



Proponente

1 - DADOS CADASTRAIS

| |
|--|
| <p>Nome da Entidade: ONG - Instituto Filhos do Coração de Ibirubá C.N.P.J.: 07.701.834/0001-73 Endereço: Rua Francisco Emilio Trein, 258 – Bairro Unida Município: Ibirubá UF: R.S. C.E.P.: 98200-000 DDD/Telefone/Fax : (54) 3324-3029</p> |
| <p>Data de constituição da OSC: 09/05</p> |
| <p>Conta corrente: Banco: Banrisul - Agencia: 0695 - Conta corrente: 06.081455.0-3 Praça de pagamento: Ibirubá -RS</p> |
| <p>Nome do Responsável: Reni Maria Urnau – Presidente do Instituto C.P.F.: 162.498.280 – 87 Endereço: Rua Flores da Cunha, 1131 – Ibirubá – R.S.</p> |

2. Dados da Câmara de Vereadores de Ibirubá

| |
|---|
| <p>Nome: Câmara de Vereadores de Ibirubá Endereço: Rua Firmino de Paula, 780 Município: Ibirubá UF: R.S. C.E.P.: 98200-000 DDD/Telefone/Fax : (54) 3324-1919</p> |
|---|

3. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

| | |
|---|--|
| <p>2.1 Título do projeto cultural</p> | <p>4º Curso de Música Jovens Instrumentistas de Ibirubá / RS, e Mão de obra para construção de um anexo para guardar a carretinha e materiais para montagem de palco.</p> |
| <p>2.2 Município(s) e locais de realização das atividades do projeto</p> | <p>Município de Ibirubá / RS.</p> |



4. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O 4º Curso de música Jovens Instrumentistas tem como principal objetivo capacitar jovens participantes de bandas musicais, fanfarras e orquestras juvenis existentes na região do Alto Jacuí, mais precisamente nos municípios de Ibirubá, (cidade sede) e Selbach.

O curso capacitará 60 alunos em idade escolar dos 9 aos 18 anos que já tocam em grupos instrumentais na região em diferentes níveis de aprendizado, muitos deles dependentes de projetos como bolsa família e assistência social.

O curso será de 24 horas (3 dias), ministrados por 6 professores:

- 1 professor e maestro de metais para alunos de nível médio e avançado (trompetes, trombones de vara e pisto, bombardão e bombardino, flugehorn e souzafone.
- 1 professor assistente.
- 1 professor do naipe de madeiras para alunos de nível médio e avançado (saxofone soprano, alto, tenor, barítono, clarinetes)
- 1 professor do naipe de flauta transversal
- 1 professor de percussão.
- 1 maestro principal e coordenador

No curso, etapa serão desenvolvidas técnicas de execução, emissão sonora, dinâmica, respiração, embocadura, articulação, execução de frases, interpretação.

Os alunos receberão o repertório que será ensaiado até outubro. O maestro titular Nei Leandro Schneider será responsável pelos ensaios.

Finalização de repertório, regência, interpretação, execução, atenção ao maestro, e encerramento do curso com apresentação final envolvendo todos os alunos do curso no dia 28 a noite.

Na noite de encerramento do curso acontecerá o grande espetáculo com palco, sonorização, iluminação e apresentação final das obras ensaiadas nos quatro dias regidas pelos professores maestros que ministraram as oficinas. Será cobrado 1kg de alimento não perecível que será entregue a uma instituição do nosso município.

Os alunos receberam pelo correio os certificados e o material editado pelo correio em até 30 dias úteis.

O público já acostumado com apresentações de menor porte com número de instrumentos reduzidos terá a oportunidade de apreciar uma BIG BAND completa com trompetes, saxofones soprano, alto, tenor e baixo, clarinetes, trompetes, flugelhorn, trompas, trombones de pisto e vara, acompanhados por baixo elétrico, teclados e percussão.

O resultado conquistado ao final do curso é o aperfeiçoamento individual e coletivo dos instrumentistas quanto a escolha de repertório, execução das peças, interpretação das obras despertando e descobrindo "virtuosos" no meio instrumental. O espetáculo final irá elevar a autoestima dos instrumentistas e prepará-los para no futuro poderem optar por faculdades de música, concursos na marinha, exército e aeronáutica onde se exige testes de aptidão para o instrumento em questão e



leitura à primeira vista das partituras da prova de confronto (peça apresentada na hora da prova instrumental e que tem que ser lida sem estudo prévio, normalmente de grande dificuldade de execução).

O espetáculo final motivará autoridades e secretarias de cultura dos municípios participantes a continuarem apoiando a música instrumental e aumentar o investimento nesta área que vem sofrendo perdas nos últimos anos e se agravou ainda mais durante a pandemia.

O aumento de jovens instrumentistas, qualidade e quantidade de apresentações, investimos em equipamentos, materiais para montagem de palco e uma carretinha Baú para transportar tudo, com isso necessitamos construir um anexo fechado, com paredes, telhado e portão, para poder guardar tudo em segurança e conseguir manter todo esse material em perfeito estado.

5. JUSTIFICATIVA E RESULTADOS ESPERADOS

5.1 JUSTIFICATIVA:

Este projeto irá contemplar diretamente jovens instrumentistas muitos deles vivendo a margem da sociedade, oferecendo atividade formadora capacitando-os para o mercado de trabalho tanto como professores como instrumentistas. Com o conhecimento em informática os jovens aumentam o campo de trabalho.

A área Cultural:

O projeto será executado no Município de Ibirubá, especificamente atendendo jovens estudantes em idade escolar da rede pública de ensino, com idade entre nove e dezoito anos, que residam preferencialmente em bairros periféricos ou com famílias dependentes de programas de inclusão social, enfatizando a musicalização como facilitadora da inclusão social.

Nestes municípios já existem Bandas Musicais, Orquestras Jovens, no entanto os cursos de aperfeiçoamento para instrumentistas de sopro acontecem somente nos grandes centros, inviabilizando a participação de nossos jovens pois o custo é muito alto com inscrição, deslocamento, alimentação e estadia.

As oficinas práticas e teóricas irão motivar, capacitar, aprimorar a técnica instrumental, a leitura à primeira vista e a prática musical em grupo, além do contato com maestros de renome nacional. Oferecer este curso aqui na região onde os municípios envolvidos estão próximos, e trazendo os profissionais para execução das oficinas, viabiliza a participação de pelo menos 60 jovens instrumentistas.

Benefícios.

O Terceiro Curso de Música baseia-se na proposta da implementação da educação musical, através do ensino coletivo através de instrumentos de sopro, como ferramenta de desenvolvimento de habilidades cognitivas em jovens em idade escolar. Através do desenvolvimento das atividades de aprendizagem



musical pretende-se estimular um processo de inserção social de adolescentes, integrando aspectos associados às heranças culturais e históricas, bem como o desenvolvimento de habilidades motoras e rítmicas, promovendo o desenvolvimento cognitivo, instrumental e linguístico estando diretamente articulado com as atividades escolares, e integrando o jovem dotado de um “saber fazer” com potencial para uma possível atuação no ramo da música.

O espetáculo final juntando todos os instrumentistas divulgará o estilo BIG BAND e motivará investimentos na área musical. A comunidade terá acesso a música instrumental que é pouco divulgada no estado.

Complementando com a construção do anexo, e desde já ensinando aos instrumentistas que devemos cuidar de todo equipamento, instrumentos e materiais, mantendo-os em perfeito estado aumentamos a vida útil do que temos.

5.2 RESULTADOS ESPERADOS:

- Aprimoramento e capacitação de 60 jovens instrumentistas na técnica instrumental e a leitura musical domínio de execução e manutenção do instrumento e seus acessórios, desenvolvimento de embocadura, noções de regência e trabalho em equipe, formado cidadãos engajados e com consciência coletiva, cooperativa, compreendendo a importância de cada músico, cada naipe da orquestra.
- A qualificação destes alunos prepara-os para acesso a faculdades de música, Exército, Marinha, aeronáutica, conservatórios, escolas de música, participar de concursos públicos na área de música. Temos alunos que já foram engajados no Exército (Banda D3 de Cruz alta, ESA na paraíba, faculdade de música universidade Federal da Paraíba).
- Formar mais alunos a exemplo do professor auxiliar Kelwin Fernandes dos Santos que é contratado como professor desde 2022 e participou como aluno da orquestra Jovens Talentos de Ibirubá e desde 2018 atuou como monitor instrutor. Atualmente é contratado como professor de música e acompanhador instrumental pela Prefeitura municipal de Ibirubá e ONG Inst. Filhos do Coração de Ibirubá e professor de flautas do CRAS de Ibirubá.
- Promover uma atividade sadia e formadora, resgatando a herança cultural da música instrumental, a muito perdida e agravada com o surgimento da COVID.
- Oferecer a comunidade um Espetáculo Final com 60 jovens instrumentistas, com instrumentos como: saxofones, trompetes, trombones, trompas, flautas transversas, bombardinos, bombardões, souzafones, flugehorns.
- Capacitar o aluno para a leitura de partitura e reafirmar a importância do estudo teórico em contraponto ao “tocar de ouvido” ou por repetição.
- Viabilizar o acesso e o contato de alunos com maestros com experiência na produção e regência de orquestras sinfônicas, óperas, com vasta experiência no campo orquestral.
- Ampliar o número de instrumentistas em cada município no período pós curso com aumento na oferta de vagas em 20%, bem como;
- Atrair investimentos de pessoas físicas e jurídicas através de doações por meio de imposto de renda aos projetos musicais que podem direcionar até 6% do seu imposto quando declarantes do completo.
- Após o encerramento do curso haverá avaliação do projeto e programação do 4º Curso de Música Jovens Instrumentistas de Ibirubá e aumento de 20% do número de vagas para o próximo ano com Oferta de oficina também para percussão.
- Proporcionar as crianças e adolescentes carentes o acesso ao estudo de música e encaminhá-los para o profissionalismo como fonte de renda familiar a exemplo do professor Kelwin Fernandes dos Santos.



- Possibilitar um espaço que preserve os equipamentos, materiais e transporte dos mesmos, assim tendo mais vida útil de tudo.

6. CUSTO

| ITEM DE CUSTO | Quantidade | Preço | Valor total |
|--|------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Produção | | Valor unitário | Total |
| 1.1 Coordenador do curso e maestro principal | 1 | R\$: 3.800,00 | R\$: 3.800,00 |
| 1.2 Contratação de professor naipe metais | 1 | R\$: 3.800,00 | R\$: 3.800,00 |
| 1.3 Contratação de coordenador musical | 1 | R\$: 2.000,00 | R\$: 2.000,00 |
| 1.4 Professor assistente | 1 | R\$: 1.000,00 | R\$: 1.000,00 |
| 1.5 Alimentação dos professores | 28 | R\$: 64,00 | R\$: 1.792,00 |
| 1.6 Contratação de professor naipe madeiras | 1 | R\$: 3.800,00 | R\$: 3.800,00 |
| 1.7 Professor maestro percussão | 1 | R\$: 3.800,00 | R\$: 3.800,00 |
| 1.8 Professor flautas | 1 | R\$: 3.800,00 | R\$: 3.800,00 |
| 1.9 Estadia dos 4 professores e maestros no hotel. | 6 | R\$: 263,00 | R\$: 1.578,00 |
| 1.10 Secretária. | 1 | R\$: 1.500,00 | R\$: 1.500,00 |
| 1.11 Material de expediente e apoio administrativo | 1 | R\$: 1.000,00 | R\$: 1.000,00 |
| 1.12 Equipamento de som | 1 | R\$: 2.500,00 | R\$: 2.500,00 |
| 1.13 Técnico de som | 1 | R\$: 1.500,00 | R\$: 1.500,00 |
| 1.14 Mão de obra para construção do anexo | 1 | R\$: 12.930,00 | R\$: 12.930,00 |
| Valor solicitado | | | TOTAL: R\$ 38.000,00 |

7. METODOLOGIA

7.1 METODOLOGIA

- Reunião com equipe técnica, maestros, coordenação, sonorização, para desenvolver conteúdo do curso, preparar apostilas e edição de material para estudo no período anterior as oficinas. Definir dias e mês em que o evento acontecerá, bem como, locação de espaços e logística do curso. 30 dias
- Divulgação do curso nos municípios de Ibirubá e Selbach, em jornais, rádios, FACBOOK E INSTAGRAN. 30 dias.



- Distribuição de material para estudo via e-mail, DRIVE DO G-MAIL e celular para todos os alunos. Os alunos vão estudar os exercícios propostos e o repertório escolhido e fazer pelo menos uma gravação caseira com auxílio do celular de trechos das músicas propostas para o curso e enviar aos professores para avaliação e correção. Os alunos terão 3 meses para se dedicar ao material de estudo entre a Primeira e a Segunda Etapa do Curso.

4º Curso Jovens Instrumentistas de Ibirubá.

Dia 26 de julho período da manhã:

8h Recepção, identificação dos alunos e professores com crachás com informações do instrumentista, instrumento a ser estudado, número da sala de estudo, nome do professor e material impresso para acompanhamento das atividades, bem como apostilas a serem estudadas.

9h- Início do curso e primeiro contato com os maestros que desenvolverão no primeiro momento: Cuidados com instrumento, manuseio, limpeza e higiene.

10h 30 – Postura, respiração, apoio do diafragma,

Período da Tarde

13h 45- Contato com repertório proposto, análise das partituras, emissão sonora e técnicas utilizadas para embocadura nesta emissão ex: Madeiras Escola Européia, ou escola Americana.

15h 45- Estudo de escalas, arpejos, ligaduras, estacatos, e todas as dinâmicas que aparecem no repertório estabelecido.

17h 45, encerramento.

Dia 27 Período da manhã;

8h – Aquecimento, afinação, desenvolvimento individual do repertório e apostilas propostas. Este processo será feito em todo este período estudando apostilas correspondentes a sua oficina.

Período da tarde

13h 45- Aquecimento, afinação, desenvolvimento do repertório do grande grupo 6 músicas.

15h 30-Música em conjunto, atenção as técnicas de regência, dinâmicas, expressões e interpretação

17h 45 encerramento.

Dia 28 Período da manhã.

8h –Apresentação das peças ensaiadas durante os meses de agosto, setembro e outubro.

10h- Correções de articulação, afinação, dinâmicas, do repertório.

Espectáculo final da escola de Música Jovens Talentos.

19 horas início das apresentações.

1 apresentação violão iniciante e banda

2 apresentação violão avançado e banda.



3 apresentação Orquestra do 3º Curso de Música.

Autoridades dos municípios envolvidos serão convidadas para acompanhar o evento e testemunhar a evolução de seus músicos e justificar o investimento e o apoio aos instrumentistas em seus municípios

Construção de um anexo:

O aumento de jovens instrumentistas, qualidade e quantidade de apresentações, investimos em equipamentos, materiais para montagem de palco e uma carretinha Baú para transporte, com isso necessitamos construir um anexo fechado, com paredes, telhado e portão, para poder guardar tudo em segurança e conseguir manter todo esse material em perfeito estado

CONTRATAPARTIDAS

Em paralelo as oficinas acontecerão filmagens durante as aulas deixando registrados os principais tópicos do curso como, embocadura, e emissão sonora, bem como, depoimentos de alunos e professores no decorrer do curso. A filmagem também acontecerá no espetáculo final, que também passará por edição para criação de um vídeo que será entregue a cada aluno participante e postado nas MÍDEAS sociais

8. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

| MÊS | DESCRIÇÃO | valor |
|--------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Setembro | Mão de obra para construção do anexo | R\$: 12.930,00 |
| Outubro | 4º curso de música. | R\$: 25.070,00 |
| Total | | R\$: 38.000,00 |
| | | |

9. FICHA TÉCNICA

| PROFISSIONAL | FUNÇÃO |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Douglas Gutjahr | Professor de percussão |
| Ademir Schmidt | Professor naipe de flauta transversal |
| Nei Leandro Schneider | Organizador e maestro principal |



| | |
|--------------------------------|--|
| Leandro Sudbrack | Professor naipe de metais e maestro. |
| Renato Luis Pereira dos Santos | Professor naipe de madeiras e maestro. |
| Kelwin Fernandes dos Santos | Professor assistente. |
| Cecília Carmela Schweig | Coordenadora musical. |
| Regiane Schiefelbein Roschel | Secretária. |

10. contrapartidas.

As contrapartidas serão de responsabilidade da ONG Inst. Filhos do Coração e seus parceiros. Em paralelo as oficinas acontecerão filmagens durante as aulas deixando registrados os principais tópicos do curso como, embocadura, e emissão sonora, bem como, depoimentos de alunos e professores no decorrer do curso. A filmagem também acontecerá no espetáculo final, que também passará por edição para criação de um vídeo que será entregue a cada aluno participante e postado nas MÍDEAS sociais.

O município de Selbach pagará metade dos custos do transporte dos professores.

Lanche para todos os alunos durante os 4 dias de curso será oferecido pela ONG Inst. Filhos do Coração.

| Descrição | Quantidade | Valor unitário | Valor total | | |
|----------------------------|---|--------------------------------|---------------------|--|--|
| Filmagem | 1 | 2.000.00 | 2.000.00 | | |
| Transporte dos professores | 1 | 2.650.00 | 2.650.00 | | |
| Lanche | 4 dias de curso, turnos manhã e tarde. 60 alunos. | 2.000.00 | 2.000.00 | | |
| | | Total de contrapartidas | R\$ 6.650.00 | | |

11. CURRÍCULOS

11.1 maestro principal e coordenador



| | |
|---|-----------------------|
| Nome: | Nei Leandro Schneider |
| Breve currículo/histórico de atuação: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Bacharel em Música Hab. Canto pela Universidade de Passo Fundo/ RS em 1998. - Curso de Extensão em Educação Musical (Teclado aplicado a informática/ Estúdio e gravação) UPF- RS. 1997 30 horas. - Curso 23º Painel de Regência Coral FECORS 48horas em 2013. - Curso XI Festival Internacional de Inverno da UFSM (60 h canto)1996. - Curso de saxofone no XX encontro de Jovens Instrumentistas em Ivotí 2016 - 1º Curso de Música Orquestra Jovens Talentos de Ibirubá. Saxofone - Músico Profissional desde 1983. <p>Capacitação em Andamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso de Pós-graduação Música 420 horas. EAD. Universidade Dom Alberto. <p>Experiência Profissional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro do Coral Municipal de Selbach (30 cantores), desde 2007 até os dias atuais. - Maestro da ONG Instituto Filhos do Coração de Ibirubá voltado a crianças em vulnerabilidade social (orquestra Jovens Talentos) 44 componentes instrumentos trompete, trombone, saxofone, teclado, violão, percussão, baixo, canto, início 2013. - Maestro da Banda Municipal de Selbach (20 componentes) crianças e adolescentes, desde 2009 até hoje. - Produtor de 14 vídeos formato janelinha em meio a Pandemia. <p>Eventos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participou de eventos internacionais de canto coral on line em 2021, vídeos formato janelinha. - promotor do 1º Festival Internacional de coros ON LINE, no ano de 2021 no município de Selbach. - Promotor do 1º Festival de Coros presencial e ON LINE do município de Ibirubá no ano de 2021 -Participação no Natal Luz de Gramado 2018, 2019 com os coros Municipais de Selbach e Ibirubá. - Participação no 48º Festival de Coros do Rio Grande Do Sul, 28º Etapa-Nova Petrópolis, 2013, regendo o Coral Municipal de Ibirubá. - Professor de educação musical na pré-escola e séries iniciais na rede municipal de ensino de Selbach desde 2011(oficina) até os dias de hoje. -Professor de musicalização na assistência social Bairro Floresta de Ibirubá em 2012, 2013. (oficina) <p>Discografia</p> <p>Produção, mixagem, instrumentista e maestro dos corais que participaram, da gravação do CD "Despertando Talentos", gravado pelos corais Infanto-juvenis de Alto Alegre, Boa Vista do Incra, Campos Borges, Colorado, bem como autor e arranizador das faixas 2, 3 ,5, 6, 7, 8, 9,10 e 11. Gravação de Registro do Coral Ecos do Lago ano de 2007. Gravação do Natal Luz de Colorado 2005, 2006. CD Fratelli 20 Anos (Grupo Italiano de Ibirubá), 2013.</p> | |



| | |
|--|--------------------------------|
| Nome Completo: | Renato Luis Pereira dos Santos |
| Breve currículo: | |
| <p>Formação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graduação: Licenciatura em Música – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – ano de conclusão 2007. • Pós-Graduação: Especialização - Educação Social – Faculdades EST – ano de conclusão 2012. Mestrado – Faculdades EST – ano de conclusão 2016. Experiência Profissional: • Professor de saxofone, clarinete e violão na ASCARTE/Instituto de Educação Ivoití desde 2004; • Professor no curso Técnico em Música da ESEP/SL desde 2005; • Professor nos cursos Licenciatura em Música e Bacharelado em Musicoterapia na Faculdades EST/SL, desde 2010; • Saxofonista na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo (OSNH), desde 2000; atualmente também responsável pela direção executiva da orquestra. • Atuou como músico convidado e solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre(OSPA), sob a regência dos maestros Manfredo Schmitt, Júlio Medaglia, Isaac Karabichevski e Wilson Ng; na Orquestra Sesi Fundarte sob a regência de Antônio Carlos Cunha, na Orquestra Filarmônica da Pontifícia Universidade Católica – PUC/RS, sob a regência de Frederico Gerling Júnior e junto à Orquestra Unisinos com regência de Evandro Matté; • Coordenador pedagógico do projeto Núcleo de Orquestras Jovens de Novo Hamburgo; • Presidente do Instituto Arlindo Ruggeri (2015 a 2019), entidade que desde 1997 vem desenvolvendo projetos voltados à valorização da música instrumental e da educação musical na cidade de Novo Hamburgo. | |

| | |
|---|------------------|
| Nome Completo: | Leandro Sudbrack |
| Breve currículo: | |
| <p>Leandro Sudbrack atua como trombone-baixo na Orquestra Sinfônica de Gramado e na Orquestra Municipal de Garibaldi. Além disso, é professor de metais da Orquestra Jovem de Gramado e maestro das Orquestras Jovem Municipal de Nova Petrópolis e Novo Hamburgo . Ministrou aulas de metais nas Faculdades EST, em São Leopoldo, por 12 anos.</p> <p>Estudou no conservatório de música Pablo Kumbus, com o professor Trombonista Joaquim Dias. Foi regente da Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Orquestra Municipal Cantares de Dois Irmãos e Orquestra de sopros de Nova Petrópolis. Como trombonista, participou de master-classes de aperfeiçoamento com vários professores de âmbito nacional e internacional, tais como: Lélío Alves (BA), Radegundes Feitosa (PA), Max Martins (OESP SP), Hans Knöllinger (Alemanha), Fred Mills (Canadá), JanetKagarize (EUA) e Brett Schuster (EUA), entre outros.</p> | |

| | |
|---|---------------------------|
| Nome Completo: | Tarcísio Morgan de Toledo |
| Breve currículo: | |
| <p>CURRICULUM VITAE Nome: TARCISIO MORGAN DE TOLEDO CPF: 008.454.080-03 Nome Fantasia: TR WEB STUDIO INFORMATICA CNPJ: 23.405.484/0001-54 CEP: 99430-000 Logradouro: RUA ALOISIO DICKEL 356</p> | |



Município: ALTO ALEGRE/RS

Experiências:

Músico Profissional

- Banda Terceiro Milênio – Alto Alegre 1999-2001
- Banda Orquestra Nº 1 – Não Me Toque 2001-2004
- Banda Let's Rock – Passo Fundo 2010-2011

Técnico de Gravação – Estúdio Deles Passo Fundo 2004-2012

- Editor de Áudio, Gravação, Mixagem e Masterização
- Edição de Músicas, Spots, Jingles para veiculação em Rádio e TV
- Captação de Áudio em Estúdio
- Operador de softwares de gravação (Pro Tools - Sonar - Logic)

Técnico de Áudio – Campanha Prefeito Dipp Passo Fundo 2008 (Veiculação Rádio e TV)

Técnico de Áudio – Campanha Prefeito Luciano Passo Fundo 2012 (Veiculação Rádio e TV)

| | |
|---|---------------------------|
| Nome Completo: | CECÍLIA CARMELA SCHWEIG - |
| Breve currículo: | |
| <p>Ibirubá - RS - Brasil (54) 3324 1443 / (54) 91889820 carloscecilienschweig@hotmail.com</p> <p>FORMAÇÃO 1968: Magistério. São Carlos - SC</p> <p>EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL 1969 - 1973: Escola Municipal Henrique Roetger. Ibirubá - RS. Cargo: Professora séries iniciais. 1974 - 1989: Secretaria Municipal de Educação e Cultura. Ibirubá - RS Cargo: Supervisora pedagógica séries iniciais. 1990 - 1993: Escola Franz Hümmel, APAE. Ibirubá - RS Cargo: Professora.</p> <p>CURSOS DE CURTA DURAÇÃO 1974: Curso de Agentes de atuação social e comunitária. Tapera - RS. 40 h. 2004: Curso nível básico da Linha Escotistas. Porto Alegre - RS. 40 h. 2005: Curso de música e regência coral. Ibirubá - RS. 40 h. 2005: Curso de lideranças. Ibirubá - RS. 20 h.</p> <p>INFORMAÇÕES ADICIONAIS 1985 - 1991: Comissão Organizadora de Congressos Estaduais de Educação Ecológica. 1978: Estruturação do Coral Municipal Adulto de Ibirubá. 1982: Estruturação do Coral Municipal Infantojuvenil de Ibirubá. 1996 - 2013: Membro efetivo no Grupo de Escoteiros Pitangueira do Mato Ibirubá. 2007 - 2013: Coordenação do Coral Municipal Adulto e Coral Municipal Infantojuvenil de Ibirubá.</p> | |



2012 - 2013: Vice-presidente do Instituto Filhos do Coração de Ibirubá.

| | |
|--|-----------------------------|
| Nome Completo: | Kelwin Fernandes dos Santos |
| Breve currículo: | |
| <p>FORMAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensino Médio completo - Colégio Sinodal Ibirubá (término - Dez 2021) <p>IDIOMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inglês básico • Espanhol básico • LIBRAS básico <p>EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL</p> <p><u>ONG Instituto Filhos do Coração (Março/2017 - Dezembro/2021) - Projeto Orquestra Jovens Talentos</u></p> <p>Cargo: Monitor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianista contratado para acompanhamento dos coros Municipais de Ibirubá, adulto e Infantojuvenil desde março de 2022 - Professor de flauta e musicalização no CRAS de Ibirubá desde março de 2023. <p>Ministração de aulas de teoria musical e prática de instrumentos como violão, teclado e de sopro; Escrita de partituras, cifras e arranjos; Acompanhamento musical dos ensaios dos grupos; Monitoramento de pessoal em eventos e apresentações; Desenvolvimento de vídeo-aulas teóricas; Organização de ambiente e pessoal;</p> <p>Realizações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de arranjos de partitura executados pelo grupo • Aplicação do Método de Teoria Musical Bona em aulas online • Monitoria independente de grupos iniciantes a avançados • Participação no XX Encontro de Jovens Instrumentistas de Ivoti • Participação no 1º Curso de Música Jovens Talentos de Ibirubá • Participação no 2º Curso de Música Jovens Talentos de Ibirubá como professor assistente • Participação no 3º Curso de Música Jovens Talentos de Ibirubá como professor assistente • Acompanhamento instrumental do coral Municipal Adulto de Ibirubá no país vizinho Uruguai em dezembro de 2022. <p><u>Colégio de Educação Infantil Viscondinho de Ibirubá (17 de Fevereiro de 2020 - 13 de Março de 2020)</u></p> | |



Cargo: Auxiliar de Educação Infantil e Professor de

Realizações:

- Auxílio nas aulas de crianças dos níveis Kleine Kinder (6 meses de idade) à Nível V (5 anos de idade)
- Ministração de Musicalização Infantil, aplicando conhecimentos da área como coordenação motora, canto e coreografia de dança nas aulas e ensaios para apresentações de fim de ano

CURSOS EXTRAS E/OU CERTIFICAÇÕES

CURSO de Design Gráfico (Corel Draw, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Illustrator)

Instituição: Escola Opportunity, Educação Profissional

Período: Novembro/2018 à Maio/2019. 120 horas, presencial

CURSO Workshop Hipnose Clínica

Instituição: Instituto André Ariovaldo; André Ariovaldo

Período: Novembro/2020. 4 horas, online

CURSO de Detecção de Microexpressões Faciais

Instituição: Metaforando; Vitor Santos

Período: 17 horas, online

CURSO de Análise de Linguagem Corporal

Instituição: Metaforando; Vitor Santos

Período: 6 horas, online

CURSO de Música XX Encontro de Jovens Instrumentistas de Ivoti

Instituição: Instituto Ivoti

Período: 23, 24 e 25 de Junho de 2017. 20 horas, presencial

CURSO de Música Jovens Talentos

Instituição: ONG Filhos do Coração; Bruno Rudger, Cimioni Mateus, Leandro Sudbrack, Renato dos Santos

Período: 30 e 31 de Julho e 1º de Agosto de 2021, 20 horas presencial

CURSO Básico em LIBRAS (Linguagem Brasileira de Sinais)

Instituição: Mais Libras; Marília Andrade Souto

Período: 20 horas, online

CERTIFICADO de Participação no Projeto Vereador Mirim de Ibirubá

Instituição: Câmara Municipal de Vereadores de Ibirubá

Período: 2017 e 2018

CERTIFICADO de Menção Honrosa (2ª Fase da OBMEP, Olimpíada Brasileira de Matemática das Escolas Públicas)

Instituição: Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada

Período: Setembro/2016

CERTIFICADO de Reconhecimento pela Contribuição na Antologia “Acesso Restrito: Versos Delas por Elas”

Instituição: Concurso Literário “Acesso Restrito: Versos Delas por Elas”

Período: Julho/2020



CERTIFICADO de Contribuição no Programa Saúde Bucal
Instituição: Lions Club Ibirubá Período: Fevereiro/2020

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Nome Completo: | Douglas Gutjahr |
|-----------------------|-----------------|

Breve currículo:

É Bacharel em Percussão pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e mestrando em Música pela UFRJ. É Timpanista Solo da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA), professor de percussão da Musicarium Academia Filarmônica Brasileira e desde 2011 atua como professor do Festival Internacional SESC de Música, realizado na cidade de Pelotas – RS. Visando a inclusão social por meio da música e a formação de novos músicos, desenvolve desde 2009 um intenso trabalho de ensino da percussão junto ao projeto Vida com Arte (Unisinos). Lançou seu primeiro CD/DVD intitulado Brasil (Re)Percussivo no ano de 2015, trabalho que lhe rendeu quatro indicações e o prêmio de Melhor Instrumentista Erudito no Prêmio Açorianos de Música em 2016. Entre os anos de 2001 a 2010 integrou o Grupo de Percussão da UFSM, o Quarteto de Percussão Íncubos, a Orquestra Sinfônica de Santa Maria e a Orquestra Filarmônica da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Nos anos de 2007 e 2008 foi membro da Orquestra Jovem Mundial (JMWO), se apresentando em algumas das principais salas de concerto da Europa, entre elas, Berliner Philharmonie (Berlim), Muziekgebouw (Amsterdam) e Palau de les Arts (Valência).

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Nome Completo: | Regiane Schiefelbein Roschel |
|-----------------------|------------------------------|

Breve currículo:



Nome: Regiane Schiefelbein Roschel
 Formação: Ano 2003.
 Tecnologia em Logística Comercial
 UNG - Universidade de Guarulhos

Experiências:

General Brands do Brasil

Aux. de Logística – 2001-2003

Expiroflex Juntas de Vedação Industrial LTDA

Aux. de Vendas – 2005 – 2007

Cummins Filtration S/A

Aux de Vendas – 2007 - 2008

Bemis do Brasil Indústria e Comercio de Embalagens LTDA

Aux. de Vendas - 2009 – 2010

Cennabras Industria

Aux. de Vendas - 2010 – 2011

| | |
|------------------|---------------------|
| Nome Completo: | Evelin Luiza Stolte |
| Breve currículo: | |



Nome: Evelin Luiza Stolte

Técnica em Informática formada pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Ibirubá, Professora de Inglês de nível básico, intermediário e avançado pela Athus Ibirubá- Escola de Idiomas e Professora de Informática no Instituto Filhos do Coração (ONG).

Formação:

2023

Graduação em andamento em Ciência da Computação.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2019 - 2021

Curso técnico/profissionalizante em CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2019 - 2021

Ensino Médio (2º grau).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2010 - 2018

Ensino Fundamental (1º grau).

Escola Estadual de Educação Básica Menino Deus, E.E.E.B, Brasil.

2020

Formação Complementar:

Curso de Libras: compreensão básica. (Carga horária: 90h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2019

Curso de Inglês Intermediário. (Carga horária: 100h).

Athus Idiomas, ATHUS, Brasil.

2022 - 2022

Teorias e Práticas Pedagógicas. (Carga horária: 120h).

Curso Online - Bruna Martioli, BM, Brasil.

2020 - 2020

Introduction to Cybersecurity. (Carga horária: 15h).

Cisco Systems, CISCO, Estados Unidos.

2020 - 2020

Curso de Extensão Química. (Carga horária: 40h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Curso de Extensão História Geral. (Carga horária: 40h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Curso de Extensão Geografia. (Carga horária: 60h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Curso de Extensão História do Brasil. (Carga horária: 40h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Curso de Extensão Filosofia. (Carga horária: 40h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020



| | |
|--|-------------|
| Curso de Extensão Literatura. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2020 - 2020 |
| Curso de Extensão Biologia. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2020 - 2020 |
| Curso de Extensão Sociologia. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2020 - 2020 |
| Curso de Espanhol. (Carga horária: 30h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2020 - 2020 |
| Curso de Extensão Palavra Brincada: Infância e Contação de Histórias. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2020 - 2020 |
| Curso de Extensão para Estudantes. (Carga horária: 20h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil. | 2019 - 2020 |
| Curso de Inglês Iniciante. (Carga horária: 100h). Athus Idiomas, ATHUS, Brasil. | 2018 - 2018 |
| Curso de Técnicas em Vendas. (Carga horária: 20h). Cursos Profissionalizantes Futuro, C.P.F, Brasil. | 2018 - 2018 |
| Curso de Oratória Técnica e Estrutural. (Carga horária: 6h). Gustavo Amaral Academy, G.A.A, Brasil. | 2018 - 2018 |
| Curso de Dicção e Oratória - Comunicação de Alto Impacto. (Carga horária: 15h). Fundação Ulysses Guimarães, F.U.G, Brasil. | 2013 - 2013 |
| Curso de Teatro. (Carga horária: 40h). Centro de Referência de Assistência Social, CRAS, Brasil. | 2013 - 2013 |
| Curso de Artesanato. (Carga horária: 72h). Centro de Referência de Assistência Social, CRAS, Brasil. | |

12. Observações



10.1 - Verba oriunda de repasse de recursos destinados via emenda Legislativa da Câmara de Vereadores à Lei Orçamentária Municipal.

11. 2 - Locação da Escola Municipal de Ensino Fundamental Santa Teresinha e Casa de Cultura Oswaldo Krames, isentos de pagamento.

11. 3 - O pagamento de 2 professores auxiliares, 1 coordenadora da Escola de Música Jovens Talentos e 1 Secretária, é referente a horas extras para reuniões de planejamento, preparação e execução do curso.

Ibirubá, 09 de Abril de 2024.

Reni Maria Urnau
Presidente do Instituto