

REAÇÃO EM CADEIA

PALCO | BACKLINE | SOM | ILUMINAÇÃO

PT

V1

REAÇÃO EM CADEIA

IMPORTANTE

Este documento contém solicitações de suma importância para realização do show em condições ideais. Por gentileza analisar o mesmo na íntegra junto de profissionais que tenham conhecimento técnico necessário para total entendimento.

Entendemos que em algumas situações este Rider precisará se adequar ao porte do evento, entretanto antes de efetuar quaisquer modificações, por favor entre em contato com o produtor responsável descrito abaixo, que estará disposto a ouvir e sanar todas as dúvidas e solicitações para que o show aconteça da melhor forma possível para todos.

PRODUTOR TÉCNICO

Rogério Neron

+55 (55) 99631.0128

rogerioneron@gmail.com

REAÇÃO EM CADEIA

EQUIPE LOCAL

- 01 x técnicos para **P.A**
- 01 x técnicos para **Monitor**
- 02 x técnicos para **Iluminação**
- 04 x **carregadores** exclusivos durante a montagem e desmontagem do palco
- Para evitar acidentes, eles deverão estar devidamente equipados com calçado fechado, calça e uniforme da empresa que os identifiquem facilmente

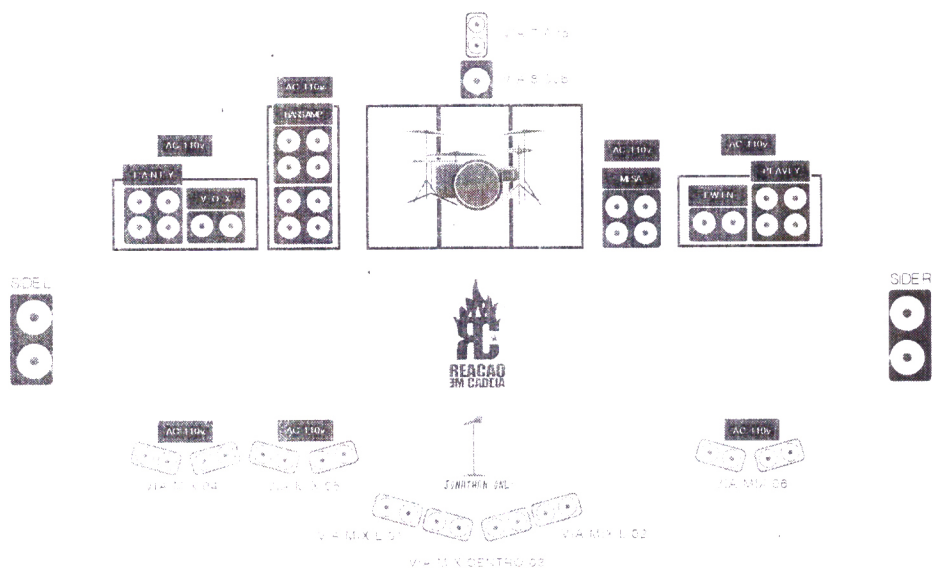
ENERGIA

- 01 x Gerador com no mínimo 150KvA para SOM;
- 01 x Gerador com no mínimo 250 KvA para LUZ;
- 10 x Pontos de AC no palco em 127v 60hz estabilizados;
- 04 x Pontos de AC na house mix em 127v 60hz estabilizados.
- Todo palco, grid e house mix devem estar devidamente aterrados (INDISPENSÁVEL).

PALCO

As medidas ideais para a melhor realização da apresentação são:

- 1,5m de altura
- 12m de boca de cena + 3m para cada lado de offstage = total 18m
- 10m de profundidade
- Piso e praticáveis acarpetado
- Monitor Mix do lado que tiver melhor visão dos artistas no palco



REAÇÃO EM CADEIA

PRATICÁVEIS

06 - Praticáveis Telescópico nas configurações:

BATERIA

03 - Módulos com regulagem de 0.40m e 0.60m de altura

BACKLINE

03 - Módulos pantográfico com rodas para backline

- *Indispensável que todos os praticáveis estejam devidamente acarpetados, com travas e rodas*

BACKLINE

GUITARRA

01 x Amplificadores valvulados Fender Twin Reverb

01 x Vox AC30

01 x Cabeçote Peavey 5150

01 x Caixa Marshall 4x12 1960A

01 x Cabeçote Laney GH100L

01 x Caixa Laney GS 412

01 x Cabeçote Mesa Boogie Dual Rectifier

01 x Caixa Marshall 4x12 1960B

BAIXO

02 x Cabeçotes Gallien Krueger 2001RB

01 x Caixa Gallien Krueger 410RBH

BATERIA

01 x Bateria Tama (Superstar) ou Pearl (Export) ou Mapex (Mars) ou Gretsch (Catalina) com:

01 Bumbo de 22"

01 Tom de 12"

01 Suro de 14"

01 Surdo de 16"

02 Caixas 14"x6"

03 Estantes de caixa reforçadas (caixa 1, caixa 2 e tom)

01 Máquina de hi-hat

04 Pedestal girafa de prato

01 Banco

01 Tapete de 2x2m

**Todas as peles e ferragens devem estar em perfeitas condições de uso*

- O sistema e o backline disponibilizado deverá ser de uso exclusivo da equipe Reação Em Cadeia

REAÇÃO EM CADEIA

AUDIO

P.A.

01 x Console Digital 48 canais: **DigDesign, Soundcraft-VI Series, Midas-Pro, Yamaha CL5 ou M7CL**

- O PA deverá ser dimensionado ao tamanho do local e quantidade de público estimado e deve fornecer 120db de nível sonoro constante na House Mix
- Importantíssimo sempre ter um FRONT-FILL compatível com o tamanho do palco em um MATRIX
- Não serão bem-vindos: SUB cardioide ou qualquer outro tipo de arranjo que tire totalmente a volta de pressão do sub para o palco
- Sistema de no mínimo três vias Stereo: sempre, as altas e os subgraves em número proporcional, conforme a indicação do fabricante (*preferencialmente Sub no L/R ou MATRIX Se for em AUXILIAR então o LINE deverá ser de três vias*)
- Comunicação entre Monitor e House Mix (Intercom)
- Posicionar a House Mix na pista, na altura de no máximo 20 cm, centralizada, a uma distância de no máximo uma vez e meio a largura entre um PA e o outro, devidamente protegida

- *Trabalhamos com o PA e monitores com bastante pressão e volume, então não economize na quantidade e qualidade do PA e Monitores*

MONITOR

01 x Console Digital 48 Canais: **Soundcraft-VI Series, Yamaha PM5DRH, CL5, M7CL ou M32**

12 x 12 Monitores 2x12+drive (*iguais e com a mesma amplificação compatível com a potência*)

01 x Sub-grave 2x18 (*bateria*)

- Side-fill stereo (*se for KF dobrado*)
- Comunicação entre Monitor e House Mix (Intercom)
- Para comunicação entre Roadie e Técnico de Monitor deverá ter uma caixa de som amplificada entrando com dois microfones com chave on/off com pedestais médios.

CAPTAÇÃO, DI E CABOS

02 x Shure UR4D/B58.

60 x cabos XLR (*20 com 5 metros e 40 com 10 metros*)

12 x cabos P10 (*06 de 3 metros e 06 de 5 metros*)

08 x Direct Box ativo (*todos DI do mesmo modelo*)

02 x Direct Box passivo (*todos DI do mesmo modelo*)

10 x Réguas de energia com aterramento.com 110v estabilizados

- Cabeamento, subsnakes e pedestais em bom estado conforme a necessidade do input list

- *Microfones sem fio com pilhas ou baterias novas, fornecido pela empresa contratada para sonorização do show*
- *Não compartilhamos microfones com outras bandas ou apresentador*
- *Não aceitamos réplicas de microfones*

REACAOEMCADEIA

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL
01	BUMBO K.K	B91	
02	BUMBO	B52/D112	PEQUENO
03	CAIXA UP	E604	PEQUENO
04	CAIXA DOWN	B98/E604/SM57	PEQUENO
05	CAIXA ARO	B98/GRAMP SIMILAR	
06	HI HAT	SM81/C1000	MÉDIO
07	TON	E604	
08	FLOOR I	E604	
09	FLOOR II	E604	
10	OVER L	SM81/C1000	GRANDE
11	OVER R	SM81/C1000	GRANDE
12	RIDE	SM81/C1000	MÉDIO
13	BAIXO	DI ATIVO	
14	GTR BASE I	B56/E609	PEQUENO
15	GTR BASE II	CONDENSADGR CARDIOIDE	PEQUENO
16	GTR BASE LINE	DI ATIVO	
17	GTR JONATHAN	B56/E609	PEQUENO
18	VIOLÃO I	DI ATIVO	
19	GTR JONATHAN	E609	PEQUENO
20	VOZ JONATHAN	UR2/B58	GRANDE
21	VOZ JONATHAN STBY	UR2/B58	GRANDE
22	GTR SOLO	B56/E609	
23	GTR SOLO	CONDENSADOR CARDIOIDE	PEQUENO
24	GTR SOLO LINHA	DI ATIVO	
25	VIOLÃO II	DI ATIVO	
26	VOZ CONVIDADO	B58/SEM FIO	GRANDE
27	INSTRUMENTO CONVIDADO	DI OU MIC	MEDIO
28			
29			
30	EFF-PRÓPRIO L	VOLTA PALCO AUX8	
31	EFF-PRÓPRIO R	VOLTA PALCO AUX8	UM CABO XLR
32	VOZ PA SM58	VOLTA PALCO AUX8	Fêmea x Fêmea
33	PLAY L	DI PASSIVO	OUT DO AUX8
34	PLAY R	DI PASSIVO	INP CANAL 32

REACAOEMCADEIA

VIAS MONITOR

MIX		
01	JONATHAN L	01 MONITOR
02	JONATHAN R	01 MONITOR
03	JONATHAN C	02 MONITOR
04	GTR BASE	02 MONITORES
05	BSS	02 MONITORES
06	GTR SOLO	02 MONITORES
07	BATERIA	02 MONITORES
08	SUB BATERIA	01 2X18
15	SIDE L	
16	SIDE R	
	CUE	01 MONITOR

ILUMINAÇÃO E ESTRUTURA

CONSOLE

01 x Console Grand MA2 com Time Code

MÁQUINAS

02 x máquina de fumaça 3000 DMX

06 x Cob 200w CW/WW

05 x ETC SOUCE4 750 ZOOM

06 x Mini Brute 4 lâmpadas

06 x Atomic 3000

06 x Rush MH6 Whash

16 x Rush MH3 Beam

16 x Par Leds RGBW

ESTRUTURA








03 x linhas de Q30 com 8m suspensas (*altura e distribuição conforme local*)

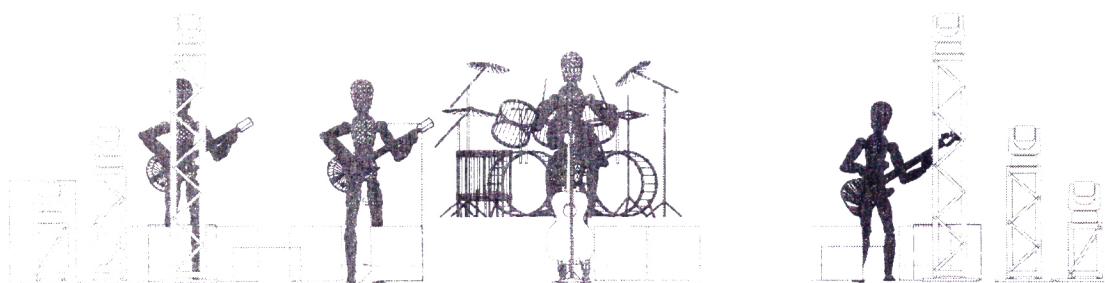
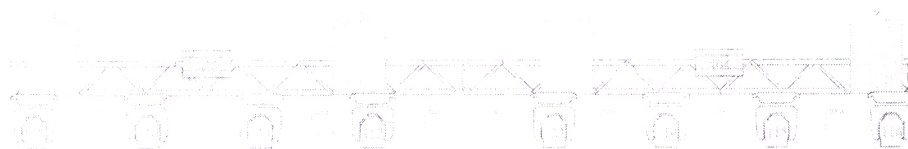
02 x Q30 1,0m com base

02 x Q30 1,5m com base

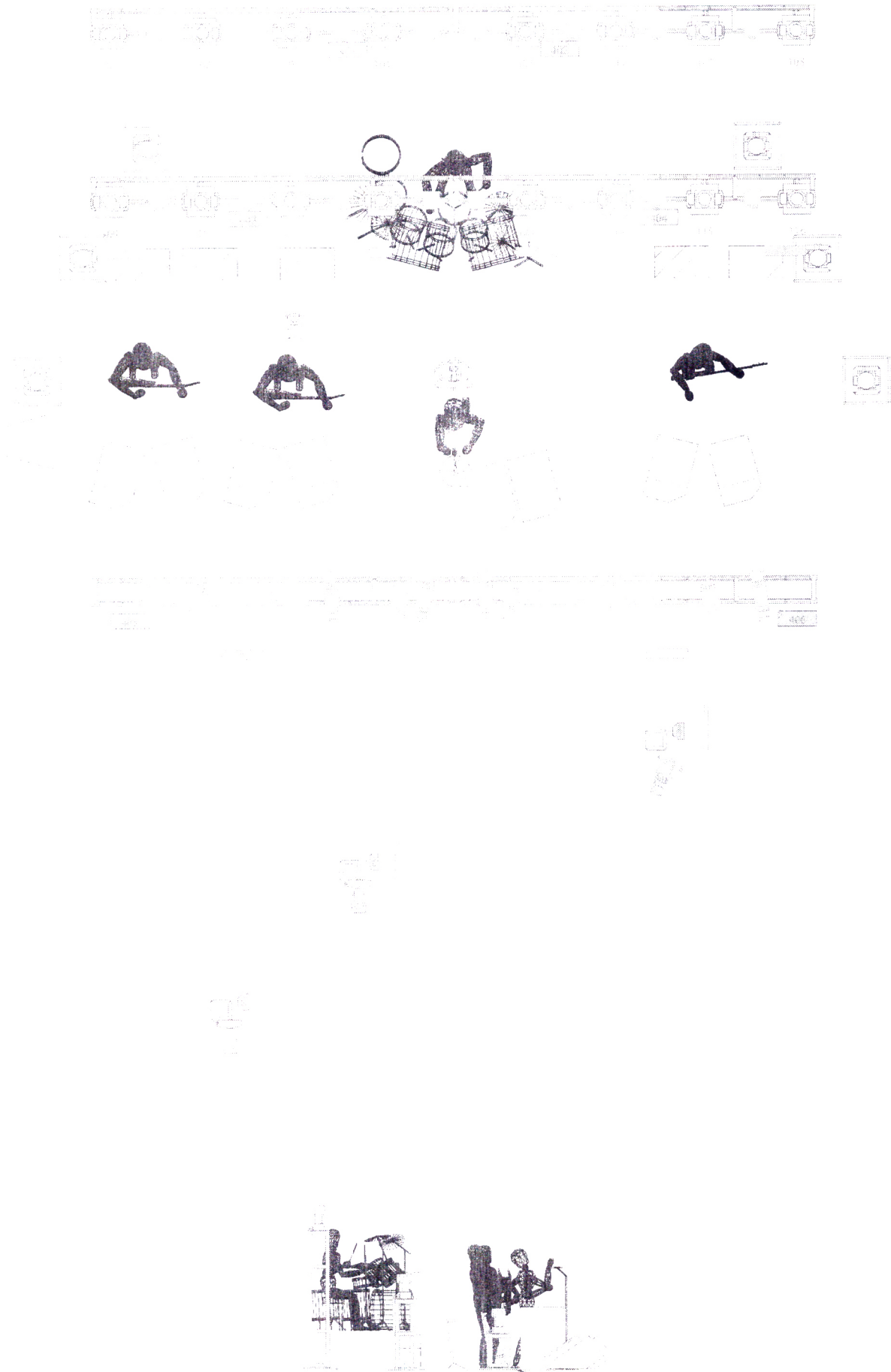
02 x Q30 2,0m com base

REACAO EM CADEIA

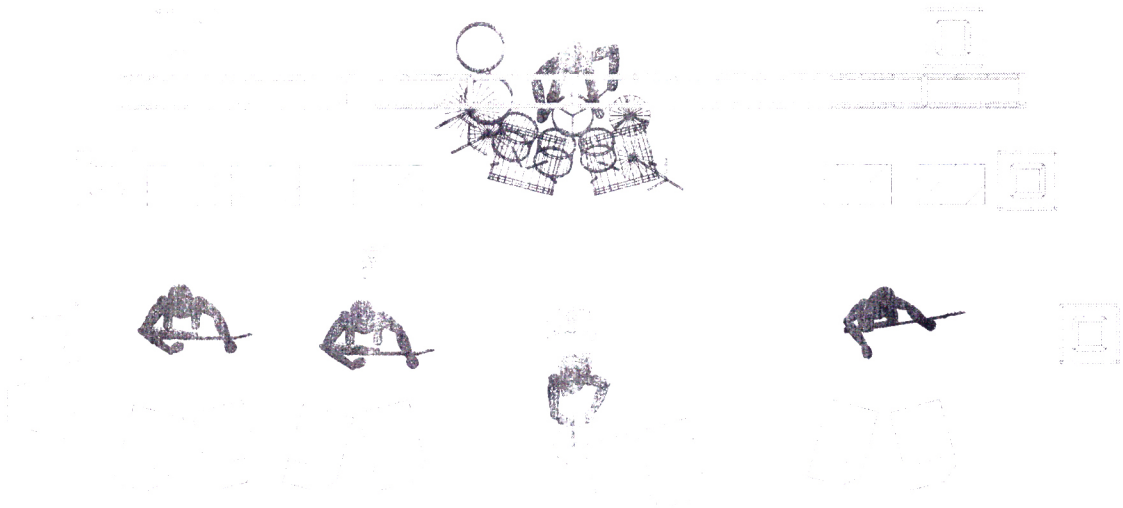
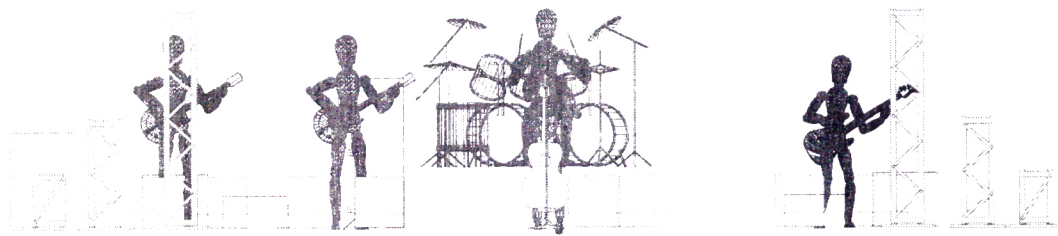
FIXTURES		
Symbol	Name	Count
	Rush MH3	16
	Atomic 3000	6
	StudioCOB CW	6
	Source 4 750	5
	RUSH MH6 Wash	6
	8-Lite Mini Brute 4 cct	6
	Elar 108 PAR RGBW	16



REAÇÃO EM CADEIA



REACAO EM CADEIA



REAÇÃO EM CADEIA

