

Estado do Rio Grande do Sul

Salto do Jacuí

Secretaria Municipal de Educação e Cultura



PROJETO: CULTURA DE DANÇAS TRADICIONALISTAS



JUSTIFICATIVA

A tradição gaúcha é muito vislumbrada em nossa região, além de proporcionar uma dança de casais exige harmonia, sintonia e respeito entre os mesmos. Além de ser uma atividade que exige desempenho físico, coordenação motora e mental é também uma atividade prazerosa que permite aos alunos cultivar a cultura dos seus pais e avós.

A dança gaúcha é uma cultura milenar que não expõe as pessoas a roupas vulgares como alguns ritmos atuais por isso usam indumentárias específicas e comportadas.

Segundo Brum (2008), Tradicionalismo é uma manifestação do gauchismo, e pode ser entendido como um conjunto de atividades organizadas e regulamentadas que objetivam celebrar a figura do gaúcho e seu modo de vida. Lessa (1954) e Glaucus Saraiva (1961) ressaltam a responsabilidade social e cultura do Tradicionalismo para a formação de cidadãos críticos e autônomos.

Apesar do Tradicionalismo se manifestar principalmente dentro dos Centros de Tradições Gaúchas (CTGs). Muller et all. 2006 apud Kramer; Leite, 1998; Lessa (1954) destacam que ele é um movimento cultural que também deve se manifestar outros espaços e instituições de nossa sociedade como, por exemplo, nas escolas. Brum (2009) salienta a importância da dança tradicionalista, destacando que ela oportuniza um momento de culto às tradições, inclusive para não tradicionalistas que assistem as encenações.



A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be the initials of the author.

Apesar de constituir-se em um importante componente da cultural, na maior parte das escolas do Rio Grande do Sul o Tradicionalismo ainda é lembrado apenas na semana do gaúcho (MULLER et all 2006).

Assim, este estudo se justifica pela singularidade que representa o grupo de danças, principalmente, por tratar-se de um projeto extraclasse que oportuniza a experimentação e vivência continua do Tradicionalismo.

OBJETIVO GERAL

Cultivar raízes da tradição regional que mais se destaca em nosso município, proporcionado as crianças momentos de aprendizado e ao mesmo tempo alegria e diversão. Ensinar aos alunos a importância de preservar uma cultura que passa de geração em geração, ressaltando que a dança gauchesca se sobressai às outras pelo respeito que o peão deve ter com a prenda e com os outros pares que estão no salão. Além de prepará-los para apresentações culturais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Cultivar a tradição gaúcha na dança de salão;
- Desenvolver nos alunos do Ensino Fundamental o gosto pela dança e o respeito por seu par;
- Proporcionar aos jovens momentos de alegria e diversão;
- Assegurar desenvoltura em apresentações culturais;
- Incentivar aos alunos a ter hábito e costumes saudáveis unidos a diversão e lazer;



- Narrar e reconstruir componentes das memórias do projeto extraclasse do grupo de dança tradicional;
- Analisar a importância e o significado das danças tradicionais;
- Registrar a importância do projeto Cultura de Danças Tradicionalistas para o município de Salto do Jacuí,
- Influenciar positivamente na vida das crianças e dos adolescentes participantes uma cultura e lazer que ajudarão positivamente no combate a drogadição e demais assuntos que crianças e adolescentes podem ser vulneráveis.

DESENVOLVIMENTO

A dança gaúcha é uma das mais antigas Danças Populares brasileiras onde obteve origem na Espanha em meados dos séculos XVII e XVIII.

O Rio Grande do Sul iniciou seu processo de formação dois séculos e meio após a descoberta do Brasil; assim sendo, o estado mais meridional da União sentiu sua principal influência: a profunda mestiçagem cultural que dois séculos de povoamento haviam elaborado no Brasil.

As danças tradicionalistas gaúchas são legítimas expressões da alma gauchesca. Em todas elas está presente o espírito de fidalguia e de respeito à Mulher, que sempre caracterizou o campesino rio-grandense. Todas elas dão margem a que o gaúcho extravase sua impressionante teatralidade.

Segundo Paixão Cortes (1997), a primeira dança regional gaúcha que colheram em suas pesquisas veio da Vila de Palmares (atual município de



Osório-RS). As danças, inicialmente, apenas integravam as festas regionais do Rio Grande do Sul e hoje são divulgadas e praticadas por diversos estados coma a mais bela manifestação do folclore gaúcho. Tamanho e o seu alcance que existem CTGs espalhados por 23 estados brasileiros além dos Estados Unidos, Paraguai e Portugal.

A mais típica representação do Rio Grande do Sul e o "fandango" que, posteriormente, se entremeou ao sapateado, originado nas antigas danças de par solto da romântica Espanha. Estes bailados espanhóis constituíram o primeiro ciclo/geração coreográfica de formação das danças populares brasileiras.

Passando pela corte de Luiz XIV com o "Minueto", pela Inglaterra com a "Country Dance" e, finalmente com a "Valsa" chega a Paris onde a vida social sofria influencia de muitos fatos mundialmente significativos, e se espalhava por todo o circulo cultural ocidental: novas ideias, novas técnicas, novas modas, logo, novas dança.

As danças tradicionalistas são acompanhadas de músicas típicas gaúchas. Nestas prepondera o som do acordeom, também conhecida como gaita, violão e alguns outros instrumentos de corda e percussão.

Pela tradição Gaúcha a dama e chamada de "prenda" e o cavaleiro de "peão". As danças gaúchas são as mais coreográficas danças brasileiras, marcadas pela influência das culturas espanhola, portuguesa e francesa.

NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

A contratação de Instrutor de Dança Tradicionais para desenvolver



A handwritten signature in blue ink, located at the bottom right of the page, partially overlapping the text.

atividades junto a Secretaria de Educação e Cultura, visa atender crianças da comunidade lhes proporcionando cultura, lazer, disciplina, entretenimento, entre outros assuntos que serão abordados.

Pretende-se atingir um público de mais de 124 alunos, de idade variada, que integram o projeto Cultura de Dança Tradicionalista.

Desta forma a Administração Municipal e Secretaria Municipal de Educação e Cultura influenciará positivamente na vida dos participantes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Segundo Lessa (1954) a cultura tem por finalidade ajudar a integrar o indivíduo na sociedade. A dança ocupa um lugar de destaque, pois elas contribuem para a valorização da tradição gaúcha, que é reconfigurada e repassada de uma geração a outra.

O projeto Cultura de Dança Tradicionalista representa uma oportunidade de lazer para número significativo de pessoas. Participar do projeto possibilita ter acesso as atividades artísticas, a praticar danças gaúchas e ampliar o conhecimento referente ao folclore e ao Movimento Tradicionalista, seus valores, seus usos e os seus costumes.

O projeto será desenvolvido nas dependências do CTG Potreiro Grande, como um projeto extraclasse, visto que o CTG aproxima muitas crianças, jovens e adultos que fora desse espaço não mantinham maiores envolvimento com a Cultura e o Tradicionalismo.

A participação no projeto envolve a criação de uma série de vínculos, relações pessoais e vivências que refletem na formação/transformação de seus



A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

integrantes. Segundo Bondía (2002), toda experiência, se vivida e experimentada com sensibilidade possuem a capacidade e a singularidade de formar e de transformar aqueles que se dispõem a isso.

CRONOGRAMA

A contratação deverá ser realizada conforme o cronograma detalhado pela Secretária de Educação e Cultura no valor mensal de R\$ 2.700,00 (Dois mil e setecentos reais), com início em 1º de fevereiro e término em 23 de dezembro de 2024. As atividades serão desenvolvidas nas dependências do CTG Potreiro Grande, uma vez por semana com duração de 4 horas semanais, o qual contemplará a seguinte carga horária:

Mês	Horas
Fevereiro - Março	16
Março – Abril	16
Abril- Maio	16
Maio – Junho	16
Junho – Julho	16



Julho – Agosto	16
Agosto – Setembro	16
Setembro – Outubro	16
Outubro – Novembro	16
Novembro – Dezembro	16

Salto do Jacuí, 1º de fevereiro de 2024.



Mariodete Boeno Pinto
Secretária Municipal de Educação e Cultura

Mariodete Boeno Pinto
Sec. Mun. de Educação e Cultura
Nº 112120

