

Estado do Rio Grande do Sul  
Salto do Jacuí  
Secretaria Municipal de Educação e Cultura



PROJETO: CULTURA DE DANÇAS TRADICIONALISTAS



Projeto Cultura de Danças Tradicionalistas

## JUSTIFICATIVA

A tradição gaúcha é muito vislumbrada em nossa região, além de proporcionar uma dança de casais exige harmonia, sintonia e respeito entre os mesmos. Além de ser uma atividade que exige desempenho físico, coordenação motora e mental é também uma atividade prazerosa que permite aos alunos cultivar a cultura dos seus pais e avós.

A dança gaúcha é uma cultura milenar que não expõe as pessoas a roupas vulgares como alguns ritmos atuais por isso usam indumentárias específicas e comportadas.

Segundo Brum (2008), Tradicionalismo é uma manifestação do gauchismo, e pode ser entendido como um conjunto de atividades organizadas e regulamentadas que objetivam celebrar a figura do gaúcho e seu modo de vida. Lessa (1954) e Glaucus Saraiva (1961) ressaltam a responsabilidade social e cultura do Tradicionalismo para a formação de cidadãos críticos e autônomos.

Apesar do Tradicionalismo se manifestar principalmente dentro dos Centros de Tradições Gaúchas (CTGs). Muller et all. 2006 apud Kramer; Leite, 1998; Lessa (1954) destacam que ele é um movimento cultural que também deve se manifestar outros espaços e instituições de nossa sociedade como, por exemplo, nas escolas. Brum (2009) salienta a importância da dança tradicionalista, destacando que ela oportuniza um momento de culto às tradições, inclusive para não tradicionalistas que assistem as encenações.



Apesar de constituir-se em um importante componente da cultural, na maior parte das escolas do Rio Grande do Sul o Tradicionalismo ainda é lembrado apenas na semana do gaúcho (MULLER et all 2006).

Assim, este estudo justifica-se pela singularidade que representa o grupo de danças, principalmente, por tratar-se de um projeto extraclasse que oportuniza a experimentação e vivência continua do Tradicionalismo.

### **OBJETIVO GERAL**

Cultivar raízes da tradição regional que mais se destaca em nosso município, proporcionado as crianças momentos de aprendizado e ao mesmo tempo alegria e diversão. Ensinar aos alunos a importância de preservar uma cultura que passa de geração em geração, ressaltando que a dança gauchesca se sobressai às outras pelo respeito que o peão deve ter com a prenda e com os outros pares que estão no salão. Além de prepará-los para apresentações culturais.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Cultivar a tradição gaúcha na dança de salão;
- Desenvolver nos alunos do Ensino Fundamental o gosto pela dança e o respeito por seu par;
- Proporcionar aos jovens momentos de alegria e diversão;
- Assegurar desenvoltura em apresentações culturais;
- Incentivar aos alunos a ter hábito e costumes saudáveis unidos a



- diversão e lazer;
- Narrar e reconstruir componentes das memórias do projeto extraclasse do grupo de dança tradicional;
  - Analisar a importância e o significado das danças tradicionais;
  - Registrar a importância do projeto Cultura de Danças Tradicionalistas para o município de Salto do Jacuí,
  - Influenciar positivamente na vida das crianças e dos adolescentes participantes uma cultura e lazer que ajudarão positivamente no combate a drogadição e demais assuntos que crianças e adolescentes podem ser vulneráveis.

## DESENVOLVIMENTO

A dança gaúcha é uma das mais antigas Danças Populares brasileiras onde obteve origem na Espanha em meados dos séculos XVII e XVIII.

O Rio Grande do Sul iniciou seu processo de formação dois séculos e meio após a descoberta do Brasil; assim sendo, o estado mais meridional da União sentiu sua principal influência: a profunda mestiçagem cultural que dois séculos de povoamento haviam elaborado no Brasil.

As danças tradicionalistas gaúchas são legítimas expressões da alma gauchesca. Em todas elas está presente o espírito de fidalguia e de respeito à Mulher, que sempre caracterizou o campesino rio-grandense. Todas elas dão margem a que o gaúcho extravase sua impressionante teatralidade.

Segundo Paixão Cortes (1997), a primeira dança regional gaúcha que



colheram em suas pesquisas veio da Vila de Palmares (atual município de Osório-RS). As danças, inicialmente, apenas integravam as festas regionais do Rio Grande do Sul e hoje são divulgadas e praticadas por diversos estados como a mais bela manifestação do folclore gaúcho. Tamanho e o seu alcance que existem CTGs espalhados por 23 estados brasileiros além dos Estados Unidos, Paraguai e Portugal.

A mais típica representação do Rio Grande do Sul e o "fandango" que, posteriormente, se entremeou ao sapateado, originado nas antigas danças de par solto da romântica Espanha. Estes bailados espanhóis constituíram o primeiro ciclo/geração coreográfica de formação das danças populares brasileiras.

Passando pela corte de Luiz XIV com o "Minueto", pela Inglaterra com a "Country Dance" e, finalmente com a "Valsa" chega a Paris onde a vida social sofria influência de muitos fatos mundialmente significativos, e se espalhava por todo o círculo cultural ocidental: novas ideias, novas técnicas, novas modas, logo, novas dança.

As danças tradicionalistas são acompanhadas de músicas típicas gaúchas. Nestas prepondera o som do acordeom, também conhecida como gaita, violão e alguns outros instrumentos de corda e percussão.

Pela tradição Gaúcha a dama e chamada de "prenda" e o cavaleiro de "peão". As danças gaúchas são as mais coreográficas danças brasileiras, marcadas pela influência das culturas espanhola, portuguesa e francesa.

## **NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**



**Projeto Cultura de Danças Tradicionalistas**

A contratação de Professor de Dança Tradicionais para desenvolver atividades junto a Secretaria de Educação e Cultura, visa atender crianças da comunidade lhes proporcionando cultura, lazer, disciplina, entretenimento, entre outros assuntos que serão abordados.

A contratação de profissional formado em Dança Tradicionalista- Formação em Educação Física afim que possa garantir segurança e saúde aos alunos participantes.

Pretende-se atingir um público de mais de 124 alunos, de idade variada, que integram o projeto Cultura de Dança Tradicionalista.

Desta forma a Administração Municipal e Secretaria Municipal de Educação e Cultura influenciará positivamente na vida dos participantes.

#### **CONSIDERAÇÕES FINAIS.**

Segundo Lessa (1954) a cultura tem por finalidade ajudar a integrar o indivíduo na sociedade. A dança ocupa um lugar de destaque, pois elas contribuem para a valorização da tradição gaúcha, que é reconfigurada e repassada de uma geração a outra.

O projeto Cultura de Dança Tradicionalista representa uma oportunidade de lazer para número significativo de pessoas. Participar do projeto possibilita ter acesso as atividades artísticas, a praticar danças gaúchas e ampliar o conhecimento referente ao folclore e ao Movimento Tradicionalista, seus valores, seus usos e os seus costumes.

O projeto será desenvolvido nas dependências do CTG Potreiro Grande,



como um projeto extraclasse, visto que o CTG aproxima muitas crianças, jovens e adultos que fora desse espaço não mantinham maiores envolvimento com a Cultura e o Tradicionalismo.

A participação no projeto envolve a criação de uma série de vínculos, relações pessoais e vivências que refletem na formação/transformação de seus integrantes. Segundo Bondía (2002), toda experiência, se vivida e experimentada com sensibilidade possuem a capacidade e a singularidade de formar e de transformar aqueles que se dispõem a isso.

### **CRONOGRAMA**

A contratação deverá ser realizada conforme o cronograma detalhado pela Secretária de Educação e Cultura no valor mensal de R\$ 2.700,00 (Dois mil e setecentos reais), com início em 23 de fevereiro e término em 23 de dezembro de 2023. As atividades serão desenvolvidas nas dependências do CTG Potreiro Grande, uma vez por semana com duração de 4 horas semanais, o qual contemplará a seguinte carga horária:

Mês	Horas
Fevereiro - Março	16
Março – Abril	16
Abril- Maio	16
Maio – Junho	16



Junho – Julho	16
Julho – Agosto	16
Agosto – Setembro	16
Setembro – Outubro	16
Outubro – Novembro	16
Novembro – Dezembro	16

Salto do Jacuí, 23 de fevereiro de 2023.



Mariadete Boeno Pinto

Secretária Municipal de Educação e Cultura



Projeto Cultura de Danças Tradicionalistas

Lista Atualizada dos dançarinos do CTG Potreiro Grande

- 1-Ana Manuela Carvalho da Silva
- 2-Maria Vitória Carvalho dos Santos
- 3-Ana Clara Beilke
- 4-Antônia Signor Pereira
- 5-Davi Signor Pereira
- 6-Eduarda Cielo Apratto
- 7-Artur Costa Oliveira da Silva
- 8-Ana Virgínea Kremer Bisognin
- 9-Ana Livia Pens
- 10-Bruna Alves
- 11-Bruna Maria Coleraus da Silva
- 12-Bruno Lopes de Oliveira
- 13-Ana Júlia de Oliveira
- 14-Bernardo Florêncio Amaral
- 15-Anna Laura P. de Lima
- 16-Alana Tatsch Sabbi
- 17-Arthur Teixeira Borges
- 18-Caroline Bueno Rodrigues
- 19-Cecília de Fátima Mello Guerreiro
- 20-David Eymael da Silva
- 21-Eduarda Maier Rodrigues
- 22-Estefane Moreira Fernandes
- 23-Elian Leonardo Silveira

- 24-Esmeralda Toledo Bernardes
- 25-Francisco da Rosa Perreira
- 26-Elias Mikael Correa Araujo
- 27-Eloisa Seidel Lírio
- 28-Eduarda Moro Zanfonato
- 29-Gabriela Telles
- 30-Gabriel da Silva
- 31-Gabriele Aparecida Rodrigues Vieira Marques
- 32-Gustavo Fiuza Moraes
- 33-Guilherme R. Leal
- 34-Henrique Gabriel Leal
- 35-Henrique Rafael Camargo Dias
- 36-Henzo Gabriel Silva Sampaio
- 37-Isadora Nunes
- 38-João Gustavo Pereira
- 39-João Augusto Santori de Moraes
- 40-Júlia Gasparetto Marques
- 41-Juan Moraes
- 42-Júlia dos Santos Freitas
- 43-Ivan da Rosa de Oliveira
- 44-Juliana Bernardo Barreto
- 45-Júlio César Amaral de Mello
- 46-Joaquim de Vargas Maier
- 47-Karolyne Carvalho da Silva

- 48-Kauê Ecke Soares
- 49-Kaitano Ecke Soares
- 50-Kawan Henrique Costa de Oliveira
- 51-Lara Spacil
- 52-Letícia Toledo Dambrós
- 53-Luisa Barbosa de Toledo
- 54-Laura de oliveira Glatt
- 55-Loise Maytê Pereira da Silva
- 56-Leonardo Terras winkelmann
- 57-Luisa de Medeiros Dupont
- 58-Laura Cavalheiro de Andrade
- 59-Luiz Pedro ferreira Rodrigues
- 60-Luiza Ferreira Rodrigues
- 61-Luiza Rafaela Dutra
- 62-Liane Gabriela Morais
- 63-Laura Nunes Fiúza
- 64-Maísa Timm Lopes
- 65-Manuela Mainardi Doimeadios
- 66-Mariana Mainardi Marasca
- 67-Matheus Silva dos Santos
- 68-Maria Eduarda Resende Finamor
- 69-Marina Barcellos da Silva
- 70-Manuela Antônia Sampaio Della Nina
- 71-Maria Eduarda Graminho Robinson

- 72-Matheus Silva
- 73-Maria Augusta Nunes Tramontini
- 74-Maria Fernanda da Silva Veiga
- 75-Maria Eduarda Kremer
- 76-José Pedro Kremer
- 77-Nicolly Oliveira Somavilla
- 78-Natally Pinheiro da Silva
- 79-Maria Valentina Costa da Silveira
- 80-Ana Laura Costa da Silveira
- 81-Maria Clara Braun Penteadó
- 82-Nicolle Campos do Amaral
- 83-Maria Eduarda Fernandes Horing
- 84-Pedro Henrique do Amaral
- 85-Pablo Rhuan Fernandes da Silva
- 86-Pietro Fernandes da Silva
- 87-Roberto Daniel Fernandes
- 88-Ruan Franchesco Rabuske e Silva
- 89-Rômulo Graeff Severo
- 90-Sabrina Santori
- 91-Sarah Fiorin Weis de Lima
- 100-Stella Bianca Zanfran Braun
- 101-Rutielli Ravanello
- 102-Vitor Gabriel Oliveira dos Santos
- 103-Vitor da Rosa Orlandi

- 104-Valentina Orlandi
- 105-Victor Pereira Spacil
- 106-Rosecleia Timm Lopes
- 107-Rosalvo Cavalheiro Lopes
- 108-Kátia Luana Machado
- 109-Giane Menezes Veiga do Amaral
- 110-Nelcimar Oliveira do Amaral
- 111-Laura Rodrigues Borba
- 112-Luci Rovená Kremer Bisognin
- 113-Bem Hur B Bisognin
- 114-Anderlei Pereira
- 115-Daiane Signor Perreira
- 116-Jocemar Santos de Oliveira
- 117-Francieli Fiuza da Costa
- 118-Laura Aparecida Rampel de Souza
- 119-Marco Antônio Hermes Kellermann
- 120-Patrick Silveira
- 121-Júlia Vogel
- 122-Eduardo Speth Pasa
- 123-Guilermo Doimeadios
- 124-Tatiane Mainardi Doimeadios