS, J. . Tradicional Concerto de Natal - Orquestra Sinfônica de Santa Maria e Coro de Câmara da UFSM. 2009. Interpretação.

20.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ; ALMEIDA, J. ; STRASSBURGER, R. ; NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; ZAVAGLIA, D.L ; BOLICO, R. ; CARNEIRO, L.M. ; ANEZZI, F. ; RECCHI, G. ; LAMB, F. ; MASSIRER, L. ; BORBA, R. ; CORRÊA, L. ; PÁDUA, R. ; NASCIMENTO, R. ; PAULA, S. ; CORRÊA, D. ; DIAS, J. . Recital Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

21.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; NOSCHANG, D. R. ; ALMEIDA, L. ; GUTERRES, R. ; MACHADO, T. ; SOUZA, Z. A. ; CATTELAN, L. ; BOLICO, R. ; ROSA, D. S. ; PAULA, S. ; AMANDI, E. . Momento Musical - Recital de Percussão. 2009. Interpretação.

22.

SPERB, L. M.; **SPERB, L. M.** DALLABRIDA, I. C. PENDENZA, D. ZAVAGLIA, D.L MACHADO, E. F. PRADO, E. ROSA, F. MACHADO, F. MENINO, F. FISCHER, S. GALEANO, S. VARGAS, S. ROSA, D. S. CORRÊA, D. MELO, D. GONCALVES, J. HEEP, J. MASSIRER, L. CARNEIRO, L.M. CATTELAN, L. IENSEN, L. F. PAVANI, M. BRUM, P. BOLICO, R. SPECHT, R. , *et al.* ; Momento Musical - Recital da Classe de Canto Coral. 2009. Interpretação.

23.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; MUMBACH, A. ; OBA, C.M.F ; ZAVAGLIA, D.L ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; STRASSBURGER, R. ; NUNES, R.F ; ANEZZI, F. ; CARNEIRO, L.M. ; BOLICO, R. ; LAMB, F. ; MASSIRER, L. ; CORRÊA, L. ; RECCHI, G. ; BORBA, R. ; CORRÊA, D. ; DIAS, J. ; NASCIMENTO, R. ; PAULA, S. . Música Coral Européia. 2009. Interpretação.

24.

SPERB, L. M.; DALLABRIDA, I. C. ; OBA, C.M.F ; ALMEIDA, J. ; STRASSBURGER, R. ; NUNES, R.F ; MUMBACH, A. ; ZAVAGLIA, D.L ; KLINGER, G. ; RECCHI, G. ; LAMB, F. ; MASSIRER, L. ; GOMES, M. ; BORBA, R. ; CORRÊA, L. ; BOLICO, R. ; CARNEIRO, L.M. ; ANEZZI, F. ; SANTOS FILHO, P. . Concerto - Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

25.

SPERB, L. M.. Concerto Coral da UFRGS e UFSM. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).

26.

SPERB, L. M.. Momento Musical - Música Brasileira. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

I Seminário Integrador do Programa de Pós-Graduação em Educação. 2015. (Seminário).

2.

X Anped Sul. Apresentação de trabalho. 2014. (Congresso).

3.

23° PAINEL FECORS DE REGÊNCIA CORAL. 2013. (Outra).

4.

28° Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. EDUCAÇÃO MUSICAL E PROFESSORES UNIDOCENTES: MAPEANDO DISCURSOS NOS ANAIS DA ABEM (2001-2011). 2013. (Outra).

5.

I SEMINÁRIO DE REGÊNCIA E CANTO CORAL SES-UFSM. 2013. (Seminário).

6.

MÚSICA E MOVIMENTO. 2013. (Oficina).

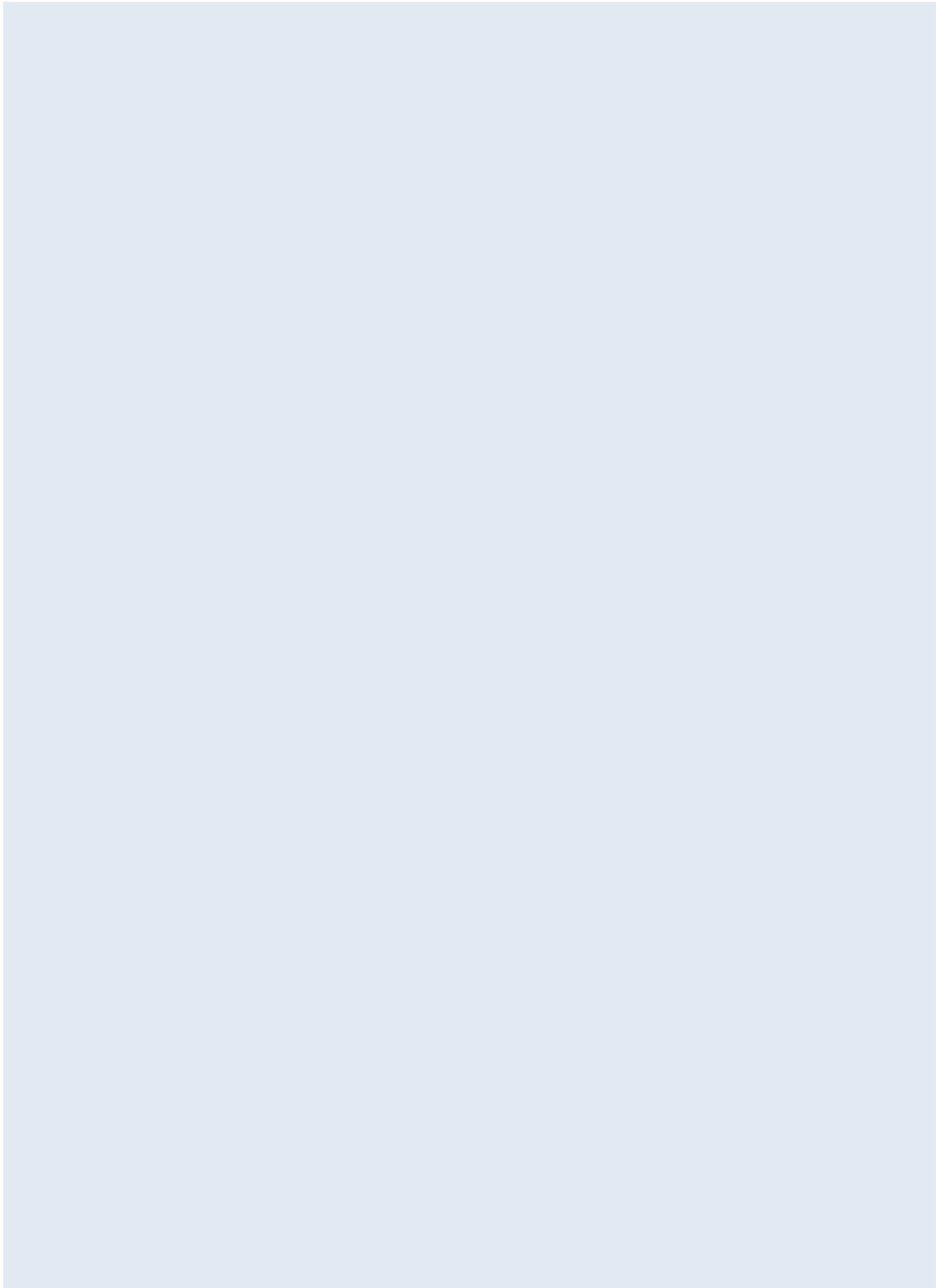
7.

VII Encontro do LEM. Relato de Estágio Supervisionado - Educação Infantil. 2012. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

DALLABRIDA, I. C. ; **SPERB, L. M.** . II Mostra do Projeto Recital de Conclusão. 2012. (Concerto).





Iara Cadore Dallabrida

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>
ID Lattes: **8857524889271871**
Última atualização do currículo em 04/12/2024

Doutora em Educação na Universidade Federal de Santa Maria, licenciada em Música e Mestre em Educação pela mesma instituição. Especialista em Docência no Ensino Superior, pela ULBRA. Licenciada em Música pela UFSM. Foi Secretária Municipal de Educação e Cultura em Panambi (2022 a 2024). Professora, produtora e coordenadora no Centro da Música. Atua na área da Educação (foco em Educação Empreendedora, Gestão de Sala de Aula e Gestão por Evidências), das Linguagens, da Pesquisa Científica e em projetos culturais. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Iara Cadore Dallabrida 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

DALLABRIDA, I. C.

Lattes iD


<http://lattes.cnpq.br/8857524889271871>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Redes Sociais

Linkedin: null

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em Educação.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Racionalidades Pedagógicas na Música em Cursos de Pedagogia: um estudo no Rio Grande do Sul, Ano de obtenção: 2019.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2013 - 2015

Mestrado em Educação.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Sentidos da educação musical na formação acadêmico-profissional do pedagogo, Ano de Obtenção: 2015.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2013 - 2014

Especialização em Docência no Ensino Superior. (Carga Horária: 390h).
Universidade Luterana do Brasil, ULBRA, Brasil.
Título: Formação musical no curso de Pedagogia: (des)afiando o professor unidocente.
Orientador: Selma França e Silva Costa.

2007 - 2012

Graduação em Música - Licenciatura Plena.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Educação musical e unidocência: um estudo com professoras dos anos iniciais do ensino fundamental.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2004 - 2006

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

1996 - 2003

Ensino Fundamental (1º grau).
Colégio Evangélico Panambi,
CEP, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Extensão universitária em
Desafios e Perspectivas para a
Educação Musical na
Contemporaneidade. (Carga
horária: 40h).
Conservatório Brasileiro de
Música ? Centro Universitário,
CBM/CEU, Brasil.

2014 - 2014

Capacitação de tutores: AVEA
Moodle. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

I Seminário de Regência de
Regência e Canto Coral. (Carga
horária: 32h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

23 Painel de Regência Coral.
(Carga horária: 48h).
Federação de Coros do Rio
Grande do Sul, FECORS, Brasil.

2013 - 2013

Oficina Musica e Movimento.
(Carga horária: 5h).
Universidade Federal de Santa
Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

II Enc. de Musicologia e Performance - Canto Coral. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

Mat. Didáticos, estratégias e recursos para a aula. (Carga horária: 30h).
Centro Universitário Metodista, IPA-RS, Brasil.

2009 - 2009

Semana Acadêmica da Música - Oficina: Canto Coral. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2008 - 2008

XXIII Festival Int. de Inverno - Educação Musical. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2007 - 2007

Canto Coral - Semana Acadêmica da Música. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2003 - 2006

Lingua Inglesa.
VIP Centro de Idiomas, VIP, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de Panambi, PMPANAMBI, Brasil.

**Vínculo
institucional**

2022 - Atual

Vínculo: Cargo Comissionado,
Enquadramento Funcional:
Secretária Municipal de
Educação e Cultura, Regime:
Dedicação exclusiva.

Vínculo
institucional

2017 - 2018

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Coordenador de
Projetos Culturais, Carga
horária: 40

**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS,
Brasil.**

Vínculo
institucional

2018 - 2020

Vínculo: Servidor Público,
Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2016

Vínculo: , Enquadramento
Funcional: Professor substituto,
Carga horária: 20

Outras informações

Professora substituta do curso
de Música/UFSM.

Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil.

Vínculo
institucional

2015 - 2015

Vínculo: Bolsista,
Enquadramento Funcional:
Tutora presencial, Carga horária:
20

**Outras
informações**

Tutora presencial do polo Santa
Maria no curso de
Especialização em Aplicações
para a WEB.

Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria, CPFSM, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professora em Projeto
Musical, Enquadramento
Funcional: Professora de
Música, Carga horária: 3

**Outras
informações**

Ministra aulas de Música no
Projeto Recital de Conclusão,
iniciado em Março/2012.

Colégio Nossa Senhora de Fátima, CNSF, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2012

Vínculo: Professor

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional:
Regente de Classe - Educação
Infantil, Regime: Dedicção
exclusiva.

Paróquia São João Batista de Panambi/RS, PSJBP, Brasil.

Vínculo
institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor voluntário,
Enquadramento Funcional:
Professor de canto, Carga
horária: 3

Centro de Tradição Gaúcha Sentinela da Querência, CTGSQ, Brasil.

Vínculo
institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professor,
Enquadramento Funcional:
Regente, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

PROFESSORES E EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA: modos de ser unidocente e pensar a música na escolarização dos anos iniciais do ensino fundamental

Descrição: A pesquisa dá sequência aos trabalhos investigativos que têm sido realizados pelo grupo FAPEM: formação, ação e pesquisa em educação musical, do qual sou líder, com relação a presença/ausência da educação musical na formação acadêmico profissional e nas práticas

educativas de professores não especialistas em música. De modo especial, este projeto de pesquisa focaliza compreensões sobre os modos de ser unidocente na escola e suas relações com a música no processo de escolarização. Este foco de pesquisa decorre e se soma aos movimentos da pesquisa brasileira, na área de educação e de educação musical, com relação aos processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores e suas práticas profissionais nos primeiros anos da educação básica cuja profissão (professor de referência) tem sido reconhecida pela ação unidocente/generalista/multidisciplinar/monodocente. As políticas públicas do país também têm sido expressivas e atingem a educação básica, tanto na formação de professores, quanto nas práticas escolares. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o lócus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Da mesma forma as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2013) destacam pontos importantes deste nível de escolarização e delineam suas aspirações ao contexto nacional. A Lei 11.769/08 orienta a obrigatoriedade do conteúdo música no ensino de arte na educação básica. Considerando as orientações políticas e teóricas, bem como os avanços articulados da pesquisa que tem sido produzida pelo FAPEM é que se estrutura esta pesquisa. Três pontos são centrais ao estudo: a unidocência, pensada/narrada pelos professores; a música/educação musical no contexto da unidocência e a relação entre os processos formativos de professores com a docência e a música na escola. Questiona-se: quem é o professor unidocente? Quais são os seus modos de ser? Quais são seus retratos para narrar a unidocência na atividade profissional dos primeiros anos do ensino fundamental? Qual é o espaço/lugar para a música em suas práticas unidocentes? As recentes políticas para inserção da educação musical estão sendo praticadas na escola? De que forma? Como a música se insere na educação e promove a educação musical no processo de escolarização na e da educação básica? Com base nestas questões, pretende-se investigar os modos de pensar/narrar a unidocência de professores pedagogos atuantes na escola e seus modos de pensar/narrar a educação musical no processo de escolarização. Para tanto, propõe-se uma pesquisa com abordagem qualitativa através da realização de entrevistas narrativas com professores unidocentes que atuam em escolas e

também uma revisão bibliográfica em bancos de teses e dissertações sobre os pontos centrais da pesquisa. Assim, pretende-se compreender quais as significações dadas aos modos de ser deste professor que atua nos anos iniciais do ensino fundamental e examinar as relações entre o processo de escolarização nos primeiros anos e a presença/ausência da música na escola. A pesquisa contribui com a ampliação de conhecimentos acerca das práticas de escolarização nos anos iniciais do ensino fundamental, a partir das narrativas dos professores unidocentes, e para refletir acerca de suas possibilidades e limites em relação música na escola...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Leonardo Martins Sperb - Integrante / Zelmielen de Souza - Integrante / Vanessa Weber - Integrante / Laila Ahmad - Integrante / Vinícius Ceratti - Integrante.

2011 - 2015

Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: sentidos, tensões e vicissitudes

Descrição: No Brasil, desde o final da última década do século XX, têm sido recorrentes estudos e produções bibliográficas tematizados em processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores para os primeiros anos da educação básica, docência configurada pela multidisciplinaridade/monodocência/unidocência. As políticas públicas do país também têm sido expressivas para a formação de professores e, neste contexto, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o locus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Considerando as questões teóricas e políticas com relação à formação de professores na Pedagogia, somadas aos avanços, também teóricos e políticos, da educação musical no país é que se estrutura esta pesquisa. Parte-se da problemática relação entre educação musical e

formação de professores não especialistas em

...música, principalmente no curso de Pedagogia, e pretende-se chegar à compreensão sobre como esta relação tem estado presente nos discursos de professores-pesquisadores vinculados à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), sobretudo a partir dos anos 2000. Questiona-se: O que tem sido produzido por professores-pesquisadores sobre a relação educação musical e Pedagogia? Em que se assentam os discursos produzidos por esses professores-pesquisadores? Os discursos têm se transformado, como e em quê? Os conhecimentos produzidos pelos professores-pesquisadores da educação musical, consideram as produções acerca da Pedagogia e da formação de professores? Com base nestas questões, pretende-se investigar os sentidos, as tensões e as vicissitudes da educação musical na formação de professores unidocentes, em formação acadêmico-profissional na Pedagogia..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul - Bolsa.

2008 - 2011

Representações sociais acerca do estágio supervisionado em Música: um estudo na formação inicial de licenciandos em música da UFSM/RS

Descrição: A discussão em torno do estágio supervisionado nos cursos de licenciaturas do Brasil e das implicações deste no processo formativo inicial de professores, na vida acadêmica dos licenciandos e na organização das práticas docentes nas escolas de educação básica, têm sido ampliada na última década. Pesquisas sobre esta temática, decorrem das políticas educacionais brasileiras, de modo especial da LDB 9394/96 e das Diretrizes Curriculares

para Formação de Professores da Educação Básica CNE 1/2002 e CNE 2/2002. Neste contexto, os estágios supervisionados dos cursos de licenciaturas sofreram uma expressiva transformação, sobretudo em decorrência do aumento significativo de carga horária para sua realização. No entanto, percebe-se que os significados que os licenciandos em música, e de modo particular os estagiários, atribuem ao estágio supervisionado não expressam transformações significativas. Questiona-se assim: Como o licenciando, em particular o estagiário percebe e se relaciona com o estágio supervisionado? Quais os significados sobre o estágio supervisionado que o estagiário possui, em diferentes etapas do curso? Que valores o licenciando atribui ao estágio e como estes se modificam ao longo do curso, em especial ao longo do estágio supervisionado? Com base neste quadro, pretende-se investigar as representações sociais sobre o estágio supervisionado em música de licenciandos de música da Universidade Federal de Santa Maria, em diferentes etapas do curso. Como referencial teórico, a teoria das representações sociais de Moscovici será tomada como suporte para a construção e análise dos achados de pesquisa. Com uma abordagem qualitativa, a pesquisa será desenvolvida através do estudo com entrevistas, sendo a entrevista semi-estruturada e a entrevista grupal as formas escolhidas como instrumentos de coleta de dados..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Integrante / Cláudia
Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Projetos de extensão

2022 - 2024

Feira da Educação
Empreendedora

Descrição: Criação de uma feira com finalidade pedagógica: os estudantes produzem, divulgam e vendem seus produtos. Desde a Educação Infantil, aliada à Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora (criada por Iara Cadore Dallabrida em 2023)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

2022 - 2024

Festival de Boas Práticas na
Educação

Descrição: Um festival em estilo feira que coloca boas práticas pedagógicas das escolas em evidência..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - 2023

Criação de Proposta Pedagógica
à Luz da Educação
Empreendedora

Descrição: Projeto inovador e pioneiro na introdução da Educação Empreendedora como Proposta Pedagógica instituída na Secretaria Municipal de Educação e Cultura em Panambi/RS..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

2022 - Atual

Programa SABERES

Descrição: Programa pioneiro criado e realizado na Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Panambi em 2022, sob coordenação de Iara Cadore Dallabrida. O Programa oferta atividades pré-profissionais em contraturno escolar a estudantes de ensino fundamental em parceria com instituições e empresas da cidade..

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

Outros Projetos

2012 - Atual

Projeto Recital de Conclusão

Descrição: O projeto visa atender aos alunos do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, construindo conhecimentos e experiências musicais junto a estes adolescentes..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Integrante /
Leonardo Martins Sperb -
Coordenador.

2011 - 2011

Programa LEM: Tocar e Cantar

Descrição: O programa LEM: Tocar e Cantar acontece no Laboratório de Educação Musical, Prédio 16 (Centro de Educação) e consiste em oficinas ministradas por acadêmicos do curso de Licenciatura a acadêmicos de outros cursos. As oficinas são: flauta doce, violão e canto coral..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Integrante / Cláudia
Ribeiro Bellochio - Coordenador
/ Luciane Wilke Garbosa -
Integrante.

2007 - 2012

Coro de Câmara da
Universidade Federal de Santa
Maria

Situação: Concluído; Natureza:
Outra.

Integrantes: Iara Cadore
Dallabrida - Coordenador /
Claudio Esteves - Integrante.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê
Bem, Escreve Bem.

Alemão

Compreende Razoavelmente,
Fala Razoavelmente, Lê

Razoavelmente, Escreve
Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente,
Fala Razoavelmente, Lê
Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê
Bem, Escreve Bem.

Italiano

Compreende Razoavelmente,
Fala Razoavelmente, Lê
Razoavelmente, Escreve
Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2012

DESTAQUE DA SESSÃO DE
APRESENTAÇÃO DE
TRABALHOS CIENTÍFICOS no
XVII Seminário Interinstitucional
de Ensino, Pesquisa e Extensão
"Ciência, Reflexividade e
(In)Certezas", Universidade de
Cruz Alta.

2011

Destaque da Sessão de
Apresentação de Trabalhos
Científicos no XVI Seminário
Interinstitucional de Ensino,
Pesquisa e Extensão
"Universidade no
Desenvolvimento Regional",
Universidade de Cruz Alta.

2011

Trabalho destaque de Iniciação
Científica da XIX Seminário de
Iniciação Científica da UNIJUÍ,
UNIJUÍ.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.

DALLABRIDA, I. C.; PENDEZA, D. P. . Relações entre educação musical e transtorno do espectro do autista no cenário brasileiro.. REVISTA EDUCAÇÃO, ARTES E INCLUSÃO, v. 14, p. 111-133, 2018.

2.

PENDEZA, D. P. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Educação Musical e TEA: um panorama das publicações nacionais. Revista da ABEM, v. 24, p. 98-113, 2016.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SOUZA, Z. ; **BELLOCHIO, C. R.** . resenha: Penna, maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto alegre: sulina, 2015. 183 p.. Revista da ABEM, v. 23, p. 133, 2015.

Capítulos de livros publicados

1.

DALLABRIDA, I. C.; **BELLOCHIO, C. R.** ; SOUZA, Z. ; WEBER, V. . Unidocência E Educação Musical: pesquisas em formação e práticas de professores. In: Paulo Piquini. (Org.). Jornada Acadêmica Integrada - Compilação de

artigos de 2016. 1ed.Santa Maria: FACOS - UFSM, 2018, v. 1, p. 14-31.

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; **BELLOCHIO, C. R.** . Professores unidocentes e práticas escolares: sentidos da música nos anos iniciais do ensino fundamental. In: Cláudia Bellochio. (Org.). Educação musical e unidocência: pesquisas, narrativas e modos de ser do professor de referência. 1ed.Porto Alegre: Sulina, 2017, v. 1, p. 171-191.

3.

🌟 **DALLABRIDA, I. C.**; SOUZA, Z. ; **BELLOCHIO, C. R.** . "Deu um tempinho, vamos fazer uma musiquinha!": a Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental. In: Cláudia Ribeiro Bellochio e Luciane Wilke Freitas Garbosa. (Org.). Educação Musical e Pedagogia: pesquisas, escutas e ações. 1ed.Campinas - SP: Mercado de Letras, 2014, v. , p. 7-236.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Grupo Recital de Conclusão: educação musical no Ensino Médio. In: VI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MUSE, 2016, Florianópolis. Anais do VI Encontro de Pesquisa e Extensão do Muse, 2016. p. 1-7.

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . 'Música Estranha': um momento de apreciação musical no ensino médio. In: XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2015, Natal/RN. Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2015. p. 1-7.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; **BELLOCHIO, C. R.** . Voltamos motivadas: vamos tentar trabalhar! : a Música na formação continuada do professor unidocente. In: XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014, Blumenau/SC. Anais do XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014.

4.

DALLABRIDA, I. C.. FORMAÇÃO MUSICAL NO CURSO DE PEDAGOGIA: (DES)AFIANDO O PROFESSOR UNIDOCENTE. In: X ANPED Sul, Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul, 2014, Florianópolis/SC. Anais do X ANPED Sul, Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul, 2014.

5.

DALLABRIDA, I. C.; **BELLOCHIO, C. R.** . A educação musical nos anos iniciais do ensino fundamental: lembranças de professores unidocentes. In: XXIII Congresso da ANPPOM, 2013, Natal - RN. Caderno de Resumos do XIII Congresso da ANPPOM, 2013.

6.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; GONÇALVES, J. . Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Infantil. In: XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul, 2012, Montenegro. XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais. Montenegro: FUNDARTE, 2012. p. 128-133.

7.

HEEP, J. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Representação social: um estudo com três estaciárias da

Música/UFSM. In: X CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO: EDUCERE, 2011, Curitiba. I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, SUBJETIVIDADE E EDUCAÇÃO FORMAÇÃO PARA MUDANÇAS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO: políticas, representações sociais e práticas., 2011.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. In: XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão 'Ciência, Reflexividade e (In)Certezas', 2012, Cruz Alta. Mr. Danny: Uma proposta musical voltada ao Ensino Médio. Cruz Alta: Unicruz, 2012. v. 1.

2.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A Educação musical na formação de professores não-especialistas em música: sentido, tensões e vicissitudes. In: XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão 'Ciência, Reflexividade e (In)Certezas', 2012, Cruz Alta. CCHC. Cruz Alta: Unicruz, 2012. v. 1.

3.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A FORMAÇÃO MUSICAL E PEDAGÓGICO-MUSICAL DO PROFISSIONAL UNIDOCENTE NAS PRODUÇÕES DA ABEM (2000-2011). In: Jornada Acadêmica Integrada, 2012, Santa Maria. Anais 27 Jornada Acadêmica Integrada, 2012.

4.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. In: 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Região Metropolitana, 2012, Porto Alegre. 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Região Metropolitana, 2012.

5.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; **BELLOCHIO, C. R.** . Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. In: XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUI, 2011, Ijuí. XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUI, 2011.

6.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. . Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. In: XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2011, Cruz Alta. XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Cruz Alta: UNICRUZ, 2011.

7.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; **BÓLICO, R.** . Construindo conceitos teórico-musicais através de músicas do cotidiano. In: XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2011, Cruz Alta. XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Cruz Alta: UNICRUZ, 2011.

8.

DALLABRIDA, I. C.. A Baleia Cantora: adaptação de história sonorizada como recurso mediador de conhecimentos na Educação

Musical Infantil. In: III Semana da Educação Musical da UNESP, 2011, São Paulo. Formação do Professor de Educação Musical - idéias, conceitos, estratégias, ações, 2011.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

SPERB, L. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; **BELLOCHIO, C. R.** . Educação Musical no Curso de Pedagogia/UFSM: o que dizem as egressas?. In: VIII Encontro Brasileiro da Rede Estrado: 'Trabalho Docente e PNE: desafios à valorização profissional'. 2016, Santa Maria. VIII Encontro Brasileiro da Red Estrado, 2016. p. 84-84.

2.

SPERB, L. M. ; **BELLOCHIO, C. R.** ; **DALLABRIDA, I. C.** . MÚSICA E REPERTÓRIOS MUSICAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. In: XXX Jornada Acadêmica Integrada, 2015, Santa Maria. Anais da XXX JAI/UFSM, 2015.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . A composição musical voltada ao contexto de sala de aula na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

4.

DALLABRIDA, I. C.; **BELLOCHIO, C. R.** ; FAVARIN, E. A. . Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: um mapeamento nos anais da ABEM. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

5.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . Colégio Nossa Senhora de Fátima: a música como componete curricular na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

6.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; HEEP, J. ; WERLE, K. . O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. In: 63^a Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, 2011, Goiânia. Anais/Resumos da 62^a Reunião Anual da SBPC, 2011.

7.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. In: XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS, 2011, Porto Alegre. XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS, 2011.

8.

DALLABRIDA, I. C.. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. In: III Semana da Educação Musical, 2011, São Paulo. Formação do Professor de Educação Musical - idéias, conceitos, estratégias, ações, 2011.

Apresentações de Trabalho

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; LOURO-HETTWER, A. L. M. . Projeto "Recital de conclusão": uma proposta didático-musical. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . A composição musical voltada ao contexto de sala de aula na educação infantil. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: um mapeamento nos anais da ABEM. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . Colégio Nossa Senhora de Fátima: a música como componete curricular na educação infantil. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; GONÇALVES, J. . Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Musical. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. . A Educação musical na formação de professores não-especialistas em música: sentido, tensões e vicissitudes. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A FORMAÇÃO MUSICAL E PEDAGÓGICO-MUSICAL DO PROFISSIONAL UNIDOCENTE NAS PRODUÇÕES DA ABEM (2000-2011). 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

SPERB, L. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Programa LEM: tocar e cantar: aulas de musicalização no CAIC Luizinho De Grandi. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; HEEP, J. ; WERLE, K. . O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

12.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; **BELLOCHIO, C. R.** . Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

14.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. . Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; **BÓLICO, R.** . Construindo conceitos teórico-musicais através de músicas do cotidiano. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

DALLABRIDA, I. C.. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

DALLABRIDA, I. C.. A Baleia Cantora: adaptação de história sonorizada como recurso mediador de conhecimentos na Educação Musical Infantil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1

DALLABRIDA, I. C.. Encontro Regional da ABEM - Nordeste. 2016.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

DALLABRIDA, I. C.. Redação do Vale: Cultura em Panambi. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

2.

DALLABRIDA, I. C.. Formação, Trabalho Docente e PNE: experiências na Educação Musical. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Recursos tecnológicos para preparação e apresentação de aulas - Módulo I. 2015. .

2.

DALLABRIDA, I. C.. Voz: saúde e técnica vocal. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Construções musicais para a Infância: a música para bebês de 4 meses a 3 anos. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

DALLABRIDA, I. C.. Vamos Construir: Brincando com a música na Educação Infantil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

DALLABRIDA, I. C.. Aprovação em concurso para professor de Arte/Música. 2014. (Concurso Público).

6.

DALLABRIDA, I. C.. Aprovação em Seleção Pública/ Professor de Educação Musical/ UFSM. 2014. (Seleção Pública).

7.

DALLABRIDA, I. C.. Educação Musical: reflexões e atividades práticas. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Oficina de Música para Melhor Idade. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

9.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Música na Escola: formação e práticas educacionais para a educação básica. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

10.

DALLABRIDA, I. C.. III Workshop de Música do

Projeto Oficina de Talentos. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

11.

DALLABRIDA, I. C.. IMPARE - Formação Musical para Professores (100 horas). 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

12.

DALLABRIDA, I. C.. Programa LEM: Tocar e Cantar. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Música

1.

DALLABRIDA, I. C.. Atividades Artísticas da 8a Expoarte 2015. 2015. Interpretação.

2.

DALLABRIDA, I. C.. XVIII Encontro de Vozes de Júlio de Castilhos - Grupo Vocal Vozes da Terra. 2015. Interpretação.

3.

DALLABRIDA, I. C.. XVIII Encontro de Vozes de Júlio de Castilhos - Coral da Melhor Idade. 2015. Interpretação.

4.

DALLABRIDA, I. C.. Musical 'Os Saltimbancos'. 2014. Interpretação.

5.

DALLABRIDA, I. C.. V Encontro de Corais em Itaara. 2014. Interpretação.

6.

DALLABRIDA, I. C.; ANEZI, F. M. ; MASSIRER, L. A. ; BITENCOURT, J. V. ; ALMEIDA, J. ; FRITZEN, J. F. ; PADOIN, J. ; CORREA, D. ; HARTWIG, A. ; CHIOMENTO, A. ; OLIVEIRA, E. ; LINDEMEIER, F. ; LIMA, P. G. . I Seminário de Regência e Canto Coral SES- UFSM. 2013. Interpretação.

7.

DALLABRIDA, I. C.. Momento Musical - Musica Brasileira. 2013. Interpretação.

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Momento artístico. 2013. Interpretação.

9.

DALLABRIDA, I. C.; TERRA, S. H. ; SCHNEIDER, N. L. ; DREWS, L. I. ; ENGLERT, R. S. . 47 Festival de Coros do Rio Grande do Sul - 2 Etapa. 2012. Interpretação.

10.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M. ; LAMEIRA, M. . Apresentação de Obra Musical. 2012. Diversas.

11.

DALLABRIDA, I. C.. XXVII Jornada Acadêmica Integrada. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).

12.

ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CATTELAN, L. D. ;

IENSEN, L. F. R. ; TOLFÓ, R. ; BORBA, R. E. ;
BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ;
MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ;
DALLABRIDA, I. C. . 22 ENCONTRO
MUNICIPAL DE CORAIS DE CHAPADA. 2011.
Interpretação.

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; ZAVAGLIA, D. L.
; BÓLICO, R. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F.
R. ; MASSIRER, L. A. ; KLINGER, G. ;
MARGOTI, O. ; ECKERT, A. ; MACHADO, E. ;
JESUS, J. ; CORREA, L. ; PAVANI, M. ;
NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. . MOMENTO
MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2010.
Interpretação.

14.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M.
; ZAVAGLIA, D. L. ; ALMEIDA, J. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G.
; PENDEZA, D. P. ; MUMBACH, A. ;
NASCIMENTO, R. ; TONES, C. B. M. ;
BITENCOURT, J. V. ; BORBA, R. E. ; IENSEN, L.
F. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARDOZO, G. R. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; et.al .
Concertos Compartilhados URI-Erechim. 2010.
Interpretação.

15.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R.
; ZAVAGLIA, D. L. ; PENDEZA, D. P. ; ALMEIDA,
J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L.
M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ;
IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; DIAS, J. ;
CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; MUMBACH,
A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ;
BUZATTO, M. ; et.al . Concerto Compartilhado:
Coro de Câmara da UFSM e Coral da APUSM.
2010. Interpretação.

16.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R.
; PENDEZA, D. P. ; KLINGER, G. ; ZAVAGLIA, D.
L. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ;
CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ;
MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R.
E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M.

E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Coro de Câmara UFSM apresenta: 'Mass (1992). de Steve Dobrogosz. 2010. Interpretação.

17.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Série: Momento musical apresenta: Classes de Canto coral e Coro de Câmara UFSM. 2010. Interpretação.

18.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; LOURO-HETTER, A. L. M. ; ANEZI, F. M. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; CATTELAN, L. D. ; PAVANI, M. ; CASTRO, M. S. ; BORBA, R. E. ; SALA, H. D. ; MELLO, D. ; AMARAL, M. A. ; BORBA, M. ; BUZATTO, M. . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital Didático Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2010. Interpretação.

19.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; FRITZEN, J. F. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; TONES, C. B. M. ; UCHOA, R. ; OBA, C. ; et.al . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital do Coro de Câmara da UFSM, Coro e Orquestra do II Encontro de Musicologia e Performance. 2010. Interpretação.

20.

BELLOCHIO, C. R. ; MELLO, D. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; HEEP, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; GARBOSA, L. W. ;

GERHARDT, E. ; **STROHER, K.** ; **LOURO-**

HETTWER, A. L. M. ; BOLICO, R. ; ARAUJO, G. ; ERRO, R. A. M. ; MELLO, P. M. ; PIMENTEL, B. N. ; LORENZONI, L. C. ; BALBOM, M. ; PACHECO, E. G. ; GARBOSA, G. S. ; et.al . Concerto de Final de Ano LEM: Tocar e Cantar - 2010. 2010. Interpretação.

21.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. ; et.al . Tradicional Concerto de Natal - Orquestra Sinfônica de Santa Maria e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

22.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; KLINGER, G. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CARDOZO, G. R. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; NASCIMENTO, R. ; UCHOA, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; et.al . Coro de Câmara UFSM 'Música Coral Européia'. 2009. Interpretação.

23.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; CARDOZO, G. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; UCHOA, R. ; NASCIMENTO, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; PADUA, R. ; et.al . Recital Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

24.

OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; ROSA, D. ; CORREA, D. ; MELLO, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; MACHADO, E. ; MACHADO, F. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; GONÇALVES, J. ; HEEP, J.

; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; EBLING, L. ; PAVANI, M. ; IENSEN, L. F. R. ; CATTELAN, L. D. ; PADUA, R. ; et.al . Momento Musical: Recital de Classe de Canto Coral. 2009. Interpretação.

25.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; GOMES, M. ; CARDOZO, G. R. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ; BÓLICO, R. ; UCHOA, R. ; BORBA, R. E. ; LAMB, F. ; BRUM, P. ; et.al . Concerto Coral da UFRGS e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

26.

SANTOS, D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CATTELAN, L. D. ; BÓLICO, R. ; PAULA, S. ; MACHADO, T. A. ; SOUZA, Z. ; ALMEIDA, L. ; NOSCHANG, D. ; GUTERRES, R. ; OLIVEIRA, H. . Momento Musical: Recital de Percussão - Práticas Instrumentais I e III. 2009. Interpretação.

27.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; DIAS, J. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; AMARAL, M. A. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; SOUZA, Z. ; SALVADORI, P. ; LAMB, F. ; MOSSI, C. P. ; et.al . Semana Acadêmica da Música. 2009. Interpretação.

28.

DALLABRIDA, I. C.; CORREA, L. . MOMENTO MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2009. Interpretação.

29.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; PADOIN, J. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R. ;

CASTRO, M. S. ; BÓLICO, R. ; NASCIMENTO, R. ; COSTA, J. ; LAMB, F. ; SALVADORI, P. ; THEOBALD, T. ; GRENZEL, M. ; MEDEIROS, M. A. S. ; et.al . Momento Musical: Recital do Coral da Universidade Federal de Santa Maria. 2008. Interpretação.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R.; GARBOSA, L. W.. Participação em banca de Charles Medina Tones.O canto orfeônico na fronteira oeste do RS: narrativas de professoras de música. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.. Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.; WERLANG, G.. Ingresso e Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

I Seminário Integrador do Programa de Pós-Graduação da UFSM. 2015. (Seminário).

2.

X ANPED Sul. Formação Musical no Curso de Pedagogia. 2014. (Seminário).

3.

11 Semana Nacional de Museus. Apresentação Musical. 2013. (Outra).

4.

I Seminário de Regência e Canto Coral SES-UFSM. Alta Trinita Beata - regência de grupo. 2013. (Seminário).

5.

27 Jornada Acadêmica Integrada. A Formação Musical e Pedagógico-Musical do Profissional Unidocente nas Produções da ABEM (2000-2011). 2012. (Outra).

6.

3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre. 2 Encontro de Educação Musical do Rio

Alcides, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do do Sul, 1 Encontro de Educação Musical da Região Metropolitana. Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. 2012. (Encontro).

7.

3 Seminário Música na Escola. Mestre de Cerimônia. 2012. (Seminário).

8.

4 Encontro de Corais do CTG Sentinela da Querência. Coral Nativista do CTG Sentinela da Querência. 2012. (Outra).

9.

Curso de Formação Continuada Para os Docentes Dos Laboratórios de Metodologia do Ensino. Mr. Danny. 2012. (Oficina).

10.

Música na escola: formação e práticas educacionais para a Educação Básica. 2012. (Oficina).

11.

PIT - Programa de Incentivo ao Talento. Apresentação Musical. 2012. (Encontro).

12.

XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul. Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Musical. 2012. (Encontro).

13.

XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão. Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. 2012. (Seminário).

14.

XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação. Projeto. 2012. (Seminário).

15.

26 Jornada Acadêmica Integrada. Representações de Estagiárias de Música Sobre Estágio Supervisionado. 2011. (Outra).

16.

63ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. 2011. (Outra).

17.

III Semana da Educação Musical. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. 2011. (Outra).

18.

XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS. Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. 2011. (Outra).

19.

XIV Seminário de Iniciação Científica de

XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ. Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. 2011. (Seminário).

20.

XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. 2011. (Seminário).

21.

1º Seminário Estadual Música na Escola. 2010. (Seminário).

22.

II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM. 2010. (Oficina).

23.

XIII Encontro Regional da ABEM SUL. 2010. (Oficina).

24.

III Seminário Nacional de Filosofia e Educação - Confluências -as. Atração Cultural. 2009. (Seminário).

25.

Semana Acadêmica da Música da Universidade Federal de Santa Maira. 2009. (Oficina).

26.

XXIII Festival Internacional de Inverno. 2008.

(Oficina).

27.

Semana Acadêmica da Música da Universidade Federal de Santa Maira. 2007. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Intervenção Musical. 2012. (Concerto).

2.

BELLOCHIO, C. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; SPERB, L. M. . 3 Seminário Estadual Música na Escola. 2012. (Outro).

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Recital de Conclusão. 2012. (Concerto).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Sabrina Camargo Romero. AFETIVIDADE E EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NOS ANAIS DA ABEM. 2016.

Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

2.

Edjana Freitas Larruscain. SENTIDOS DA MÚSICA NO CORAL DO INSTITUTO CULTURAL SANTANENSE. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

3.

Amadeus Stein Dani. TRABALHO COLETIVO DE VIOLÃO: CONHECENDO AS PRÁTICAS DE LICENCIANDOS EM MÚSICA/UFSDO AS PRÁTICAS DE LICENCIANDOS EM MÚSICA/UFSM. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

4.

Humberto Bertol. Professores de Música na Educação Básica: como eles entendem a presença da Música na escola?. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

5.

Daniele Picolin Pendeza. Educação Musical e TEA: o que dizem as publicações dos últimos dez anos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

6.

Paola Souque Soares. Repertórios e formação do educador musical. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

Inovação

Projeto de extensão

2022 - 2024

Feira da Educação Empreendedora

Descrição: Criação de uma feira com finalidade pedagógica: os estudantes produzem, divulgam e vendem seus produtos. Desde a Educação Infantil, aliada à Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora (criada por Iara Cadore Dallabrida em 2023)..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

2022 - 2024

Festival de Boas Práticas na Educação

Descrição: Um festival em estilo feira que coloca boas práticas pedagógicas das escolas em evidência..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

Projeto de ensino

2023 - 2023

Criação de Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora

Descrição: Projeto inovador e pioneiro na introdução da Educação Empreendedora como Proposta Pedagógica instituída na Secretaria Municipal de Educação e Cultura em Panambi/RS..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

2022 - Atual

Programa SABERES

Descrição: Programa pioneiro criado e realizado na Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Panambi em 2022, sob coordenação de Iara Cadore Dallabrida. O Programa oferta atividades pré-profissionais em contraturno escolar a estudantes de ensino fundamental em parceria com instituições e empresas da cidade..

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 27/01/2025 às 16:21:13

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)